

(১)

আমাবস্তুর দিনে চন্দ্র থাকেন কোন অদূরে ।
 প্রতিপদে হলে সে উদয়, দেখা যায় না কেন তারে ॥
 মাসে মাসে চাঁদের উদয়, আমাবস্ত্রে মাস অস্তে হয় ।
 সূর্যের আমাবস্ত্রে নিসর্গ, জেস্টে হবে নেহাল করে ॥
 ঘোল কলা হইলে শশী, তবে যেন হয় পূর্ণ মাসী ।
 পুনরায় সাধু কিছা পাণ্ডিতেবা কয় সংসারে ॥
 জেস্টে নারে দেহ চন্দের স্বর্গ চন্দের পার ।
 সেখায় সিরাজ সাই কয়, লালনরে তোর মূল
 হারালি কোলের ঘোরে ॥

(২)

নিরাকারে ভাসছে রে সে ফুল ।
 সে যে বিদ্যি, বিষ্ণু, হর, আদি পুরন্দর তাদের সে ফুল
 হয়েন মাতৃফুল ॥
 কি বলিব সেই ফুলের গুন বিচার
 পকমুগী, গীমা দিতে নারে হর
 যারে বলি মূলদার সেইতো অধর
 ফুলের সঙ্গে দরা তার সমতুল ॥
 নিলে নেত্র নাঞ স্থিতি, সেই ফুলের সাপনে মূলবস্ত ।
 সে যে বেদের অগোচর, সেই ফুলের নগর,
 সাধুজনা ভেবে করছেন উল ॥
 কোথায় বৃক্ষ হারে কোথায় রে তার ডাল
 তরঙ্গে উপরে ফুল ভাসছেরে চিরকাল ।
 সে যে কখন আসে অলী মধু পায় সে ফুলী,
 লালন বলে চাইতে গেলে দেয় সে ভুল ॥

(৩)

জেনগে মাহুষের করণ কি যে হয় ।
 ভুলনা মন, বৈদিক ভোলে, রাগের ঘরে রয় ॥
 ভাটীর শ্রোত যার বস উজ্জান তাইতে কি হয় মাহুষের করণ
 পরশনে না হইলে মন দরশনে কি পায় ॥
 টলাটল করণ যাহার, পরশে গুণকে মেলে তাহার ।
 গুরু শিষ্য যুগ যুগান্তর ফাঁকে ফাঁকে রয় ॥
 লোহা, স্বর্গ পরশ মাহুষের করণ অমনি সে,
 লালন বলে হলে দিশে জার বালা যার ।

(৪)

স্বম্ভে করো ফকিরি মনরে
 এবার গেলে আর হবেনা পড়রি ঘোরতরো
 অগ্নি জ্বল্ছে ভস্মে ঢাকা স্বপ্না তেমনি গরল মাথা,
 মৈমুস জন্তে যারে দেখা বিভিন্ন কবে ॥
 বিস্ময়ত আছে মিলন জান্তে হয় কিরূপ সাধন,
 দেখো যেন গরল ভক্ষণ করো নায়ে হয় ।
 কবার কল্লে আসা যাওয়া নিরাপন কি রাখলে তাহার,
 লালন বলে কে দেয় খাওয়া চিনলে না তাহার ॥

(৫)

মলে গুরু প্রাপ্ত হবে সেত কথার কথা ।
 জীবন থাকতে যারে না দেখলাম হেথা ॥
 সেবা মূল কারণ তারি, না পাইলে কার সেবা করি,
 আন্দাজে হাতরায়ে ফিরি কোথায়, লতা পাতা ॥
 সাধন ভরে এভাবে যায়,
 সেরূপ চক্ষে হবে নেহার ।

তাইরি বটে সেরূপ থাকায় খেলে

ভজ্ঞে পায়কি পেত্র ভোজ কি যথা তথা ।

ভজ্ঞনে হয় গো রাজি

সিরাজ সাই কয়, কি আন্দাজে

লালন রে তোর মাতা ।

(৬)

আর কি হবে এমন জনম বসব সাধুর মেলে ।

হেলায় হেলায় দিন বয়ে যায়, ঘিরে এলো কালে ॥

কত কত লক্ষ যোনি এমন করে জানি মানব দলে

মন রে তুমি, এসে কি করলে ॥ মানব দেলেতে

আবার কত দেবতা অঙ্কিত হয়' দিয়াছে কোল

কালে ভুলনারে কারখানা, স্মৃজে করো বেচা কেনা,

লালন কয় দল পাবেনা এবার চলে গেলে ॥

(৭)

ভজ্ঞুরে হবে কার নিকাশ দেনা ।

লক্ষজনে আছে ধরে বেরাদর তার ফের জনা ॥

ক্ষিতি, জলে, বাই, ভতাশন যে বস্তু যার সেই সে জানে ।

মিলায়ে তায় আকাশে মিশবে আকাশ

জানা যাবে এই, পঞ্চ জনা । মুন্সী মৌলভীর

কাছে, জনম ভর বেড়াই, স্মৃধাই এসে ঘোর গেল না ।

পেল মূল পেয়ে খবর নিজের খবর নিজের হয় না ॥

হস্তা কস্তা কারে বলি কোন মোকামে তার

কোথায় গনি, আওনা যাওনা, সেই মহলে

লালস কোন জনা তাত লালনের ঠিক হল না ॥

(৮)

যে জন পদ্মহীন সরোবরে যায় ।
 অটলে অমূল্য নিধি সেই জানায় সেই পায় ।
 অপরূপ সেই নদীর পানি জন্মে যাতে মুক্তা
 মণি, বলবো কি তার গুণ থানি পরশে পরশে যা ॥

(৯)

সে যাক্ যাক্ রূপ সাগরে আশি যাব না ।
 এবার এসে জ্বালায় আগায় রূপ ত ছাড়ে না ।
 শয়ন অঙ্গ তর তরে রূপ রূপমন ডুবে রয় না ।
 ছোট ছোট লব বালা বন বাগীচে করছে খেলা
 ভুবন মোহন করছে নিলা দাঁড়িয়ে দেখো না ।
 কালা চাঁদ পাগল বলে মন্দ সকাল হবার কালে
 ঐ সকালে উঠলে মেলে ঐ কালো সোনা ॥

(১০)

হিরে মন জহরা কাটি ময় ।
 সে চাঁদ লক্ষ যোজন দূরে বয় ॥
 কটি চন্দ্র কোটা কোটা ময়, অলুকাই দেবতা সঙ্গে আছে গায় ।
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব নারায়ণ জয় জয় ॥
 সোল চন্দ্র বেগে বজ্র বাগে ধায়, সে চাঁদ পাতালে উদয় ব্রহ্মতলে ।
 সে চাঁদ মূনাল ধরে উজ্জান ধায় ।
 মল চক্র পারে আছে আদি বিধান, তাতে পূর্ণ রেখা
 সোল কলা ভেদ করে সপ্ততলা ।
 তার উপরে করে খেলা কালা চাঁদ ।
 মহা স্বখে বসে শ্রুত করে গান ।

যেজন সাধক হয় সে চাঁদ দেখিতে পায়,
 সে চাঁদ মহেন্দ্র যোগে দেখা যায় ।
 নব লক্ষ ধেনু ধেনু রাখে বাথালে
 চাঁদের সন্ধান যে জানে,
 সে দেখেছে বৃন্দাবন চাঁদ ধরে
 শ্রীরাধার শ্রীকমলে ভাঙ ভাঙ্গে ননী খেতেন গোপনে ।
 লালনের ফাকরি করা নয়
 ফিকিরে দববেশ রাজ মইজদ্দি ছাড় দেয় ॥

হা রা য় নি

সঙ্গীত সংগ্রহ

রাজসাহী কলেজের অধ্যাপক

মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন, এম. এ.,

কণ্ঠক সংগৃহীত ও সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

১৯৪২

ভ্রম সংশোধন

৫৬ সংখ্যা গানটি ৩৫ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হওয়া উচিত ছিল, ভুলক্রমে উহা যথাস্থানে মুদ্রিত না হওয়ায় নিম্নে উহা মুদ্রিত হইল। এই গানটি রাজশাহী জিলার কোন গ্রাম হইতে সংগৃহীত।

দিল দরিয়ার মাঝে দেখলাম আজব কারখানা

দেহের মাঝে বাড়ী আছে,

সেই বাড়ীতে চোর লেগেছে,

ছয় জনাতে সিঁদ কাটিছে,

চুরি করে একজনা ॥

দেহের মাঝে বাগান আছে,

নানা জাতির ফল ফুটেছে,

ফুলের সৌরভে জগৎ মেতেছে,

কেবল লালনের প্রাণ মাতল না ॥

PRINTED IN INDIA

**PUBLISHED BY THE CALCUTTA UNIVERSITY AND PRINTED BY S. N. GUHA
RAY, B.A., AT SHREE SARASWATY PRESS LTD., 32, UPPER CIRCULAR ROAD,
- CALCUTTA.**

অতিরিক্ত টীকাটিপ্পনী

পৃষ্ঠা ১৩০ মাদার সম্পর্কে টীকা

According to the treatise called Mirat-i-Madari, Badiuddin Shah Madar, commonly called Shah Madar, was a converted Jew, born at Aleppo. Dam-i Madar (or vulgarly, Dhum-Madar) is still a popular ceremony with the agricultural and lower classes in India. It originally consisted by holding a bamboo banner (chhari) in hand and jumping into fire, and treading it out with the exclamation of Dam-i-Madar. It is devoutly believed that not a hair of these devotees gets singed and that those who practise the ceremony are secure against the venoms of snakes and scorpions. * * * * * He is believed to be still alive, and hence is styled "Zinda Shah Madar," * * * * * There is a class of Faqir, called Madaria, after his name, who are much addicted to the use of intoxicating drugs. P. 91.

The Rupam, 1920.

ফকীরে ফকীরে গানের মাধ্যমে লড়াইএর উল্লেখ করিয়াছিলাম।
শ্রীযুক্ত মনোমোহন ঘোষ মহাশয় উহার প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। ইংরাজী
কবিতার ইতিহাসে অল্পরূপ একটী ব্যাপার লক্ষ্য করা যায়।

"Two troops of minstrels" says he "meet in a castle and attempt according to the custom of times to amuse the lord by a quarrel... P 438. [A History of English Poetry by W. J. Courthope. London ; 1919.]

إنا لله وإنا إليه راجعون قرآن

Verily we are from God and to God we shall return.

—KORAN.

الماضي أشبه بالآتي من الماء بالماء

ابن خلدون

The Past more closely resembles the Future than water resembles water.

—IBN KHALDUN.

[Translated by PROFESSOR E. G. BROWNE, F.B.A., in his *Arabian Medicine*, at p. 96. Cambridge, 1921.]

عليكم بدواوين العرب و شعار الجاهلية فأن فيها معاني كتابكم
و تفسير كلامكم

You should take to the Diwans of the Arabs and the poems of Jahiliya, since therein are stored the purports of your books and the elucidations of your speeches.

পৃষ্ঠা ১৫০ লালন ফকীর সম্পর্কে টীকা—

লালন ফকীর প্রভৃতি সম্বন্ধে ডক্টর মোয়াজ্জেম হোসেন বিরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। উহা অতীব দুঃখের বিষয়। তিনি বলিতেছেন “এই কারণেই লালন, পাগলা কানাই, মেহের চাঁদ, হাকিম চাঁদ, আলম আকবর, কছিম, পাঞ্জু শা, হোছেন রেজা প্রভৃতি মুসলমান গ্রাম্যকবিগণ যে সকল কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন তাহাতে যথেষ্ট রসবোধের পরিচয় নাই। মোটের উপর এগুলি গ্রাম্যতা দোষে ছুট বলিয়া ভদ্রসমাজে স্থান করিয়া লইতে পারে নাই।” [ত্রিপুরা জেলা মোসলেম ছাত্র সম্মেলনের চতুর্থ অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণ। আজাদ] ইসলামী দরগের লোকসঙ্গীতের ফলাফল অশ্রুত বিরূপ হইয়াছিল তাহার একটা উদাহরণ অন্ততঃ T. W. Arnold তদীয় Preaching of Islam গ্রন্থে ২৪৩ পৃষ্ঠায় দিয়াছেন; তাহা লক্ষ্য করিবার,—Among the instruments of Muhammadan propaganda at the present time it is interesting to note the large place taken by the folksongs of the Kirghiz, in which interwoven with tale and legend, the main truths of Islam make their way into the hearts of the common people. P. 253

পৃষ্ঠা ২১১/০ আরব্য শোকসঙ্গীত সম্বন্ধে টীকা

The function of composing dirges on the dead was in ancient Arabia very largely exercised by women, and some of the finest elegies are of their composition. Indeed it may be said that the great bulk of the poems composed by women consists of lamentations for the dead. P. 215. [The Mufaddaliyat by C. J. Lyall. Oxford.]

পৃষ্ঠা ৩

যাত্রা সম্বন্ধে এইবারে কিছু আলোচনা করা গেল না। যাত্রার প্রধান উপজীব্য ভারতীয় পুরাণ ও কাহিনী। যাত্রা চলিযু। জাপানের No-

With the influx of foreign converts to Islam an urgent need arose for grammars and dictionaries of the Arabic language in which the word of God had been revealed. To elucidate the meanings of rare and obscure words occurring therein, it was necessary to collect as many as possible of the old poems, which contains the inexhaustible treasury of the Arabic Tongue, p. 27.

[PROFESSOR E. G. BROWNE in his *Literary History of Persia*, Vol. I. London, 1914.]

We shall see in a subsequent chapter that the necessity of preserving the text of the Holy Book uncorrupted, and of elucidating its obscurities, caused the Moslems to invent a science of grammar and lexicography, and to collect the old pre-Muhammadan poetry and traditions, which must otherwise have perished, p. xxiv.

[PROFESSOR R. A. NICHOLSON in his *Literary History of the Arabs*. London, 1914.]

play এবং চীন মালয় ও শ্রাম দেশে প্রচলিত Shadow play এবং মধ্য এশিয়ার মোঙ্গলদের মধ্যে প্রচলিত Meddahর [Vide Islamic Culture, 1934. Pp. 9-10] পরস্পরের সঙ্গে গভীর সম্পর্ক রহিয়াছে। এবারে উহা আলোচনা করিতে পারিলাম না।

পৃষ্ঠা ৩/০ বাঙ্গদী সম্পর্কে টীকা

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলেন—

বাঙ্গদীর ভিতরে ঢুকিয়া উহাদের ইতিহাস সংগ্রহ করিতে পারিলে বাঙ্গালার ইতিহাসের একটা মস্ত সমস্যা পূরণ হইবে। পৃষ্ঠা ৬৮, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা, ১৩৩৭ সাল।

পৃষ্ঠা ৩/০ বেরা উৎসব সম্পর্কে টীকা—

ঢাকায় নবাব মকরম খান সময়ে বাঙ্গালার মোসলমানগণের এই পঞ্চাশতাব্দের প্রথম ঐতিহাসিক বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। পূর্বে এই পর্ব অতি সমারোহে সম্পন্ন হইত। অত্য়পি ভাদ্রমাসের শেষ বৃহস্পতিবারে এতহুপলক্ষে ঢাকায় সমারোহ হইয়া থাকে। চতুর্দিক হইতে কদলীবৃক্ষ এবং বংশ মাগুহীত হইয়া প্রকাণ্ড আলোকযান প্রস্তুত হয়, তাহার উপর নানা বর্ণে রঞ্জিত এবং কাগজে ও অল্পে মণ্ডিত তরলী, গৃহ, মসজিদ প্রভৃতির প্রতিকৃতি নিষ্মিত হইয়া থাকে। তৎকালে আলোকমালা সূশোভিত করিয়া স্রোতোমুখে ভাসাইয়া দেওয়া হয়। এই উৎসব বেরা উৎসব নামে পরিচিত। *** এতদ্বকালের মোসলমানগণ ভাদ্রমাসের শেষ বৃহস্পতিবারের প্রদোষে আদ্র্ণক তণ্ডুল ও কদলী সমন্বিত নৈবেদ্য সহ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বেরা নদীবক্ষে ভাসাইয়া দেয়। মোসলমানগণ বাতীত জালিক ও নমঃশূদ্রগণ কড়কও এই পর্ব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। [পৃষ্ঠা ৫৫৮, ঢাকার ইতিহাস]।

পৃষ্ঠা ৩/০ ভূমিকা, পুনশ্চ—

গ্রাম্য গান সম্পর্কীয় গ্রন্থাদির অভাবহেতু গ্রাম্য গান সম্বন্ধে তুলনা-মূলক ও পূর্ণাঙ্গ আলোচনা সম্ভবপর হইল না। গতবারে পাবনা জেলার

উৎসর্গ

প্রিন্সিপাল খানবাহাদুর ইব্রাহিম খাঁ

এম-এ, বি-এল

করকমলেশু

"বন্ধু !

এ যে আমার লজ্জাবতী লতা,

কি যে পেয়েছে আকাশ হ'তে,

কি এসেছে বাহুর স্রোতে,

পাতার ভাঁজে লুকিয়ে আছে

সে যে প্রাণের কথা ।"

২৭শে মার্চ, ১৩৪০ }
খিলিপুর্, পাকনা }

একটি গওগ্রামে বসিয়া ভূমিকা লিখিয়াছিলাম। বর্তমান গ্রন্থের ভূমিকাংশ রচনার জন্ত কলিকাতায় বিশ্ববিদ্যালয় লাইব্রেরী, ইমপিরিয়েল লাইব্রেরী, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ লাইব্রেরী এবং এশিয়াটিক সোসাইটি লাইব্রেরী এবং ঢাকায় বিশ্ববিদ্যালয় লাইব্রেরী, মিউজিয়াম লাইব্রেরী ও জগন্নাথ কলেজ লাইব্রেরী ব্যবহার করিয়াছি। এতৎ ব্যতীত হাওড়া ডিউক পাবলিক লাইব্রেরী, হাওড়া জিলা স্কুল লাইব্রেরী, ঢাকা ইসলামিয়া ইন্টারমিডিয়েট কলেজ লাইব্রেরী, চট্টগ্রাম কলেজ লাইব্রেরী, রাজসাহী কলেজ লাইব্রেরী এবং বরেন্দ্র অনুসন্ধান লাইব্রেরী কার্যাব্যাপদেশে ব্যবহারের সুযোগ ও সুবিধা পাইয়াছিলাম। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই সকল লাইব্রেরীতে Folklore লোকবিজ্ঞান সম্বন্ধে আলোচনা করিবার উপযোগী ও প্রচুর গ্রন্থাদির বড়ই অভাব অনুভূত হইয়াছে। আশা করি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় অচিরে এই অভাব দূর করিবেন। মনসুর উদ্দীন।

গ্রন্থপঞ্জী

(১)

- ১। সাক্ষীতীকী—দিলীপ রায় (কলি: বিধ:)
- ২। মলয়া—মনমোহন, আফতাবুদ্দীন প্রণীত
- ৩। আশরফ হোসেনের গ্রন্থাবলী
- ৪। হারামণি ১ম খণ্ড—মনম্বর উদ্দীন
- ৫। রঙিলা নায়ের মাঝি—জসীম উদ্দীন
- ৬। বাউল গান—পবিত্র সরকার প্রকাশিত
- ৭। মৈমনসিংহ গীতিকা } দীনেশ সেন
- ৮। পূর্ববঙ্গ গীতিকা } কলি: বিধ:
- ৮ক। বাৎমাসের পুঁপি—বটতলা প্রকাশিত
- ৯। হিন্দুস্থানী গ্রামগীত
- ১০। Folksongs of Cecil Sharp.
- ১১। Folksongs of Southern India.—Govar.
- ১২। Music of Hindusthan —Fox Strangways.
- ১৩। Music of Southern India.—Dey,
- ১৪ক। Music of India.—Popley.
- ১৪। হিন্দুস্থানী লোকগীত
- ১৫। বাউল গান—কাঞ্চাল হরিনাথ
- ১৬। হাসান—উদাস
- ১৭। Shah Abdul Latif.—S. T. Sorely.
- ১৮। Panjabi Sufi Poets.—L. Ram Krishna.
- ১৯। Kabir.—R. Tagore.
- ২০। মধ্যযুগে ভারতীয় সাধনাএ দ্বারা—কিত্তিমোহন সেন (কলি: বিধ:)
- ২১। Kabir and his disciples.—(Oxford.)
- ২২। Castes & Tribes of Eastern Bengal.—Wise.
- ২৩। Yatra.—Dr. N. Chatterjee

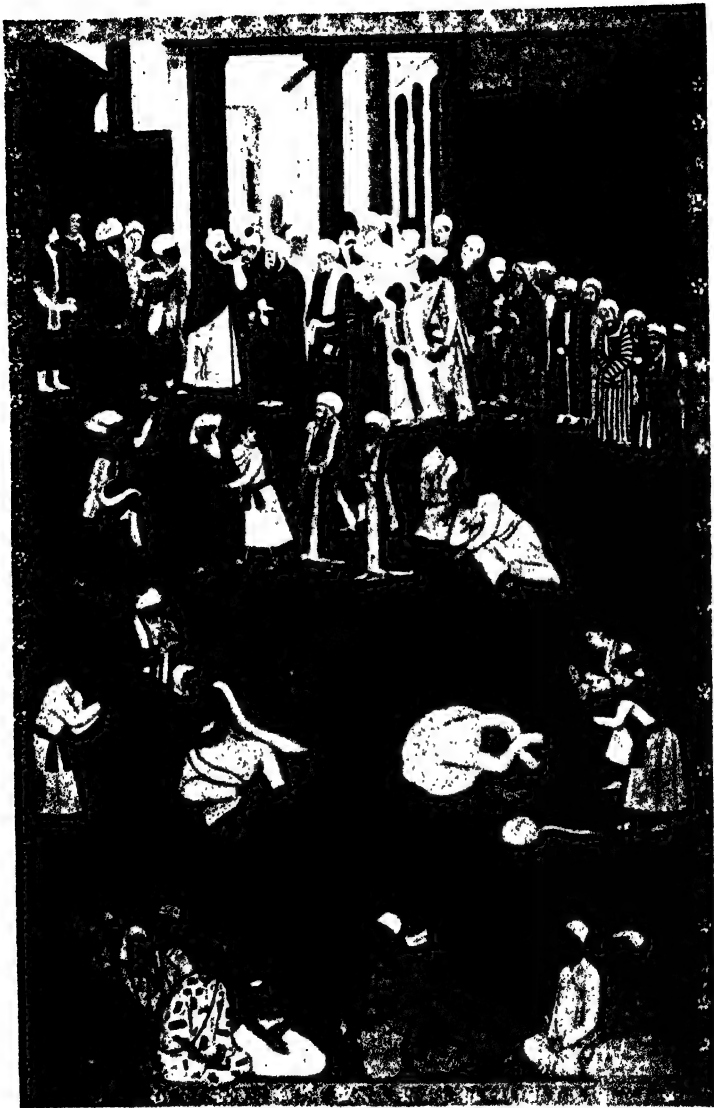
সূচীপত্র

আলীক্বাদ	১৮০
পরিচয়	৮০
ভূমিকা	১৮০
বাউলার বাউল	(১)
বাউল সাধনা ও বড়চক্র	(১৮)
বাউল গানের ছোড়ানী	(২৪)
পল্লীগানের ভাবধারা	(২৭)
পল্লীগান ধরস হইল কেন ?	(৩১)
জাগ গান	(৪৬)
বাংলার লোকসাহিত্য ও মুসলমান	(৫৬)
পল্লীগানে ইতিহাসের মালমশলা	(৬১)
নিবেদন	(৬৫)
গান	১
পরিশিষ্ট	১৭৩
অতিরিক্ত টীকাটীকননী	১৮৩
গ্রন্থপঞ্জী	১৮৭
গানের বর্ষাচ্ছন্দিক সূচীপত্র	১৯৭

- ২৪। Mystic India in the Middle Ages.—Yousuf Hussain.
- ২৫। Les Chants Mystiques.—Dr. Shahidullah.
- ২৬ক। Enthologie du Bengal.—B. Bonnerjee.
- ২৬। Folk element in Hindu Culture.—Benoy Kumar Sarker.
- ২৭। বৌদ্ধগান ও দোহা—Edited by Haraprosad Sastri.
- ২৮। Living Buddhism in Bengal.—Do.
- ২৮ক। Palas of Bengal.
- ২৯। Lamaism.—Waddel.
- ৩০। Bengali Drama—P. Guha Thakurta.
- ৩১। Burmese Drama—(Oxford)
- ৩২। English Popular Ballads.—Child
- ৩৩। Mythology.—Bulfinch.
- ৩৪। Songs of the Russian People.—Ralston.
- ৩৫। Science of Folk-lore—A. H. Krappe
- ৩৬। African Negro Music—E. M. H. (Oxford.) 1928
- ৩৭। Folksongs of the Appalachians.
- ৩৮। Folksongs of the Mississippi—(Oxford)
- ৩৯। Psalms of Dudu—T. Gairola.
- ৪০। দাহু—ক্ষতিমোচন সেন (বিশ্বভারতী)
- ৪১। কবীর—ঐ
- ৪২। ষট্চক্র নিকুপণ
- ৪৩। ঐ
- ৪৪। Developments of Metaphysics in Persia —(Oxford)
- ৪৫। Islamic Mysticism.—R. A. Nicholson
- ৪৬। Islamic Poetry Do.
- ৪৭। Serpent Power.—A. Avalon.
- ৪৮। বাংলা কাব্য পরিচয়—রবীন্দ্রনাথ
- ৪৯। বঙ্গবীণা—চারু বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৫০। বৌদ্ধধর্ম—সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার
- ৫১। বাংলার ইতিহাস—রাখালবাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৫২। ছন্দ—রবীন্দ্রনাথ

- ৫৩। লোকসাহিত্য—ঐ
- ৫৪। Linguistic Survey of India.
- ৫৫। শিক্ষা—রণীন্দ্রনাথ
- ৫৬। Descriptive Ethnology of Bengal.—Dalton.
- ৫৭। Indian Musalmans.—W. W. Hunter.
- ৫৮। Journal of the Department of Letters.—Cal. University.
- ৫৯। Literary History of the Arabs.—R. A. Nicholson.
- ৬০। Literary History of Persia—E. G. Browne.
- ৬১। History of Bengali Language and Literature
—Dr. D. C. Sen.
- ৬২। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস—সুকুমার সেন
- ৬৩। The mystics of Islam.—R. A. Nicholson.
- ৬৪। কাশ কুল কালিমী—
- ৬৫। দিল্লী কানুগার দোহা ও গীত—সহীদুল্লাহ
- ৬৬। মারফতী সম্বোধন—
- ৬৭। Sufism—W. Chuk
- ৬৮। Notes on Mohammedanism—T. P. Hughes.
- ৬৯। Hastings's—Encyclopaedia of Religion and Ethics.
- ৭০। Encyclopaedia of Islam.
- ৭১। Bengal District Gazetteers.
- ৭২। Quazi's Beauties of Islam—A. Suhrawardy
- ৭৩। Sayings of Mohammad—edited by Dr. A. Suhrawardy
- ৭৪। Mathnavi,—edited by R. A. Nicholson.
- ৭৫। মোরক্ক বিজয়—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত
- ৭৬। প্রাচীন পুঁথির বিবরণ—ঐ
- ৭৭। মহাজিগা সাহিত্য—মণীন্দ্রনাথ বসু
- ৭৮। Dewani-i-Hazat Gausal Ajam.
- ৭৯। Diwan-i-khaza—Mainuddin Chisti.
- ৮০। সাধক রাজমোহন—কালীচরণ চক্রবর্তী
- ৮১। হেমন্ত গোধূলি—মোহিতলাল মজুমদার
- ৮২। Viswabharati Quarterly, August, 1940

- ৮৩। Dictionary of Islam—Hughes
- ৮৪। ভারতীয় উপাসক সম্প্রদায়—অক্ষয়কুমার দত্ত
- ৮৫। মহানির্বাণ তন্ত্র—বঙ্গবাণী সংস্করণ
- ৮৬। Folk Art of Bengal—A. Mukherjee.
- ৮৭। Rupam
- ৮৮। বাড়িল গান—বটতলা প্রকাশিত
- ৮৯। Hindi Literature.—by Keny.
- ৯০। Indian Architecture—S. K.
- ৯১। Shadhanmala—B. Bhattacharyya.
- ৯২। Buddhist Gods—Do.
- ৯৩। Iconography of Buddhist Gods—N. K. B.
- ৯৪। Indian Antiquary
- ৯৫। Arts and Crafts of India—A. Coomarswamy.
- ৯৬। বাংলার ব্রত—অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৯৭। ঠাকুর দাদার কুলি—দক্ষিণারঞ্জন মিত্র
- ৯৮। Folk Literature of Bengal—D. C. Sen.
- ৯৯। হিন্দু মুসলমানের বিরোধ—কাজী হুসেইন
- ১০০। Indian Music—Dr. A. Baker. [Baroda State Press.]
- ১০১। Post-Chaitanya Sahajiyā Cult.—Prof. M. M. Basu.
- ১০২। মৌনচেতন—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত
- ১০৩। Legacy of Islam.—Oxford.
- ১০৪। কোরাণ শরীফ—গিরিশচন্দ্র ঘোষ
- ১০৫। A Dictionary of Quotation.—C. Field. (London).
- ১০৬। চৈতন্য চরিতামৃত—রাধাগোবিন্দ নাথ
- ১০৭। Quatrains of Omar Khayyam—Whinfields.
- ১০৮। তরিকত দর্পণ
- ১০৯। Hindi Folksongs.—Hindi Mandir. (Allahabad).
- ১১০। Behari Folksongs—Grierson.
- ১১১। Gond Folksongs—V. Elwin.
- ১১২। বঙ্গের মুন্সী প্রভাব—এনামুল হক
- ১১৩। Tazo-klmtul Awlia



মেভলভী (Mevlevi) দরবেশগণের চক্ররতা

- ১১৪। Taz Kiratul—Awlia-i-Hind.
- ১১৫। Giddha—Prof. Debendra Nath Satyarthi
- ১১৬। Tuscan Folksongs—by Grace Warack
- ১১৭। Studies in Folksongs and Traditional Poetry by
A. N. Williams
- ১১৮। The Traditional Poetry of the Fins.—T. N. Andutu
- ১১৯। তাপস-মালা—গিরিশচন্দ্র দেন
- ১২০। Popular Religion and Folklore of Northern India
—by Crooke
- ১২১। History of Sakta—S. Das
- ১২২। Folk-lore of Bombay—by R. E.
- ১২৩। Diwan-in Gidwani.—Abdul Latif
- ১২৪। New green mountain Songsters.—Oxford.
- ১২৫। Specimens of the popular poetry of Persia—A. Chodzko
- ১২৬। Three Persian Songs.—Selected by G. H. Rayner
- ১২৭। European Balladry—by W. J. Entwistle
- ১২৮। Journal of the University of Bombay, July, 1942.
- ১২৯। Main hun khan badosh—by Prof. D. N. S.
- ১৩০। Deva bade Sariat—Prof. D. N. S.
- ১৩১। হারামণি ১ম খণ্ড—দৌলতী মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন এম-এ

Journals

প্রবাসী—ভাবতবর্ষ—ভারতী—বঙ্গবাকী—শান্তিনিকেতন পত্রিকা ইত্যাদি

J. R. A. S. B.—Indian Culture.

Indian Historical Quarterly, কলকাতা।

মাসিক মোহাম্মদী, দণ্ডগাভ, বাংলার শক্তি, বঙ্গলক্ষ্মী

আশীর্বাদ

মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন বাউল-সঙ্গীত সংগ্রহে প্রবৃত্ত হয়েছেন। এসম্বন্ধে পূর্বেই তাঁর সঙ্গে আমার মাঝে মাঝে আলাপ হয়েছিল, আমিও তাঁকে অন্তরের সঙ্গে উৎসাহ দিয়েছি। আমার লেখা যারা পড়েছেন, তাঁরা জানেন, বাউল পদাবলীর প্রতি আমার অমুরাগ আমি অনেক লেখায় প্রকাশ করেছি। শিলাইদহে যখন ছিলাম, বাউল দলের সঙ্গে আমার সর্বদাই দেখাসাক্ষাৎ ও আলাপ-আলোচনা হ'ত। আমার অনেক গানেই আমি বাউলের সুর গ্রহণ করেছি। এবং অনেক গানে অশ্রু রাগরাগিণীর সঙ্গে আমার জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে বাউল সুরের মিল ঘটেচে। এর থেকে বোঝা যাবে, বাউলের সুর ও বাণী কোন্ এক সময়ে আমার মনের মধ্যে সহজ হ'য়ে মিশে গেছে। আমার মনে আছে, তখন আমার নবীন বয়স,—শিলাইদহ অঞ্চলেরই এক বাউল কলকাতায় একতারা বাজিয়ে গেয়েছিল,

“কোথায় পাব তারে

আমার মনের মানুষ যে রে।

হারিয়ে সেই মানুষে তার উদ্দেশে

দেশ বিদেশ বেড়াই ঘুরে।”

কথা নিতান্ত সহজ, কিন্তু সুরের যোগে এর অর্থ অপূর্ব জ্যোতিতে উজ্জ্বল হ'য়ে উঠেছিল। এই কথাটিই উপনিষদের ভাষায় শোনা গিয়েছে, “তং বেত্তং পুরুষং বেদ মা যো

(২)

এই প্রমাণপঞ্জী অসম্পূর্ণ। ষাঁহারা বাংলা দেশে Folklore লোকবিজ্ঞান সম্বন্ধে প্রবন্ধাদি প্রকাশ করেন তাঁহার অমুগ্রহ করিয়া তাঁহাদের প্রবন্ধাদি পাঠাইলে বা তৎ-সম্পর্কে সংবাদ দিলে আমার বড় উপকার হইবে।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা

১৩০১

পৃষ্ঠা

১। ছেলে ভুলান ছড়া	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০১—১৯২
২। কলিকাতায় সংগৃহীত ছড়া	ঐ	১০১—২০২

১৩০২

৩। ছেলে ভুলান ছড়া	বসন্তরঞ্জন রায়	৩৬৭—৩৭১
৪। সাঁওতাল পরগণার ছড়া		৩৭১—৩৭৪
৫। মেয়েলি ছড়া	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩৭৪—৩৭৬

১৩০৩

৬। ছড়া (বর্দ্ধমানের)	কৃষ্ণকলি রায়	৩৬—৩৯
৭। " (হুগলীর)	অধিকাচরণ রায়	৩৯—৩৪

১৩০৪

৮। গোবিন্দচন্দ্রের গীত	শিবচন্দ্র শ্রীল	২৩৭—২৭০
------------------------	-----------------	---------

১৩০৮

৯। দক্ষিণাপথে প্রচলিত পূজা ও ব্রত	দীননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১—১০২
-----------------------------------	------------------------	-------

১৩০৯

১০। চট্টগ্রামে ছেলে ভুলান ছড়া	আব্দুল করীম	৭৬—৯১
১১। ব্রত বিবরণ	রামপ্রাণ গুপ্ত	১০৭—১২০

১৩১০

১২। চট্টগ্রামে ছেলে ভুলান ছড়া	আব্দুল করিম	১১৩—১১৬
--------------------------------	-------------	---------

১৩১১

১৩। চট্টগ্রামে ছেলে ভুলান ছড়া	আব্দুল করীম	১০৭—১১৪
--------------------------------	-------------	---------

মৃত্যু: পরিব্যথাঃ”—যাঁকে জানবার সেই পুরুষকেই জানো, নইলে যে মরণ-বেদনা। অপণ্ডিতের মুখে এই কথাটিই শুন্লুম, তার গৈয়ো সুরে, সহজ ভাষায়—যাঁকে সকলের চেয়ে জানবারা তাঁকেই সকলের চেয়ে না-জানবার বেদনা—অন্ধকারে মাকে দেখতে পাচ্ছে না যে শিশু, তারই কান্নার সুর—তার কণ্ঠে বেজে উঠেছে। “অন্তরতর যদয়মাত্মা” উপনিষদের এই বাণী এদের মুখে যখন “মনের মানুষ” ব’লে শুন্লুম, আমার মনে বড় বিস্ময় লেগেছিল। এর অনেককাল পরে ক্ষিতিমোহন সেন মহাশয়ের অমূল্য সঞ্চয়ের থেকে এমন বাউলের গান শুনেচি, ভাষার সরলতায়, ভাবের গভীরতায়, সুরের দরদে যার তুলনা মেলে না, তাতে যেমন জ্ঞানের তব্ব তেমনি কাব্যরচনা, তেমনি ভক্তির রস নিশেচে। লোক-সাহিত্যে এমন অপূর্বতা আর কোথাও পাওয়া যায় ব’লে বিশ্বাস করিনে।

সকল সাহিত্যে যেমন লোকসাহিত্যেও তেমনি, তার ভালমন্দের ভেদ আছে। কবির প্রতিভা থেকে যে রসধারা বয় মন্দাকিনীর মতো অলঙ্ক্যলোক থেকে সে নেমে আসে; তারপর একদল লোক আসে যারা খাল কেটে সেই জল চাষের ক্ষেতে আনতে লেগে যায়। তারা মজুরি করে, তাদের হাতে এই ধারার গভীরতা, এর বিশুদ্ধতা চ’লে যায়, কৃত্রিমতায় নানাপ্রকারে বিকৃত হ’তে থাকে। অধিকাংশ আধুনিক বাউলের গানের অমূল্যতা চ’লে গেছে তা চল্টি হাটের শস্তা দামের জিনিষ হ’য়ে পথে পথে বিকোচে। তা অনেক স্থলে বাঁধি বোলের পুনরাবৃত্তি এবং হাস্যকর উপমা তুলনার দ্বারা আকীর্ণ,—তার অনেকগুলোই মৃত্যুভয়ের

গ্রন্থপঞ্জী

১৯৩

	১৩১২	পৃষ্ঠা
১৪। চট্টগ্রামী ছেলে ভুলান ছড়া	আব্দুল করীম	১৭৭—১৮৮
১৫। নিরক্ষর কবি ও গ্রাম্য কবিতা	ডাক্তার মোক্ষনা চরণ ভট্টাচার্য্য	৪০—৪৭
	১৩১৩	
১৬। গ্রামগীতি	দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার	১২২—১৪৫
১৭। বাঙ্গালী মেয়ের ব্রত কথা	অক্ষয় চন্দ্র সরকার	২৩—২৪
	১৩১৪	
১৮। গ্রাম্য দেবতা	রামেন্দ্রসুন্দর বিবেকী	৩৫—৪৪
১৯। বরিশালের গ্রাম্য গীতি	রাজেন্দ্রকুমার মজুমদার	১২৪—১২৮
২০। আড়ের গম্ভীরা	হরিদাস পালিত	৪—৭৬
	১৩১৬	
২১। সাঁওতালী গান	ডাক্তার সরদীলাল সরকার	২৪২—২৫২
	১৩১৬	
২২। বাঘাইঘর বরাত	যোগেন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক	১৬৭—১৭০
	১৩১৯	
২৩। মানভূম জেলার গ্রাম্য সঙ্গীত	হরিনাথ ঘোষ	২৪১—২৫৪
	১৩২২	
২৪। নিমাই সন্ন্যাসের পালা	শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	২৪৯—২৬৪

প্রবাসী

	১৩০৭	
২২। মেয়েলী সাহিত্য ও বাঙ্গালী	অদ্বৈতনাথ চট্টোপাধ্যায়	২২৫—
		২২৭, ২২৫—২২৭
২৬। ভূক্তের বাণ	গিরিজা কুমার ঘোষ	২৩৭—২৪২
২৭। বিজ্ঞ	অন্নদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়	২৬৩—২৬৫
২৮। চৈতন্যপূজা	রসিকচন্দ্র বসু	৪২৯—৪৩৫
	১৩১০	
২৯। হোলী গীত	নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	৪৭২—৪৭৪
৩০। কাজলী পরব	কোন প্রবাসিনী	৩৬০—৩৬৫
৩১। পূর্ব বঙ্গের মেয়েলী ব্রত		৫১৬—৫২০

শাসনে মানুষকে বৈরাগীদলে টানবার প্রচারকগিরি। এর উপায় নেই, খাঁটি জিনিষের পরিমাণ বেশী হওয়া অসম্ভব, খাঁটির জন্তে অপেক্ষা করতে ও তাকে গভীর ক'রে চিন্তে যে ধৈর্যের প্রয়োজন তা সংসারে বিরল। এইজন্তে কৃত্রিম নকলের প্রচুরতা চলতে থাকে। এইজন্তে সাধারণতঃ যে-সব বাউলগান যেখানে-সেখানে পাওয়া যায়, কি সাধনার কি সাহিত্যের দিক্ থেকে তার দাম বেশী নয়।

তবু তার ঐতিহাসিক মূল্য আছে। অর্থাৎ এর থেকে স্বদেশের চিন্তের একটা ঐতিহাসিক পরিচয় পাওয়া যায়। অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে ভারতবর্ষীয় চিন্তের যে-একটি বড় আন্দোলন জেগেছিল সেটি মুসলমান অভ্যাগমের আঘাতে। অস্ত্র হাতে বিদেশী এলো, তাদের সঙ্গে দেশের লোকের মেলা হোলো কঠিন। প্রথম অসামঞ্জস্যটা বৈষয়িক অর্থাৎ বিষয়ের অধিকার নিয়ে, স্বদেশের সম্পদের ভোগ নিয়ে। বিদেশী রাজা হ'লেই এই বৈষয়িক বিরুদ্ধতা অনিবার্য হ'য়ে ওঠে। কিন্তু মুসলমান শাসনে সেই বিরুদ্ধতার তীব্রতা ক্রমশঃই কমে আসছিল কেননা তারা এই দেশকেই আপন দেশ ক'রে নিয়েছিল, সুতরাং দেশকে ভোগ করা সম্বন্ধে আমরা পরস্পরের অংশীদার হ'য়ে উঠলুম। তা ছাড়া, সংখ্যা গণনা করলে দেখা যাবে, এদেশের অধিকাংশ মুসলমানই বংশগত জাতিতে হিন্দু, ধর্মগত জাতিতে মুসলমান। সুতরাং দেশকে ভোগ করবার অধিকার উভয়েরই সমান। কিন্তু তীব্রতার বিরুদ্ধতা রয়ে গেল ধর্ম নিয়ে। মুসলমান শাসনের আরম্ভকাল থেকেই ভারতের উচ্চ সন্ত্রাসের সহানুভূতি বীরা জন্মেছেন তাঁরাই

	১৩১৪	পৃষ্ঠা
৩২। বঙ্গ হিন্দু ও মুসলমান	জনৈক বাঙ্গালী	১২১—২০৩
	১৩১৬	
৩৩। গোপীচাঁদের মাতা	বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য	৪১৩—৪১৯
	১৩৩৩	
৩৪। রূপকথা ও ইতিহাস	শচীন্দ্রলাল রায়	৩২৮—৩৩২
৩৫। 'তুফ' পূজা	শিশির সেন	৩৮৬—৩৮৭
৩৬। বঙ্গ ভাষায় বৌদ্ধ স্মৃতি	রমেশচন্দ্র বসু	৪৯৮—৫০৬
	১৩৩৪	
৩৭। গ্রাম্য গীতি কবিতায় বারাদে	হিরন্ময় মুখো	৫০৪—৫০৫
৩৮। ধর্মের গান কতকালের	যোগেশচন্দ্র রায়	৬৩৯—৬৪৫
	১৩৩৫	
৩৯। লালন শাহ্	বসন্তকুমার পাল	৩৮—৪২
৪০। বাউল গান	মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন	৩১৪
৪১। মৈমনসিংহের পল্লীকবি কঙ্ক	চন্দ্রকুমার দে	৫১৩—৫১২
৪২। ইন্দ্রালীপূজা	রাজেন্দ্র কুমার শাস্ত্রী	৯০১—৯০২
	১৩৩৬	
৪৩। যমপুত্র ব্রতের প্রাচীনত্ব	অমলচন্দ্র গুপ্ত	২৭
৪৪। গুজরাটে গোপীচাঁদের গান	ননী গোপাল চৌধুরী	৬৩৬—৬৪১
	১৩৩৭	
৪৫। গুজরাটী গরবা	পবিত্রকুমার মজুমদার	৮০২—৮০৭
৪৬। হুগলীর পল্লীকবি রসিকলাল রায়	মনোমোহন নরসুন্দর	৩৩৭—৩৪১
৪৭। সাবিত্রী ব্রত	অনুরূপা দেবী	৮০৭—৮১০
	১৩৩৮	
৪৮। পোলাওর প্রাচীন নৃত্য কলা	লক্ষ্মীধর সিংহ	৭৯২—৭৯৫
	১৩৩৯	
৪৯। বাংলার রসকলা সম্পদ	গুরুসদয় দত্ত	১০১—১০৩
৫০। পল্লীশিল্প	কুমারমুদ্রা	৮০৮—৮১৭
৫১। বাংলার লোক নৃত্য ও লোক শিল্প	গুরুসদয় দত্ত	৮০৯—৮১৭
	১৩৪০	
৫২। লিদোপসনা	বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য	৭৪১—৭৪২

আপন জীবনে ও বাক্য-প্রচারে এই বিরুদ্ধতার সমন্বয়-সাধনে প্রবৃত্ত হয়েছেন। সমস্তা যতই কঠিন, ততই পরমার্চর্য্য তাঁদের প্রকাশ। বিধাতা এমনি ক'রেই চুন্নহ পরীক্ষার ভিতর দিয়েই মানুষের ভিতরকার শ্রেষ্ঠকে উদ্ঘাটিত ক'রে আনেন। ভারতবর্ষে ধারাবাহিক ভাবেই সেই শ্রেষ্ঠের দেখা পেয়েছি, আশা করি আজও তার অবসান হয়নি। যে-সব উদার চিন্তে হিন্দু-মুসলমানের বিরুদ্ধ ধারা মিলিত হ'তে পেরেচে, সেইসব চিন্তে সেই ধর্ম্মসঙ্গমে ভারত-বর্ষের ষথার্থ মানস-তীর্থ স্থাপিত হয়েছে। সেইসব তীর্থ দেশের সীমায় বদ্ধ নয়, তা অন্তহীন কালে প্রতিষ্ঠিত। রামানন্দ, কবীর, দাঙ্গ, রবিদাস, নানক প্রভৃতির চরিত্রে এইসব তীর্থ চিরপ্রতিষ্ঠিত হ'য়ে রইল। এঁদের মধ্যে সকল বিরোধ সকল বৈচিত্র্য একের জয়বার্তা মিলিত কণ্ঠে ঘোষণা করেছে।

আমাদের দেশে যারা নিজেদের শিক্ষিত বলেন তাঁরা প্রয়োজনের তাড়নায় হিন্দু-মুসলমানের মিলনের নানা কৌশল খুঁজে বেড়াচ্ছেন। অশ্বদেশের ঐতিহাসিক স্কুলে তাঁদের শিক্ষা। কিন্তু আমাদের দেশের ইতিহাস আজ পর্য্যন্ত প্রয়োজনের মধ্যে নয়, পরন্তু মানুষের অন্তরতর গভীর সত্যের মধ্যে মিলনের সাধনাকে বহন ক'রে এসেচে। বাউল সাহিত্যে বাউল সম্প্রদায়ের সেই সাধনা দেখি, —এ জিনিস হিন্দু-মুসলমান উভয়েরই, একত্র হয়েছে অথচ কেউ কাউকে আঘাত করেনি। এই মিলনে সত্তা-সমিতির প্রতিষ্ঠা হয়নি, এই মিলনে গান জেগেছে, সেই গানের ভাবা ও সুর অশিক্ষিত মাধুর্য্যে সরস। এই গানের ভাষায়

৫৩।	রাজঘাটের ব্রতনৃত্য	গুরুসদয় দত্ত	১০১—১১২
৫৪।	বিদ্যাসাগরের উপাখ্যানের মুসলমানীরূপ	চিন্তাহরণ চক্রবর্তী	৫০০—৫০১
		১৩৪১	
৫৫।	নৃতরতা ভারতী	অজিতকুমার মুখোপাধ্যায়	

(৩)

বিবিধ

[ত্রৈমাসিক, মাসিক, এবং দৈনিক পত্রিকা ইত্যাদি]

সংক্ষেপে :—আঃ বাঃ পঃ—আনন্দবাজার পত্রিকা

- ১। পুস্তকালয়ের সারিগান—প্রভাত কুমার গোস্বামী। আনন্দবাজার পত্রিকা ৯।১১।৪১
- ২। হাস্যামণি—মনসুরউদ্দীন—সত্যবাসী, ষ্টদ সংখ্যা, ১৯৪০
- ৩। বাগ্মীর লোক সঙ্গীত—জবীন কলম, জ্যোতি, বিচিত্রা
- ৪। মীতেশ্বর পল্লীসীতি—চাকলাল মুখোপাধ্যায় এম, এ বি, এল। দেশ, ১লা, ১৯৩৭
- ৫। শিশুটের পল্লীসীতি—আব্দ র রহমান, আঃ পঃ ২৯।৪।৪১
- ৬। লালন ফকীর—বিদ্যনাথ মজুমদার। আঃ বাঃ পঃ ২৯।৪।৪১
- ৭। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষার সম্বন্ধিত গ্রন্থপত্র
আঃ বাঃ পঃ ১৬।৩।৪১
- ৮। হোম ভলান চক্র—অধ্যাপক তারকা নাথ বন্দোপাধ্যায়, আনন্দবাজার পত্রিকা
১৬।৩।৪১
- ৯। বঙ্গবান জেলা পল্লী-সাহিত্য-সম্মেলন—আঃ বাঃ পঃ ১৮।৪।৪১
- ১০। Spiritualism in Music—Hindusthan Standard. 17. 4. 38
- ১১। Philosophy of our people by R. Tagore. Modern Review.
June, 1926.
- ১২। The Bards of Bengal by Rames Bose. Viswabharati Quaterly.
April, 1926.
- ১৩। লোক-সাহিত্য সংগ্রহ—অবেল্লনাথ দাস, যুগান্তর ১৪।১০।৩২।
- ১৪। Study of Hindu Music. Arnold Bake's Lectures. January. 1938
- ১৫। নিখিল বঙ্গ পল্লী সাহিত্য সম্মেলন—আঃ বাঃ পত্রিকা ৩১।৩।৪০
- ১৬। বাজনার আপত্তি—আনন্দবাজার পত্রিকা ২৭শে এপ্রিল

ও শূরে হিন্দু মুসলমানের কণ্ঠ মিলেচে, কোরান পুরাণে ঝগড়া বাধেনি। এই মিলনেই ভারতের সভ্যতার সত্য পরিচয়, বিবাদে বিরোধে বর্ধরতা। বাঙলা দেশের গ্রামের গভীর চিত্তে উচ্চ সভ্যতার প্রেরণা ইস্কুল কলেজের অগোচরে আপনা-আপনি কি রকম কাজ ক'রে এসেচে, হিন্দু মুসলমানের জন্ত এক আসন রচনার চেষ্টা করেছে, এই বাউল গানে তারই পরিচয় পাওয়া যায়। এই জন্ত মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন মহাশয় বাউল সঙ্গীত সংগ্রহ ক'রে প্রকাশ করবার যে উদ্যোগ করেচেন, আমি তার অভিনন্দন করি, —সাহিত্যের উৎকর্ষ বিচার ক'রে না, কিন্তু স্বদেশের উপেক্ষিত জনসাধারণের মধ্যে মানব-চিত্তের যে-তপস্বী সুদীর্ঘকাল ধরে আপন সত্য রক্ষা ক'রে এসেচে তারই পরিচয় লাভ করব এই আশা ক'রে।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

*

*

*

VISVA BHARATI

Founder President
Rabindranath Tagore

SANTINIKETAN
Bengal, India.
২৮/১/৪১

সবিনয় নিবেদন

আমার পিতা আপনার চিঠিপাখা আঁক পেয়েছেন। তাঁর বর্তমান শারীরিক অবস্থার নূতন করে আপনার বইয়ের ভাষ্য কোন ভূমিকা লেখা তাঁর পক্ষে সম্ভব হবে না। তাঁর এই অক্ষমতা দূরী করে ক্ষমা করবেন।

ঈশ্বরজ্ঞানবানু আপনাকে আগেই জানিয়েছেন যে আবাসীতে প্রকাশিত আমার পিতার প্রবন্ধটি আপনার বইয়ের ভূমিকা-স্বরূপ ব্যবহার করতে পারেন। ইতি

নিবেদক

ঈশ্বরীন্দ্রনাথ ঠাকুর

- ১৭। শিলচরে শোচনীয় হত্যাকাণ্ড—আঃ বাঃ পঃ ১২।৩।৩৭
- ১৮। কথাকলি নৃত্য—শ্রীকিরীট রায়। যুগান্তর
- ১৯। বাংলায় পল্লীগান সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা মনোমোহন ঘোষ, বিচিত্রা
- ২০। কবিগান—পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য আঃ বাঃ পত্রিকা ১৪ই শ্রাবণ ১৩৪৬
- ২১। ঐ ৩১শে শ্রাবণ „
- ২২। উত্তর বঙ্গে চোরের ছড়া—তারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় আঃ বাঃ পঃ ১৫।৯।৩৯
- ২৩। বাউল ও মুর্শিদী গান—যতীন্দ্র সেন আঃ বাঃ পঃ ১৯৪০.
- ২৪। রংপুরের ভাঐয়া গান—যতীন্দ্র সেন, আঃ বাঃ পঃ ৭।১।৪০.
- ২৫। জারীগান ও পাগলা কানাই—মাধব ভট্টাচার্য্য আঃ বাঃ পঃ ১১।১২।৩৯
- ২৬। পশ্চিমবঙ্গের ভাদো জাগরণ গীতি—ফারুকী মুখোপাধ্যায়। ঐ ৯ই বৈশাখ ১৩৪৬
- ২৭। মুর্শিদী গান—যতীন্দ্র সেন। ঐ ১০।১২।৩৯
- ২৮। Folk songs and Folk dance in Bengal, Advance Oct. 12, 1931
- ২৯। Alluring Folklore' The Englishman, Oct. 13, 1930
- ৩০। Folk art of Bengal by Ajit Mukherjee. The Advance Puja Special, 1931
- ৩১। Revival of Folk song and Folk dance in Bengal by Rai A. C. Banerjee Bahadur.
- ৩২। Folk dance and Folk song in Indian Schools by G. S. Dutta. (A.B. Patrika) 13 Nov. 1931
- ৩৩। Folk song and Folk dance in Bengal by Cynthes A. B. P. 11 Oct. 1931.
- ৩৪। মেঘদূত—বিজলী, নবশক্তি Jan. 29. 1932.
- ৩৫। A visit to Romain Rolland by Prof. P. Sheshadri A. B. Patrika. Nov. 3. 1931
- ৩৬। বাংলার পল্লী সম্পদ—শ্রীকিরীট রায়। বঙ্গলক্ষ্মী, ফাল্গুনী ১৩৪৭
- ৩৭। Recent Bengal Literature. The Modern Review, June 1931
- ৩৮। A Baul Musician in Dacca—East Bengal Times, Dacca 9.12.33.
- ৩৯। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য—যতীন্দ্র সেন, আঃ বাঃ পঃ July 9, 1930
- ৪০। Bratachari I principles of Training. G. S. Dutta's Lecture. A. B. P. 31. 3. 36.
- ৪১। বাড়িলের ধর্ম—বঙ্গবাণী ৭ই মাঘ, ১৩৩৮
- ৪২। A break to monotony by Brajendra Nath Sarcar. Class IX. Mathbaria Khasmahal H. E. School Magazine. Barisal. 1932.

গানের বর্ণানুক্রমিক সূচীপত্র

পদসংখ্যা

অ

অবোধ মন আমার না ছেনে পিরিত্তি মজনা	২৪৫
অদরাকে ধরতে পায়, কই গো তারে তার	১২২
অদরাকে ধরবে ওরে সহজ মন চোরা	৭১
অচিন মানুষের কথা	১০০

আ

আমার মনের মানুষ খেলাছে মণি-পুরে হাথরে	২৬৮
আছে এক মনের মানুষ পরম পুরুষ দেহের মাকে বিরাজ করে	২৬৯
আগে মূবশিদ ধরবে ছেনে শুনে	৩
আমি তোর চরণ দাসী হব	৮
আজ্জার কষ্ট দিলে স্পষ্ট পোদার কষ্ট হয়	৯
আছে আছমানে তিন মরা, পাতালে আছে তিন তারা	১৮
আমি কেমন করে করব বল সত্য সাধনা	২৪
আমার মনে আশা হাঙ্গামে আশা পূর্ণ হল না	৩১
আমার হৃদয় কেন মনের মত	৩২
আমি দাসের যোগা নই চরণে	৩৬
আমার মন পাগলা হলবে ডাকি গুরু বলে	৩৭
আজ আমার কর্মদোষে বেড়ার ভেসে	৩৯
আছমান জমিন, চৌদ্দ ভূবন লক্ষ যোজন কোথায় ছাড়া রথ	৪০
আদমে আহাম্মদ এসে নবী নাম সে জানালে	৫৮
আপনাকে আপনে যে জন জানে	৫৯
আমি কোন কুলে যাই বলগো সখি	৬৪

পরিচয়

অধ্যাপক মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন সাহেব কয়েক বৎসর পূর্বে যখন 'হারামনি' বইখানি বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশের নিমিত্ত আমার হাতে দেন, তখন আমি আনন্দ সহকারে তাঁহার প্রস্তাব সমর্থন করিয়াছিলাম। তিনি বহু কষ্ট স্বীকার করিয়া বাংলা দেশের অমূল্য সম্পদ এই গান ও ছড়াগুলি সংগ্রহ করিয়াছেন। যাহারা বাংলার প্রাচীন সাহিত্যিক ও সাংস্কৃতিক সম্পদ উদ্ধার করিবার জন্য আগ্রহশীল, তাহারা মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন সাহেবের এই প্রশংসার উত্তরে সাধুবাদ না করিয়া পারিবেন না। স্বর্গত মহাকবি রবীন্দ্রনাথ এই উদ্ধার-কার্যে এক সময়ে যথেষ্ট উৎসাহ দান করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ বাংলার জাতীয় ঐতিহাসের লুপ্ত অধ্যায় আবিষ্কার করিতে চাইলে এই সকল উপাদান অপরিহার্য। দেশের সত্যকার জীবন-ধারার সহিত অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধে যুক্ত যে সকল গান, কবিতা, ছড়া, ব্রতকথা, রূপকথা এবং প্রবাদ, তাহা অমূল্য। ইহারা অতীতের স্মৃতি বহন করিতেছে শুধু এই কারণে ইহাদের মূল্য নহে, আমার মনে হয় ইহাদের মধ্যে বাঙালী জাতির প্রাণসত্তা নিহিত রহিয়াছে। আমাদের সুখ দুঃখ ব্যথা বেদনা প্রকাশ করিবার যে ভাষাটি ইহাদের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে বাঙালী জাতির ধাতুগত বৈশিষ্ট্যটি ধরা পড়ে। বাংলাদেশের ভৌগোলিক প্রকৃতির মধ্যে যেমন খাল বিল নদী নালার একটি বিশিষ্ট রূপ আছে, তেমনি আমাদের গান কবিতা ছড়ার মধ্যে একটি বিশেষ

	পদসংখ্যা
আছে হরলাল, করলাল, মেঘলাল স্থখলালে স্থখধারা	৭০
আউওয়ালে হয় দুইদল শুনি, দুইদলে দুইজন মেলে তেইছে উদয় দিনমনি	৭৪
আপনার ভাও ছেড়ে, কেন খুজে বেড়াও জগৎ জুড়ে ?	৭৫
আল্লা রচুল বল বদনে দিন গেল দিনে দিনে	৮৮
আমি জানিনা কেমনে	৯৪
আমার এই ঘরখানায় কে বিরাজ করে	৯৬
আমি জানতে এলাম মাপুর দ্বারেতে	২৫৬
আজব সহর নহর বানাল কোন জন	২৫৯
আমি বশি ফেলেছি সাঁই জলে	২৬৫
আমি লাভ করিতেছিলাম মৌল আনা গো ভবে	২৮০
আগে নদী শুকনা ছিল, আজ গুপি এক বন্যা এল	২৮৩
আল্লা বলে ডাকরে মন দিবানিশি	২৮৭
আছে দীন ছুনিয়ার একজন মাল্লুয়, আছে একজন,	১০১
আমি কিরূপে পাব গুরুর শ্রীচরণ	১০৬
আল্লা তুমি বিনে আমার কেহ নাই এই ভব সংসারে	১০৮
আশাকরি বান্দিলাম বাস, সে আশা হল নৈরাশা	১১১
আগে আল্লাকে মান, পিছে রচুলকে চিন	১১২
আল্লা নাম হয়না দেন হুল, নবীদিনের রচুল, নবীদিনের রচুল	১১৩(ক)
আগে আব হায়াত নদী লও চিনে	১১৫
আমার জঙ্গলা গোসাই করগা সাবন	১১৬
আগে বল্লাম গুরু ভজরে মন	১১৮
আজ আমার কাদা মাথা সার হল	১২৫
আজকে পরবের দিন মাথা কোথায় হবে না	১২৫
আমি কি সন্ধানে যাই সেখানে	১২৭
আমি ঠেকলাম হুজুরের নিকাশের দাও	১৮০
আপনার আপনি হয়ে ওরে আপনি চিনলি নারে মন	১৮৪
আমি সেই গুরুর চরণে দাসের যোগ্য নয়	১৮৭

বৈচিত্র্যের সম্ভান মিলে। ইহাই আমার মতে বাঙালীর অবিসংবাদিত মরমী পরিচয়।

বাঙালীর এই যে জাতিগত পরিচয়, ইহা বহু শতাব্দী ধরিয়া ধীরে ধীরে গড়িয়া উঠিয়াছিল। তাহার জীবনধারা যে ভাববৈভবের দ্বারা পুষ্ট হইয়াছিল, হয়ত তাহা হইতে আমরা ক্রমেই দূরে সরিয়া যাইতেছি। কিন্তু এ কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে বাংলার জল বায়ু আকাশ বাতাস এই ভাবধারারই অনুকূল। আমরা এখন পল্লীগ্রাম ছাড়িয়া কয়েক সহস্র বা লক্ষ লোক হয়ত সহরের মোহে মুগ্ধ হইয়াছি, তাহা হইলেও কোটী কোটী লোক এখনও এই পল্লীমাতার কোলে লালিত পালিত হইয়া পরিশেষে ইহারই ধুলির সহিত মিশাইতেছে। সুতরাং আমাদের ইতিহাসের যথার্থ অনুসরণ করিতে হইলে বাংলার যে জীবনধারা সেই ছায়ায় ঘেরা বংশবেতসকুল্লের মধ্য দিয়া অন্তঃসলিলা ফক্কুর মত বহিয়া যাইতেছে, তাহারই সহিত পরিচয় লাভ করিতে হইবে। বাংলার গীতি-কবিতা যে অল্পদিনের মধ্যে পৃথিবীর একটি শ্রেষ্ঠ সাহিত্যরূপে পরিগণিত হইতে পারিয়াছে, তাহার কারণ বাঙালীর প্রকৃতি প্রথম হইতেই তাহার সারি, বারাসে (বারমেসে) মঙ্গলগানের মধ্য দিয়া এক নির্মল স্নিগ্ধ করুণ রসেরই প্রবাহ বহাইয়াছিল। কাজেই আমাদের এই পল্লী-সাহিত্য-সম্পদ শুধু যে অতীতের অঙ্ককার কক্ষে আলোকবর্ত্তি দেখাইতেছে তাহা নহে, ভবিষ্যতের উন্নতির দিকেও সুস্পষ্ট অঙ্গুলি নির্দেশ করিতেছে। বাংলার এই সম্পদ কি ভাবে সঞ্চিত হইয়াছিল, তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে আমরা যে এক অখণ্ড আধ্যাত্মিক জাতীয় ভাবের

আর আমার কেউ নাই আর আমার কেউ নাই	১৮৮
আরে চোষমথোর ধেনামাজি দাগাবাজি জুয়াচোর	১৯২
আল্লা আল্লা বল বান্দা সকল বল বল এই বেলা	১৫০(ক)
আমি নামাজ পড়িতে যাই চলো রে	২২০

ই

হইত আশ্রানমাস ক্ষেতে পাকা ধান	১৫৮
-------------------------------	-----

উ

উল্ট গাছে চড়িবি যদি মন	২১৭
উজান সোঁতে নৌকা দিতে কত মাদু বাসে ভাবছেন তাই	২৭১

এ

একটি কুল ফুটেছে কদম্বগাছে যমুনা আলো করে	২৯, ১৩৮
এবার দুই নম্র প্রকাশ করে দেখরে নয়ন ভরে	৭৩
এমন ব্যবসা যেন ছেড়না	৪৯
এস শুক হৃদয় মন্দিরে	১২৪
এ কব নাগাবে এসে আমার ভাবতে জনন গেলো	২৫০
এ বড় আছব কুদরতি, অগির মোকামের মাঝে	২৫৫
এবার গুরুপদে ডুবে পরে মন মক্কা দেখতে পাবি	২৬২
এ নাম ভুল না যেন দাসীরে দয়া যেন থাকে অন্তরে	১৪৬
এস গৌর নিতাই তোমরা ছুঁতাই	১৪৭
এস এস বস কাছে বস লো রাজনন্দিনী	১৪৮
এই নরনে তারে না দেখিলে	১৭৬
একদিন যেতে হবে মন, ভাব সে কারণ	১৮০
এল এক রমিক পাগল, বাধাল গোল	২১৯

সন্ধান পাই, তাহার মধ্যে ভেদবুদ্ধির কোনও অবকাশ নাই। নদীর সলিলপ্রবাহের মতই এই ধারাটি স্বচ্ছন্দভাবে বহিয়া গিয়াছিল, হৃদয়ের কূলের বিচার করে নাই। ইহা কোনও ধর্মবিরোধ বা বর্ণভেদের দ্বারা ব্যাহত হয় নাই। হিন্দু, মুসলমান, ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণৱ, সকলেরই মধ্যে মূলগত যে সাম্য, তাহারই উপরে প্রতিষ্ঠিত এই জাতীয় ভাবধারা। সমুদ্রোপকূলে বায়ুকারাশির মধ্যে যেমন অগণিত মণিমুক্তা ছড়ানো থাকে, বাংলার পল্লীজীবনে তেমনই বহু অমূল্য রত্ন বিক্ষিপ্তভাবে পড়িয়া রহিয়াছে। 'হারামনি' তাহারই সংগ্রহ।

কলিকাতা : বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৫৩, ১৯৫৪

}

শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র

ওরে ভবেতে এসে কারে তুমি চিনলে না	২৫০
ওরে গোলের মধ্যে মাল হারালো	২৫১
ওরে আমার মন গোয়াল ।	৭
ওরে আমার মুরশিদ বাক্য সত্য বটে ।	৩৮
ওগো ! দীনের নবী মুরিদ হলেন কোন ঘরে ?	৪৪
ওরে যে রূপে সাঁই, নবীর সাথে মিশিলেন মেহেরাজে ।	৪৫
ও মন চন্দ্র না হয় জোনাকী পোকা, পণ্ডিত না হয় মুখ' বোক' ।	৫৪
ওরে মানুষের করণ, সে কিরে সাধারণ জানে রসিক বারা ।	৮৫
ও নিয়েত বাঁগা মানুষ মক্কার পানে ।	৮৬
ও মন গুরুর নাম তরণী করে চল যাই ভব পারে ।	৮৭
ওগো নবীর আইন গম্য ভারী ।	৯৫
ওগো নবীর সঙ্গে জগত পয়দা হয় ।	৯৭
ও তরী ঘোলা পাকে ঘুরিতেছে ।	৯৯
ও মানুষ রত্নধন যত্ন করলে না ।	১০৮
ওরে গুরু বলে যার প্রাণ কান্দ তার তুলনা আছে বা কই ।	১১০
ওগো পোড়ার মুগী কলকিনি রাই লো ।	১১৫
ও সখি হে এইত চৈত্রমাসে কৃষান মারে হালি ।	১৫৬
ওহে থমকে থমকে ফেলায় পাও ।	১৬৩
ওহে ওবিন বেলা ।	১৬৫
ও রায় কিশোরী তোর মনে মোর কথা ছিল কি ?	১৬৭
ওরে এক মন হ'লে সেই যাবি পারে ।	১৯১
ও একঘর বেঁধেছে নিরঞ্জন ।	২০০
ওগো নয়ন জলে চরণ ধোয়াতে পারলে	২৩৪
ওরে সামান্তে কি সে ধন পাবে	২৩৬
ও দীন দয়াময় ধরে নাই	২৪০

ও মন গুরু গুরু গুরু বলো	২৪২
ওরে হস্তে মালা স্বপ্নে কোলা	২৪৯
ও যার মন চেতন নাই ধরে	২৬০
ও মুখে আল্লা বলো রত্ন বলরে মন	২৬৭
ও নজর একদিক দিলে আর একদিক হয় অন্ধকার	২৭২

ক

কেন নামাজ পড়িতে দেবী করো	২২৫
কাজ নাই ছাওয়ালের বিহা ওহে সদাগর	২২৬
কোথায় গুলি হে দয়াল কা ওয়ারী	২৩১
কোন হুঁসে নবিজী পয়দা আদম পয়দা কোন হুঁসেতে	২৭১
কি কারখানা দেখে এলাম দম ঘরে।	১৪
কৃষ্ণ প্রেমের প্রেমিক মানুষ বে চুন হয়।	৫৭
কথা বলে তোমায় হবে কি বাত মানে নিজে আল্লাজী।	৬২
কি আশায় ফকির হুলিরে মন, সেই কথা বল শুনি।	৮২
কেবল মিছা দন্দ বাবী গো সাঁইচী কি রঞ্জে বান্দিছ ঘরখানি	১১১ (খ)
কেমন করে আল্লা পাব তোমারে।	১২৬
কোথায় হে কাদ্মালের হরি কোথায় আয় আয়।	১৩৭
কি অপরাধ করেছি সাঁই তোমারই দরবারে।	১৫০
কোন বা দেশে রইলো গৌর টান, আমি দান করিব দেউখান।	১৫৩

খ

খেপা ধূমিয়ে বইলি, ফটাজল, টিকিট কট নিলি	১৫২
খাড়া ভাঙ্গনের উপর আছে রে মন বসে	১৯৬
খোদে খোদা আল্লার বাবা দৌস্ত মোহাম্মদ	২৫৮

গ

গুরু রূপে যে দিরাছে নয়ন	২৩
গুরু! স্বভাব দাও আমার মনে	৪৭

ভূমিকা

আজাহ্‌তাবালার অসীম অহুগ্রহে আবার আমার স্বদেশবাসী ও স্বভাষা-
ভাষীদের সম্মুখে আমার সুদীর্ঘকালের পরিভ্রমের ফল উপস্থিত করিতেছি।
আমার প্রথম গ্রামাগণে সংগ্রহ ১২৩০ সালে প্রকাশিত হয়। তাহার পূর্বে
রায়বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের উদ্যোগে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
মাদামো বাংলা দেশের সুবিখ্যাত গাথা সংগ্রহ পুস্তক মৈমনসিংহ গীতিকা
[১২০৩] এবং পূর্ববঙ্গ গীতিকা [১২২৬-১২৩২] প্রকাশিত ও প্রচারিত হয়।
সাহিত্যের প্রতি বাংলাদেশের জনসাধারণের একটা আগ্রহপূর্ণ শিল্পী মনের
পরিচায়ক প্রচেষ্টা সর্বত্র সুপরিদৃষ্ট হয়। দীনেশচন্দ্রের যুগপরিবর্তনকারী
গ্রন্থরাজি বঙ্গের বাহিরে, ভারতের বাহিরে, এশিয়ার বাহিরে সর্বত্র বঙ্গদেশের
চাফাচব মনোহর সাহিত্যের পরিচয় প্রকাশ করে। বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের
দেশে আর দীনেশচন্দ্র অবিনশ্বর কাঙ্ক্ষিতপন করিয়াছিলেন। পূর্ববঙ্গগীতিকা
সমূহ প্রকাশ করিয়া লোকসাহিত্যের বিশ্বপরিচয় দড়াইলেন। আমাদের
জাতীয় জীবনের সমসাম্প্রতিক নবনারীর বিচিত্র চরিত্র এমন করিয়া আর
কোথাও আমাদের প্রাচীন শিক্ত সাহিত্যে দৃষ্ট হয় নাই। এই অপরিদীক্ষিত
কৌতূহলকর গ্রন্থরাজি মানব জাতির পরম আগ্রহের সামগ্রী; দীনেশচন্দ্র সত্যি
বাংলার বিশপ পাসী Percy, বিশপ পাসীর Reliques প্রকাশিত হইবার
পর ইংরাজী ও আমেরিকী ইংরাজী সাহিত্যে গাথা জাতীয় সাহিত্য সংরক্ষণের,
প্রকাশের, সংগ্রহের এবং সম্পাদনের বহুল চেষ্টা দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু
পরম দুঃখের বিষয় দীনেশচন্দ্রের চেষ্টার পর আর কেহ ব্যক্তিগত ভাবে বা
সংঘবদ্ধভাবে বাংলাদেশের লোক সাহিত্যের সংগ্রহের, প্রকাশের এবং প্রচারের
আদৌ কোন চেষ্টা করেন নাই। দীনেশচন্দ্র বারংবার লোক সাহিত্যে সংগ্রহের
মন্ত্র আমাদিগকে সচেতন করিয়াছেন, কিন্তু ইহাতে কোন ফল এ পর্যন্ত
দেখা যায় নাই। বাংলাদেশ আমাদের, বাংলাভাষা আমাদের, বাংলা
বিশ্ববিদ্যালয় আমাদের, বাংলার স্বদেশ প্রেম আমাদের অথচ আমরা প্রতিনিয়ত

	পদসংখ্যা
গুরুর রূপেতে যে দিয়েছে নয়ন	৬৬
গুরুর পদে ডুবিয়া থাক, মন, মক্কা দেখতে পাবি	৯০
গুরুর পদে নিষ্ঠা মন যার হবে	৯১
গুরু মোরে এবার কর ধর্মের জয়	৯৩
গুরুর চরণ ভজব বলেরে, মনে আশা ছিল	১১৪
গুরুর চরণ চিনে ভজরে তারে	১২০
গুরু যা কর সে ভাল	১২৫
গুরু চরণ ভজব বলেরে বড় আশা ছিল	১২৭, ১৩২
গুরু আমায় ফেল না, ছুটি চরণ দিতে তুল না গো	১৭৭
গুরু তোমার মত দয়াল নাই বন্ধু আর পাব না	২১৭
গুরু তোমার চরণ ভজবো বলে বড় আশা ছিল	২৪৮
গুরু ও সাঁই রজব কারখানা	২৬৩
গুরু বিনে ভক্তিহীনে পারে যেতে চায়	১৮৫
গাঙ্গ বয়ে যাও মাঝি ভাই নদী বয়ে যাও	২০৫
গুরু যখন যে ভাবে রাখে সেই ভাবে থাকি	২১৬
গুরুপদ নিষ্ঠা মন যার হবে	২১৮
ঘাটারী স্ববদে, ঘাটারী শাবদে	১১১(ক)
ঘ	
চ	
চরকা হল লড়ভড়ে	৫২
চিনায়ে দে গুরুদন, চিনায়ে দে	১৩৬
চারু আমার ছোট ছেলেরে জলকে যাবে না	১৪০
চারটা মেয়ের হয়নিরে বিয়ে একটি সন্তান চার জনার	১৪২
চেতন গুরুর সঙ্গ না নিলে	১৭৪
চান্দে গাছে চান্দ ধরেছে আমরা ভেবে করব কি	২৪৮(ক)
জ	
জানগে জিন্দা মরা কোন কবরে আছে পাঁচটা মরা	৯২

কার্য্য করিতে আসে অগ্রসর হই না, ইহা সত্যই কোতের বিষয়। এই বাহাদুরী প্রকাশ আমাদের জাতীয় উন্নতির পরিপন্থী, এই গভীর ঔদাসীন্য আমাদের জাতীয় জীবনের কলহ স্বরূপ।

তুলা বার ইংরাজী সাহিত্যে রোমান্টিক আন্দোলনের ফুলে পার্শ্বীয় Reliques এর প্রভাব বিশেষ কার্য্যকরী হইয়াছিল। আমাদের বর্তমান বাংলা সাহিত্যে দীনেশচন্দ্রের সম্বলিত গ্রাম্যগাথার প্রভাব পড়ে নাই, ভবিষ্যতে পড়িবে কিনা সন্দেহের বিষয়।

সুদূরতর ইউরোপীয় সাহিত্যের পক্ষিপথবাহে আমাদের নাগরিক বাংলা সাহিত্যের মহারাষ্ট্রবাদ পূর্ণ। এই পুত্তিগন্ধময় বাংলা সাহিত্যের বিষাক্ত প্রবাহের মধ্যে সত্যই লোক সাহিত্যের অনাবিল স্বচ্ছগারা মিশিয়া কোন স্বাভাব্য ও প্রভাব দেখাইতে পারে নাই। আমাদের বর্তমান ঘনই ইহা ন জন্ম দাতী।

আমাদের দেশের গাথা-সাহিত্যের ইতিহাস লিপিবদ্ধ হয় নাই। আমাদের গাথা-সাহিত্যের ক্ষয়তিহাস আমরা অবগত নহি। ইহার ইতিহাস রচনার চেষ্টা করি নাই। ইউরোপে এই চেষ্টা চলিয়াছে। বিভিন্ন ধরনের গ্রন্থাদি রচনা হইয়াছে। অধ্যাপক চাইল্ডের ইংরাজী ও স্কটিশ গাথা সংগ্রহ সংগ্রহিক,—“Standard collection of British Ballad.” (P. VIII. Ballad in Literature by 'T. F. Handerson. Cambridge. 1912.)

ইংরাজীগাথার উৎপত্তি সম্বন্ধে কেহ কোন সঠিক সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই। ইংরাজীতে গাথা বলিতে কি বুঝায় তৎসম্বন্ধে Kittredge বলেন “A Ballad is song that tells a story or to take the other point of view—a story told in song.” (P. XI—English and Scottish Ballads by F. J. Child, London. 1904.) এদিক দিয়া বিচার করিতে গেলে দীনেশচন্দ্র-সংগৃহীত বাংলা গাথা ইংরাজী গাথা পর্য্যায়কৃত হইতে পারে। ইহার একটু পরে বলিতেছেন, ‘A Ballad has no author, (ibid. P. XI.) কিন্তু পূর্ববঙ্গীতিকার প্রায় প্রত্যেকটির রচয়িতা রহিয়াছেন, শুধু তাহাই নহে

জানগো নূরের খবর আছে নিরাজন ঘেরা	৯৮
জ্যৈষ্ঠমাসে মিষ্টিফল আশ্বিনে বারিষার জল	১৬১
জানতে হয় আদম ছবি আদি কথা	১৮১
জল ভর জল ভর কহা জলে দিছ ঢেউ	২২৭
জীর্ণ তরীর ভাবনা গেলনা	১২৪

নাড় তুফান দেগে ভাবিও না রে মন	১৮২
--------------------------------	-----

ভ

তারের খবর জান না রে মন কোন তারেতে আছে	২৭৩
তিনশত ঘাইট জোড়াতে এ ঘর বেঞ্চেছে।	১৩
তারে কেউ চিনে কেউ চিনে না।	৫২
তোর মন যদি তুই না চিনিস, পরকে চিনাবি বল কেমনে	১২২
ত্রিপিণ্ডের ঐ পিচ্ছল ঘাটে মন।	১৩২
তোরা শুন মবে ভাই সকল, গোয়ালন্দে দক্ষিনেতে ফুলতলার বন্দর।	১৫২
তুমি যে আমার আমি যে তোমার।	১২০
তারের খবর জান না রে মন।	১২৫
তোলা মাগী পেয়েরে বন্ধু আরজে গেলেন তাল।	২১১

দ

দেখ মন রাতের গাছে ফুল ফুটেছে	২৩৩
দিল দরিয়ার মাঝে দেখলাম আজব কারখানা	৫৬
হুই দলে লুকিয়ে রোল কে রে লুকিয়ে রোল কে রে	২৭৪
দয়াল তোমার বৈ আর জানিনা।	৬
দেল কেতাব খুলে দেখরে মনিন চাঁদ।	১১, ২৩০
দেখ আবেদ গাছে ফুল ধরেছে মৌন রয়েছে তার ভিতরে।	২৬
দয়াল গুরু আনায় পারে লয়ে চল।	২৮
হুই দলে বিরাজ করে, সহজ মানুষ চিনিলে না।	৬৮
দীন মহম্মদের হুয়ে চৌদ্দ ভুবন খাড়া রয়।	৮০

ইহার দুই একটি আবার পুঁথি আকারে মুসলমানদের দ্বারা মুসলমানী বাংলা ভাষায় প্রকাশিত হইয়াছিল। গাথার সঙ্গে নৃত্যের বোগ রহিয়াছে। পূর্ববঙ্গের গীতিকাগুলি সাধারণতঃ গাজীর গীত নামে গীত। পূর্ববঙ্গের গাজীর সম্পর্কে বতীজমোহন রায় বলিতেছেন “পূর্ববঙ্গে সর্বত্র এক সময় গাজীর গীতের ভূরি প্রচলন ছিল। এখনও হিন্দু মুসলমান নির্বিশেষে উহা প্রবণ করিয়া থাকে। হিন্দু রাজাদিগের গুণ গরিমা যেকোন চারণ এবং ভাটমুখে দিগন্ত-ব্যাপ্ত হইত, স্বর্বগ্রামের মুসলমান অধিপতিদিগের দায়িত্বতা প্রভৃতি সেইরূপ গীতাকারে গৃহে গৃহে শুনানের রীতি প্রবর্তিত হইয়াছিল।” (শ্রীবা টাকার ইতিহাস—বতীজমোহন রায় প্রণীত, পৃষ্ঠা ৪২৪, বঙ্গাব্দ ১৩১৩।)

ডাকার টাকার মিডিয়েট কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পরিমল কুমার রায় আমাকে গাজীর পটের কথা বলিয়াছিলেন। [এই সম্পর্কে শ্রীযুক্ত গুরুসদয় দত্ত প্রণীত পটুয়াসজীবীত শ্রুতিঃ।] পূর্ববঙ্গে প্রচুর গাজীর পট পাওয়া যায় বলিয়া তিনি আমাকে সংগ্রহ কেন এবং উহা সংগ্রহ করিয়া আমাকে দিবেন প্রতিশ্রুতি দেন। অন্য কবেও ঐ পট আমি সংগ্রহ করিতে পারি নাই। শ্রীযুক্ত গুরুসদয় দত্ত মহাশয় অল্প জাতীয় কতগুলি পট এবং ‘পটুয়াসজীবীত’ [কলিকাতা, ১৯২৩] সংগ্রহ ও প্রকাশ করিয়াছেন।

গাজী ব্যক্তিবর্গকে আমরা সত্যাপীঠের কাহিনী জানি। তিনি ও বঙ্গলাভের হিন্দু মুসলমানের সম্মিলিত চিত্তের উপর অপবিসীম প্রভাব বিস্তার করিয়াছেন। এখনও তাঁহার সিনী হিন্দুরা পর্য্যন্ত দিয়া থাকেন। নিঃসন্দেহে গ্রামের চিত্তকে সত্যাপীঠ গাজীররূপে স্পর্শ করিয়াছিলেন। কহ নামক একজন গ্রাম্য হিন্দু যুবক তাঁহার প্রশংসা রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার অলৌকিক শক্তিতে বিমূঢ় হইয়া তাঁহার হস্তে বীক্ষিত হইয়াছিলেন। ইহা হইতে বৃত্তিতে পারা যায় মৈয়নসিংহের একটি দূরবর্তী পণ্ড্রামে একজন পীর কী আশাতীত প্রভাব বিস্তার করেন। [শ্রীবা মৈয়নসিংহ গীতিকা,—গীতেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত কলিকাতা, ১৯২৩ খ্রীঃাব্দ।]

পশ্চিমবঙ্গের সুবিখ্যাত কবি ভারতচন্দ্র তাঁহার প্রথম কাব্য রচনা করেন সত্যাপীঠের অলৌকিক কাহিনী অবলম্বনে। তিনি যে এই লব্ধে হইয়াছেন

দীন দয়াময় ধরি পায় আমি তোমার বড় অবোধ ছেলে ।	পদসংখ্যা
দোকানী ভাই দোকান সারনা আর কত করবে বেচা কিনা ।	১০৩
দীন দয়াময় ধরি পায় ।	১৩৩
দেহের খবর রাখলি না রে ও মন মাঝি ।	১২৩
দিনের কথা মনে যার হয়	২১৮
	২২০

ধ

ধন্য আর্শাকি জনা, আছে এদীন দুনিয়ার ।	১২৮
---------------------------------------	-----

ন

নবি হুর অংশ নিবংশ	২৩৮
নবি দিনের রমূল	২৫৭
নবির আয়ান জ্যোতিরে ।	১০
না জানি কেমন রূপে সে ।	৬২
নবীর তরিকাতে দাখিল হলে সকল জানা যায় ।	৬৩
নবীর তরীক ঠিক রাখে কেমনে, আমি তা বুঝতে পারবোঁ না ।	১০২
নাবিকে ছফে করে নেও চিনে ।	২৭৪
নিতাই আমার পরম দয়াল জীবকে হবির নাম বিলায় ।	১৭৪
নইলে মোর দশা কি এমন হয় ।	১৮৭
নিদয়া দেশের বন্ধুরে ।	২০৬
নটবর গত নিশি কোথায় কল্লেন ভোর ।	২০৭

প

পার ঘাটীর নাহুষ কভু কি মাঝা যায়	২০৮
পুরুষ নারী দুই জাতি, দেখে কেনে দেখনা	১
প্রেমের বাড়ী কোনখানে, আমি দেখব তার কোন ছদ্মারী ধর	১৮
প্রেম করিলেন সাঁই রব্বানা	১৯
প্রাণ তহু আমি না রাখিব রে	৪১
পাপীর ভাগ্যে এমন দিন আর কি হবে রে	৫০
প্রেমের সত্য মিথ্যা জেনে কর তার বিবেচনা	৫৩

পুঁথি রচনা করেন, উহা হইতেই এই মুসলমান পীরের অলৌকিক প্রভাব কি প্রকার হিন্দুসমাজের ধর্মান্তরণে পরিণত হইয়াছিল তাহা সত্যই আশ্চর্য। এই সত্যপীর কে, এবং কোথা হইতে কোন সময়ে বঙ্গদেশে আগমন করেন? পাবনা, রংপুর প্রভৃতি জেলায় প্রচলিত জাগ গানে আমরা একজন পীরের সাক্ষ্য পাই। গোরালিনী, কুমারিনী প্রভৃতি সকলেই পীরকে তাঁড়াইল। তাহার কলে গোরালিনীর গাতীগন্ধ বাথানে মরিয়া গেল ইত্যাকার নানাবিধ গুরুতর অনিষ্টের সৃষ্টি হইল। পতাবের রূপকথাও পীরদের অলৌকিক কাহিনী ও প্রভাবে পূর্ণ। বাংলা সাহিত্যের অন্তর কোথাও পীর মহিম্য প্রচারিত উদ্ধৃত হয় নাই। অবশ্য পরবর্তীকালের শিক্ষিত বাংলা সাহিত্যে পীরদিগকে বিষম বিদ্রূপ করা হইয়াছে। পাঁচপীর সম্পর্কে কোনও গ্রন্থাদি কিংবা কবিতাদির সাক্ষ্য না পাওয়া গেলেও তাঁহারা যে ভারতবর্ষের জনচিত্তের উপর বংপরোনাস্তি প্রভাব বিস্তার করিয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই।

ডক্টর ইউসুফ হোসেন তাঁহার *L' Ind Mystique en Moyen Age* মধ্যযুগের ভারতীয় মরমীয়া বাদ (প্যারী, ১৯২৬) এবং ডক্টর এনামুল হক 'বঙ্গে সূফীপ্রভাব' (কলিকাতা, পৃষ্ঠা ১৭০—২৭২) নামক গ্রন্থদ্বয়ে পাঁচপীর সম্পর্কে বিস্তর আলোচনা করিয়াছেন। বিভ্রাটের হিন্দু-মুসলমান চাবীদের নিকট পাঁচপীর বিশেষ সম্মানিত ও পূজিত।*

বটতলার মুসলমানী পুঁথিতে দু একজন পীরের অলৌকিক কাহিনী প্রচারের কথা জানিতে পারা যায়। চট্টগ্রামের হুগ্রেসিদ্ধ ডক্টর এনামুল হক M. A, Ph. D. সাহেব আমাদের লালমতির পুঁথি প্রদান করেন। উহাতে এই পীরের প্রভাবে বিবরণী রহিয়াছে। ঐ গ্রন্থ বটতলার মুসলিম আকারেও পাওয়া যায়।

পাতাবের রূপকথা পাঁচ পীরের অলৌকিক কাহিনীতে পূর্ণ। (Vide *Romantic Tales from the Punjab* by Swynnerton,

* A Panch Pyriya is a Hindu who worship Mussalman Saints. P. 407. *Bihar Peasant Life* by Sir George Grierson.

পারে যাবি মন তাই বলনারে	৮৩
পাগলের বুলি বুঝবে কেমনে	১০২
পারের ঘাটে কতু মানুষ মাঝা যায়	১০৭
পাকে পাকে তার ছিড়ে যায় দৌড়দৌড়ি সার	১২৩
পার নিহেতু সাধনা করতে তবে যাওনা ছেড়ে	১৩০
পাগল করিলু বাঁশীবে	২০৩
পোড়ামুখী কলঙ্কিনী রাই লো	১৩৪
প্রেম করো মন প্রেমের তত্ত্ব জেনে	২২১

ফ

কুটেছে ফুল খেত-পরা প্রেম-সরোবরে	৬৫
ফুল কে পরায় গলে	১৬৪

ব

বেদরদ তুমি মীঠা দয়াময়ী নহি তোমার দেলে	২
বল স্বরূপ কেহো ? আমার সাধের পেরি	১৯
বিনোদ্যো পায়ের দরি, কুট্ট একা কেন এলি	২০
বড় অপরাধী আছিগো অক্লান্ত তোমার চরণে	৩৩
বাকীর কাগজ গেল বজুরে	৩৫
বন্ধু তুমি আশিষ্ট	১৭০
বাপাল আটখা দেও রসনা ও মন রসনা	১৭৩
বস রে মন গুরুর কাছে	১৮২
বড় তুফান দেবে দাবিও নারে মন	১৮৯
বাটপার বন্ধুরে, বাটপার তোর নাম	২০৯
বিনোদ ভ্রমেরা রে	২১০
বিদেশেতে রইল বন্ধুরে	২১২
বাড়ীর কাছে কামার তাই দাইবা যাও পান	১৬০
বেলা গেল চল তাই সকলে মাঘের কোলে যাই	১৬৬

Oxford.) অবশ্য বাংলাদেশের যে সকল রূপকথা সংগৃহীত হইয়াছে তাহার অধিকাংশই হিন্দু জীবনকে লইয়া। মুসলমানী রূপকথা মাত্র দু' একটি মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। ('শিরশী'-অধ্যাপক মনসুরউদ্দীন এম-এ সম্পাদিত, ১৯৩৫, ঢাকা)। বাংলা দেশের সকলগুলি রূপকথা সংগৃহীত হইলে এই বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা সম্ভবপর। R. F. Burton তাঁহার Sindh, and the races that inhabit the Valley of the Indus. [London, 1851.] এ পাঁচপীরের একটি তালিকা দিয়াছেন। পঞ্জাবে, সিন্ধু প্রদেশে, বিহারে এবং বাংলায় সর্বত্র পাঁচপীরের নাম শুনিতে পাওয়া যায়। তবে স্থানভেদে পাঁচপীরের নামভেদ কিংবা রূপভেদ ঘটিয়াছে। পাঁচপীরের কথা জনসাধারণের মধ্যে বিশেষরূপে প্রচারিত। ইহার দ্বারা প্রমাণ হয়, মুসলমান সভ্যতার এই পীরবাদী অংশ ভারতবর্ষের জনচিত্তের উপর বিশেষ প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। হিন্দু মুসলমান নির্বিশেষে পাঁচপীরের 'পূজা' করিয়া আসিতেছে। পাঁচপীরের মধ্যে হিন্দু প্রভাবের কোন গন্ধ আছে বলিয়া আমরা বিশ্বাস হয় না। (তত্বে বা বহু সূচী প্রভাব পূ.)। 'পাক পাকাতন' হইতে সত্যতঃ এই পাঁচপীর ধারণা উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। গ্রামা গ্রামে পাক পাকাতনের ব্যবহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পাঁচের ধারণা মুসলমান সমাজে নতুন নহে। মুসলমানদের পাঁচবার পবিত্র উপাসনা করিতে হয়।

বাংলাদেশে গোপাঙ্গাভীয়া কবিতা বা গানের পরট বাউল গান, বা মারকতী গান আছে। আমাদের সংগ্রহকে বাউলগান সংগ্রহ বলা যাইতে পারে। বাউলগানের ধারা অতীত প্রাচীন। ইদানীং বাউলদের সম্বন্ধে আমরা কিছু কিছু আলোচনা এবং বাউলগান সম্বন্ধে করিতেছি। রবীন্দ্রনাথের "বাংলা কাব্য পরিচয়" (কলিকাতা, ১৯৩৮) কিংবা চাকচাক্সের "বঙ্গবীণা" গ্রন্থে বাউলদের গান স্থানলাভ করিয়াছে। উনবিংশ শতাব্দীতে বাংলাদেশে বহু হিন্দু শিক্ষিত ব্যক্তি বাউল গান রচনা করিয়াছেন বলিয়া আমরা জানিতে পারি। ইদানীং রবীন্দ্রনাথের বাউলগান সুপ্রসিদ্ধ। অতি প্রাচীনকালের "বৌদ্ধগান ও বৌদ্ধ"র মধ্যে নিম্ন লিখিত রহিয়াছে। ইহার পূর্ণ অর্থ উন্মোচন করা একপ্রকার দুঃসাধ্য বলিয়া মনে হয়। তবে বাউলগানের

ভ

তবে মিছা ধন্ধবাজী গৌসাইজী	১২৮
তবেতে এসে কারে চিনিলে না, কারে চিনিলে না	২৬৪
ভক্তিদাতা মুক্ত সাঁই, জগতকে তরাবে ভক্তির জোরে	১
ভাবে ডুবে দেখরে আমার মন	১১৩
ভাদরে আউলাল নারীর বেশ আশ্বিনে বারিষার শেষ	১৫৫
ভব সাগরের তরঙ্গ ভারি	১৮৬
ভবে এসে লাগল তোর খোলা	২৪৪

ম

মানুষ রতন দেখ হে সৃজন	৪
মানব জীবনের ভাব ত বুঝা ভার	২৫
মুরশিদ আমায় ফেলনা, চরণ দিতে ভুলনা গো	৩৪
মুরশিদ স্তাব দাও আমার মনে	৫৫
মুরশিদ খুঁচাও আমার মনের বাথা ; শুনেছি আত্মকথা	৬০
মন কি ইহাই ভাব, আল্লা পাব নবি না সিনে ?	৬১
মানুষ আছে গো, আছে মানুষ	৬৩
মন-পাখী, বিরাগী হয়ে ঘুরে মরনা	৬৭
মুরশিদ, তরাও আমারে	৬৯
মন, কেন স্থস্থির হয়ে দেখনা একবার	৭২
মুখে আল্লা নাম চলও ওরে আমার মনবে, বড় নিবানের ঘন	৭৯
মনের মানুষ তালাস করবে মন	১১৭
মানুষটি কোথায় পাওয়া যায়	১১৮
মানুষটি কোথায় পাওয়া যায় ?	১১৬
মনের হুঃখ বলব কি, যার জন্ম হয়েছি যোগী	১২৭
মনের অমুরাগী পোষা পাখী আমার গিয়াছে উড়ে	১২১
মনের অমুরাগ তরিতে চিতে সোয়ার হওরে মন	১২৪
মনের মানুষের কি আকৃতি, ঐ দেহের কোনখানে আসন	১২৭

রহস্য জানিতে পারিলে ঐ সকল বৌদ্ধ গানের মনন দ্বারা জানিতে পারা যাইবে।

বাউলদের সাধনার দ্বারা সৰ্ব্ব আবার সাক্ষাৎ ও সম্যক পরিচয় নাই। তবে তাহাদের সাহিত্যাদি পাঠ করিয়া তাহাদের সাধনা সম্বন্ধে বৎকিঞ্চিৎ ধ্বংস লাভ হইয়াছে। বাউলেরা তাত্ত্বিক পরিভাষা খুব বেশী ব্যবহার করিয়াছে। কষ্টক্ৰমে আমরা প্রায়ই গানে ব্যবহৃত হইতে দেখিতে পাই। কষ্টক্ৰমের মর্ম আমরা প্রায়শ্চিত্তে বাহা পাই তাহা ছাড়াও অল্প অর্থে তাহারা ইহার ব্যবহার করিয়াছে। অর্থাৎ গতানুগতিক অর্থ ব্যতিরেকে একটি প্রচ্ছন্ন রহস্যমণ্ডিত ভাষায় তাহারা তাহাদের সাধনার কথা গানে প্রকাশ করিয়াছে। নান্য দৃষ্টান্তের সহিত তাহারা তাহাদের সাধনার কথা গানে প্রকাশ করিয়াছে তাহাতেও এই বাউলানুগম রীতি প্রবর্তিত দেখিতে পাওয়া যায়। গোরক্ষবিজয়ে কিংবা মীন-চেতনে রহিয়াছে, “কায় সাধ”। কায় সাধিবার কথা বার বার বলা হইয়াছে। বাউলদের সাধনা কায় সাধনের সাধনা। সূফীদেরও ঐ একই প্রকারের সাধনা। প্রকৃত পক্ষে পৃথিবীর ব্যবসায় মরমিয়া সাধনাই গুপ্ত এবং হেতুকে অবলম্বন করিয়া। আত্মাকে জানিতে হইবে এবং দেহের মধ্যে যে সকল আলোককে রহিয়াছে তাহাদের সহিত বখাষণরূপে পরিচিতি ঘটাইতে হইবে, এবং তাহাদের মর্ম জানিয়া তদনুযায়ী সাধনা ও অব্যবহার করিতে হইবে।

বাংলাদেশে সর্বপ্রথম কি প্রকারে বাউল সাধনার প্রবর্তন হইয়াছিল তাহা আমরা জানিবার উপায় নাই। বাউলদের সাধনার পদচিহ্ন বাহা আমরা বাউলগানে পাইতেছি তাহা কত প্রাচীন তাহা সেই সকল গানের ভাষার উপর নির্ভর করিয়া কিছুই বলা যায় না। কেননা মৌখিক গান বহুই প্রাচীন হইক না কেন লোকমুখে প্রচারকালে তাহাতে যুগ যুগ ধরিয়া নানাবিধ রূপান্তরাদি পরিবর্তন সাধিত হয়। সুতরাং তাহার প্রাচীনতা তাহাতে আমরা সন্দেহের নহ। বাংলাদেশের ইতিহাস আমরা সম্পূর্ণরূপে অবগত নহি। হিন্দু এবং বৌদ্ধ যুগের ইতিহাস নিত্য সাধারণ ও অসম্পূর্ণ এবং ঐ যুগের সাহিত্যিক নিবন্ধও অপ্রচুর। সুতরাং ঐ যুগের মনন দ্বারা সুবিচার ও সুকীর্তি কোন উপযুক্ত পন্থাই উদ্ভূত নাই। কেবলমাত্র হাত-খানাদ্বারা কথা বলা ছাড়া আর কোন উপায় নাই। তবে ইহা সত্য যে, প্রাচীন

	পদসংখ্যা
মন তুমি মায়ার বশে ভুলিও না	১৩৫ (ক)
মন ! বিধি যার কপালে যা লেখেছে	২৪৬
মন তোব দেহের ভাবনা কেনো	২৩২
মন আমার অল্ল জলের তিতপুঁটি	১৪৪
মন ঘুমাইছনি রে	১৬৯
মন আর কি ব্যব এমনি সাধুর বাজারে	১৭১
মন ডুবলো তোরা মানব	১৭২
মালা কার গলে দিবরে ও প্রাণ ভ্রমেরা	২০৮
মধুর হরি নামে বাঁসিয়ে ঘর তাতে বসত কর	২১৫
মন তুই কোন সাধনে যাবি ভব পারে	২১৬
মাগো মা বউ আমাদের ক্ষেপেছে	২২৪

য

যখন নারী প্রভুরে বসন্তের এক	২২৮
যেয়ে দেখলাম এক যাত্রার ঘরে	৪৬
যে গম গাতি হয় গছের রূপের রংমহলে	৭৮
যে পথে সাঁই চলে ফিরে ও তার গবর করে কে	৮৪
যদি সাপ থাকে সাধনে	১০৪
যেক্ষেপে সাঁই বদ আছে মানুষে	১৩০ (ক)

র

রমিক সূজন তোমরা সূজন বসে আছে কোন আশে	১৩৫
রোমজানের চাঁদ আছে তার নিশান	১২
রূপ নগর সরোবরে আনকা তরু ছুই গাছে	২১
রাখে গো তোরা সাধের মরা লেগেছে ঘাটে	১৪১
রজুতে এক আত্মা আছে কনে	১৭৯
রথের একধুয়া বেঁধে পাগল কানাই রাত্রিদিন কাঁদে	১৯৯
রথের একধুয়া বলি ভাই সবাই বিজ্ঞান	২০১
রাধের কাপড় কানার বাঁশী রাখে এক ঠাই	২০৪

বাউল মতবাদ কালক্রমে মুসলমানী মারফতী ও শূকীমতবাদ দ্বারা পূর্ণরূপে প্রতাবাদিত হইয়াছিল। অথবা ইহাতে অপূর্ণ এক সংমিশ্রণ হইয়াছিল। অবশ্য এই সংমিশ্রণের ইতিবৃত্তও ঘনতমসাবৃত। সরকারী ইতিহাসাদিতে মুসলমানদের রাজ্যত্ব, রাজ্যবিস্তার এবং রাজ্যশাসনের সুবিভূত কাহিনী যথাযথভাবে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। সাহিত্য, দর্শন, শিল্প, স্থাপত্য, ভাস্কর্য প্রভৃতিতে হিন্দুমুসলমানের সম্মিলিত শক্তির মনোরম বিকাশের বিবরণী আমরা পূর্ণরূপে জানি। কিন্তু লোক-শিল্পে, লোকসাহিত্যে, এবং লোকচিত্রে এই মিলন কি প্রকার দ্রুত ও সার্থকভাবে সংঘটিত হইয়াছিল তাহার ইতিহাসের কোন সন্ধান নাই। অশিক্ষিত বহু মনের মিলন বা সংমিশ্রণের সেই কাহিনী বাউলদের গানে বা মারফতী গানে পর্যাপ্ত পরিমাণে পাওয়া যায়।

তাত্ত্বিক সাধনার এবং যুগের কথা আমি বিশেষ কিছু বলিতে পারিব না। তবে এটো মাত্র অস্বীকার করিঃ বলিতেছি যে বঙ্গদেশে প্রচলিত তাত্ত্বিক মতবাদ সম্ভবতঃ এষ্ট বঙ্গদেশেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিল এবং বিকশিত হইয়াছিল। এষ্ট তাত্ত্বিকতার সঠিক ইতিবৃত্ত ইংরেজী বা অন্য কোন ভাষায় বিরচিত হয় নাই, অস্বতঃ আমি জানি না। এষ্ট তাত্ত্বিক মতবাদ কোথা হইতে আসিল ? ইহার মধ্যে কি প্রকারে সীমান্তের প্রবেশ করিল ? এই সকল প্রশ্নের সমাধান আমি করিতে পারি নাই :

মুসলমানদের আমলে শূকীমতবাদ এই দেশে প্রবেশ করে। মুসলমানদের শূকীমতবাদ উদ্ভবের প্রধান কেন্দ্র ইরান, মিশর এবং অংশতঃ মধ্য এশিয়া। লোকশক্তি, বুদ্ধিশক্তি এবং বিজ্ঞানশক্তি, সকলই ইসলামের ঐ দেশ সমূহ হইতে এই দেশে আসিতঃ এক কথায় ঐ সকল দেশের সহিত মুসলমান আমলের ভারতবর্ষের ক্রীকৃত যোগাযোগ ছিল। শুধু ব্যবসায়ী নহেন, কবি নহেন, সৈনিক নহেন, প্রভৃতি শূকী সম্ভবগা মানবশ্রুতির বাণী এবং বুদ্ধির বাণী লইয়া তৎকালীন আচাৰ্যগণ ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন। বঙ্গদেশ হইতে পাতাল, পাতাল হইতে জেহাঙ্গীর, নজা, বোখারা, প্রভৃতি বৃহৎ বৃহৎ মুসলমান কেন্দ্রীয়শক্তির সঙ্গে একটি নিজা এবং ক্রীকৃত যোগাযোগ বর্তমান ছিল। বাংলাদেশের বেশকিছু কবিদের সঙ্গে ইরানি কিংবা শূকীবাণী দেশের কবিদের একটি যোগবন্ধ ছিল বলিয়া আমি বিশ্বাস করি। মারফতীরা ইরানি

শ

পদসংখ্যা

শুধু ভক্তি-দাতা মুক্তি তিনি, ভক্তের দ্বারে বান্ধা রয়
 শুনি তোমার নাম রদ কবুল
 শূণ্য ভরে এক দারাক পয়দা তা দেখে লোকে হাসে

৪৮

৭৭

১০৫

স

সুখলালে সুধারা, মন রে সুখলালে সুধারা
 সুখমাগরের ঘাটে ফুল ফুটে মাসে মাসে
 সাধন বিফল ব্রজক বিনে
 সুখ্যের সুসঙ্গে কমল কিরুপেতে যুগল হয়
 সুখের ধন ভানা এমন বাবসা কেউ ছাড়ে না
 সাধুরে তুমি যাচ্ছেন বাণিজ্যে
 সারাদিন থাক বন্ধ ক্ষেতে আর পাথারে
 সখি হে হইত অগ্রহায়ন মাস ক্ষেতে পাকা দান
 সম্মুখে বিষম দরিয়া ও পার হবি কেমন করে
 সাদের বাষ্টমী আমায় করল দেশান্তর

২৬৬

২২

৭৬

৭২

৩১

১১১

১৫৩

১৬২

১৭৮

১১১

হ

হল আল্লা নবী যুগল মিলন মেহেরাজ প্রেমের ভুবন
 হৃদয় পিঞ্জিরার পাখী আল্লা রহুল বলন
 হীরালাল মতির দোকানে গেলনা
 হাকিম হতে পারবে এবার গুরে মন আমার
 হরি হে, ছুঃখ দাও যে জনাবে
 হলাম আপন ধনে চুরি গো
 হা হা হা আগে তালাস করে দেখ রে আমার মন
 হাত মোর কাবাতুল্যা কান মোর কাবা শরীফ

১৭

১১

১০

৭৭

১৭৮

২৭১

২৩২

২৬১

ক্ষ

ক্ষম গো মা ! অপরাধ, দাসের প্রতি চাপ্তেই দয়াময়
 ক্ষেপা ঘুমায়ে রইলি ঘটাপল টিকেট কই নিলে

৫৫

২০২



খানে বাশরা ককীরদের আতানা রহিয়াছে। [ঐতিহ্য ভারতীয় মধ্যযুগে সাধনার ধারা] চট্টগ্রাম হইতে আরম্ভ করিয়া সিন্ধুদেশের তিষ্ঠার মধ্যে অবস্থিত বোণাবোণ এবং গভাগতি সবচে বোধ হয় সম্ভব করা যায় না। বাংলাদেশের বেশরা ককীরদের গানই মায়কতী গান। [প্রাপ্ত পৃষ্ঠা] বেশরা ককীরদের বড় আশ্রয়স্থল জিন্দাপীর। জিন্দাপীরকে কেহ কেহ মাদারশাহ বলিয়া উল্লেখ করেন। (Vide Notes on Mohamedanism by T. P. Hughes. আবার কেহ খাজা খিজির বলিয়া থাকেন। (Shah Abdul Latif of Bhati by S. T. Sorely.)

মাদারশাহ পীরের জীবনী ভারী বিচিত্র। উক্ত ইনামুল হক তাঁর বড় নুকীপ্রভাব গ্রহে তাঁহার সবচে কলিকাতায় বুহার লাইব্রেরীর পারস্ত ভাষার পাণ্ডুলিপি "মিরাত্‌ই মাদারী" অবলম্বনে সংকলিত আলোচনা করিয়াছেন। [Vide Indian Culture Vol. I Pp 340-41] বক্তৃতাগুলির মাকান-পুরে তাঁহার মকবরা রহিয়াছে। (ঐতিহ্য ভারতীয় মধ্যযুগে সাধনার ধারা—ঐতিহ্য কিতমোহন সেন, কলিকাতা।) এই মাদারী ককীর বলিয়া এক বেশরা-ককীরের দল বঙ্গদেশে প্রায় সর্বত্র রহিয়াছে। মাদারের বাশ বলিয়া অল্প একটি বেশরা অহুষ্ঠানের প্রচলন বঙ্গদেশে রহিয়াছে বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি (ঐতিহ্য হারামি প্রথম খণ্ড)। তাহারা একটি বাশকে নানাকালে হুস্মিত করিয়া তাহা লইয়া গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে বাইয়া গান করে। যে সকল গান তাহারা করে তাহা আমি সংগ্রহ করিতে পারি নাই। এই বাশকে মাদারের বাশ বলে। এই বাশের সঙ্গে মাদারের কি সম্পর্ক রহিয়াছে উহা অবধারণ করিতে পারি নাই। পাবনা, রংপুর প্রভৃতি অঞ্চলে এই বাশপূজা মুসলমানদের মধ্যে প্রচলিত ছিল বা আছে। মাদারের বাশকে কোথাও কোথাও গাজীর বাশ বলিয়া আখ্যাত করা হয়। গাজী এবং মাদার এক ব্যক্তিই কিনা তাহা আমি বলিতে পারি না। একটি গ্রাম্য গানে পাওয়া যায়—

বাও জিন্দাপীরের বাশ্বানে

আর হারাতের মর্ষ নে জানে।

এখানে জিন্দাপীর বলিতে বোধ হয় পীর মাদার শাহকে বুঝাইতেছে। (Notes on Mohamedanism by T. P. Hughes. P. 141.)







বাংলা সাহিত্যে গাজীর গানের কথা সুপরিচিত। গাজীর গানের কথা শু পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। দক্ষিণারায় এবং গাজী শু হৃদয়বন অকলের ব্যাক্রমেবতা। গাজীর নাম বাংলাদেশের বাহিরে প্রচারিত আছে কিনা জানি না। তবে মাদারের নাম ভারত বিখ্যাত। গাজী বা মাদারের গাণ-বিবাহের একটি বিবরণী তুলিয়া দিতেছি—

With reference to your memoranda regarding to the Mussalman ceremony of marrying girls to a bamboo called Ghazi Miyan, which necessitates their living as fakir, I have the honour to report that I have made enquiries through the police. Ghazi Miyan is said to have been an inspired darvesh, who lived many centuries ago. There are only two places in the Bogra District where these mock marriages take place,—at Hindu kasaba in the police circle Khetlal and Ketua khushiya in police circle Sherpur. The fair at Hindu Kasaba takes place about 10th Jaistha corresponding with 22nd May each year, and lasts one day only. Certain rent free lands near the spot called the Pirpal have been made over to the fakirs to supply funds for expenses of the ceremony, and to support them, and a woman fakir, who was in her childhood, some forty years ago, married to Ghazi Miyan. I am told that for some years the practice of marrying girls with bamboo has not been in force, but it is admitted that girls of five or six were forced into making those mock marriages by their parents. Persons who have lost all their children or have none, think it praiseworthy to vow that, should they have a child who survives he or she shall be devoted to the service of Ghazi Miyan as a proprietary offering for a further increase to that family. When no girl is provided a

mock marriage between two bamboos is customary. (Bogra : Pages 182-83.) এই বাশ হইতেছে পীরের প্রতীক, যেমন পদ্ম বুদ্ধদেবের, পাট শিবঠাকুরের। অতীত আশ্চর্যের বিষয় এই রীতি মুসলমানদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। এই প্রকার বিবাহের কথা আর কোথাও আছে বলিয়া শুনি নাই। অবশ্য হিন্দুদের দেবদাসীর কথা শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু পৃথিবীর অপর কোন দেশে ইহার প্রচলন আছে কিনা জানি না। ডক্টর ওয়েটোরমার্ক তাঁহার History of Human Marriges এবং Development of Moral Ideas নামক গ্রন্থদ্বয়ের কোথাও এই বংশ বিবাহের উল্লেখ করেন নাই। ইহা মানুষের মনের এক অদ্ভুত বিকাশ বলিয়া মনে হয়। ওডনেল সাহেব এষ্ট গাভীর বাশের পূর্ণ বিবরণ দিতেছেন।—

The ceremony is performed by the neighbouring villages, who collect at the appointed time carrying bamboos intended to represent different persons and variously dressed. First there is the Ghazi Miyan bamboo, clothed in the red cloth called Salu and with a narrow strip of white round it spirally from bottom to top, the whole ending a Chamar or tuft of cow Chamar-hair. By side of this is carried a bamboo called Hatila Sahib dressed in plain red with numerous cow hair tufts along it. Near them follows a third called the "Bibir Bans" or woman's bamboo. It is precisely like the first except that it is shorter and smaller. Behind these came two bamboos called Shah Madar and Baro Madar. They are dressed in black with white similarly wound round them. (Bogra. P. 184.)

আমরা দেখিতে পাইতেছি মাদার শাহ্ বা গাজীপীর • এক সময়

কুং বাল্যকালে নহে বিহারী ভাবের মধ্যেও ইহা প্রচলিত রহিয়াছে। Sir George Grierson বলেন,—

"They (Panch Fir) are worshipped by Mussalman drummers

বঙ্গদেশের চাষীদের মনোবোঝা দখল করিয়া কেলিয়াছিল। নতুবা কি প্রকারে এই বংশ বিবাহ এবং উৎসবের ব্যবস্থা দূর গণ্ডিগ্রামে সম্ভবপর হইল? ঢাকার ইতিহাস লেখক বলিতেছেন বগুড়াগ্রামের মাদারী ককিরের অনেক অলৌকিক কাহিনী লোক মুখে শুনিতে পাওয়া যায়। মাঘীপূর্ণিমার দিন এমনও এই দৈবশক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষের প্রতি সম্মান প্রদর্শন জন্ত প্রায় চল্লিশ সহস্র লোক সমবেত হইয়া থাকে। (ঢাকার ইতিহাস প্রথমখণ্ড—যতীন্দ্রনাথ রায় প্রণীত। পৃষ্ঠা ৪৩৩।)

ডক্টর ইনামুল হক সাহেব তাঁর “বঙ্গের নৃকীপ্রভাব” বাস্তবকর শ্রেণীর “দফালী” ককিরদের দ্বারা হিন্দুগণের পাচপীর পূজাব কথা উল্লেখ করিয়াছেন। (পৃঃ ২৪৩, বঙ্গের নৃকীপ্রভাব)

আমরা নল্যা ডাকার কথা জানি। যতদূর মনে হইতেছে মাদারের দল কলেন্দা প্রভৃতির আগমনে কিংবা বিশেষ মানসিক করিয়া সারাদিন দেপটীয়া রাহির বেলা সকলে দলবদ্ধ হইয়া তরুন করে বানল্যা ডাকে। নল্যা শকটী সম্ভবতঃ ফারসী নালিদান (অর্থ ক্রন্দন করা) হইতে উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। রাহিবেরা মাদারপীর সম্মেলনের একটি চমৎকার ভবি ‘তপস’ (পৃঃ ২১, ২২০) পত্রিকায় (ঐগুরু অঙ্কে) শেখর গজোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত প্রকাশিত হইয়াছিল। এবং পরলোকগত বানুবাহাদুর অধ্যাপক আগা মুহম্মদ কাসিম শিবাজী ‘মাদার’ (প্রাণ্ডুক্ত) সম্বন্ধে একটী নাস্তির্দীর্ঘ প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। নল্যাগানে বাংলাদেশের কোথাও কোথাও এখনও দেখা যায়। মাদারী ককির সম্প্রদায়ের অনুপ্রিয়তার কথা পাদুরী হিউজেচ উল্লেখ করিয়াছেন (Notes. P. 141.), বেশরা বা বাশরা ককির বাংলাদেশ এককালে চাইয়া কেলিয়াছিলেন। ‘বঙ্গের নৃকীপ্রভাব’ নামক গ্রন্থে বঙ্গবর ডক্টর ইনামুল হক সাহেব এই বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা

(Daphali) who during an outbreak of Cholera act as village Mussalman priests. They go about beating drums, with an iron bar wrapped in red cloth and adorned with flowers, which represents Ghari Mlyan. They are paid in kind by the people at whose doors they stop and drum. (Page 40. Behar Peasant life by Sir George Grierson. Patna, 1920.)

করিয়াছেন। উত্তর ভারত ও সিন্ধুপ্রদেশের সূফীদের সঙ্গে বহুসংস্পর্কই ছিল। এই সম্পর্কে মুসলমান আমলের অল্পতম সূফী আল্লাউল্ হকের নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে। উত্তর ভারতের বুলাহ্ শাহ্, লাল হোসেন এবং সিন্ধুদেশের শাহ্ আক্‌ল নতীক প্রভৃতি শাহদের জীবনী ও বাণী বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে। (বইটা Punjabi Sufi Poets by Dr. Lajwanta Ramkrishna. Oxford and Shah Abdul Latif by T. Sorley. Oxford. Diwan-i-Abdul Latif by Prof. Gidwani)।

হুংখের বিষয় আমাদের দেশের অল্পতম সূফী কবি লালন শাহের কোন কবিতা ইংরেজী ভাষায় অনূদিত হয় নাই, বা তাঁহার সম্পূর্ণ পদগুলি সম্পাদিত ও প্রকাশিত হয় নাই। লালন শাহ্ নদীয়াব অস্থগত কুষ্টিয়ার নিকটবর্তী তাঁড়ারা গ্রামে খ্রীষ্টীয় উনবিংশ শতকের প্রথমপার্শ্বে জন্মগ্রহণ করেন। হুংখের বিষয় তাঁহার সঠিক জীবন বৃত্তান্ত আদে জানিতে পারা যায় নাই। নদীয়া জিলার অস্থগত চন্দা নামক গ্রামবাসী বন্ধুবর মোলবী মীর আহম্মদ হোসেন এম্, এস্, সি; বি, ট্, এম্ (অধ্যাপক, ইসলামিয়া কলেজ, কলিকাতা) আমাদের এক পক্ষে তাঁহার সংক্ষিপ্ত জীবনী লিখিয়া পাঠান যে নদীয়া জেলার কুমারপালী থানার অস্থগত তাঁড়ারা গ্রামে এক কারস্থ পরিবারে লালনের জন্ম হয়। লালন শৈশবকাল হইতেই ধর্মভীক ছিলেন। তখন তাঁহার নাম ছিল লালন চন্দ্র রায়। বিবাহের পর মাতৃসঙ্গে নবদীপে গমনান করিতে যান। নবদীপে তিনি তরুণরূপে বসন্ত রোগাক্রান্ত হন। এই নিদারুণ রোগে তাঁহার জীবন সঙ্কটাপন্ন হইয়া পড়ে এবং তাঁহার জীবনের আশা আত্মীয়বর্গ পরিত্যাগ করেন। নবদীপের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা তাঁহাকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া রাখিতে তাঁহার মাতা-উপদেশ দেন। তদনুসারে তাঁহাকে তদবস্থার রাখিয়া আসা হয়। ইতিমধ্যে সৌভাগ্যক্রমে তাঁহার জ্ঞান ফিরিয়া আসে এবং তিনি পানীয় জল প্রার্থনা করেন। দৈবক্রমে তথায় একজন মুসলমান মহিলা জল নিতে আসেন। তিনি তাঁহার কাতরোক্তি শুনিয়া দয়া পরবশ হইয়া তাঁহাকে জলপ্রদান করেন এবং মীর বামীর সহযোগিতায়

বধূহে লইয়া গিয়া রোগ পরিচর্যা আরম্ভ করেন। ঈশ্বরানুগ্রহে তাঁহার জীবন রক্ষা হয় কিন্তু তাঁহার চক্ষু দুইটি একেবারে নষ্ট হইয়া যায়। এই শ্রীলোকের স্বামীটি একজন ধর্মপরায়ণ মুসলমান ফকির ছিলেন। লালন তাঁহাদিগের সঙ্গে ধর্মশ্রিতা ও ধর্মমাতা বলিয়া সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া তথায় এই মুসলমান পরিবারভুক্ত হইয়া বসবাস করিতে থাকেন। কালক্রমে তিনি স্বেচ্ছায় ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। তিনি হিন্দু-ধর্ম বিষয়ে পূর্বের উত্তমরূপে অবগত ছিলেন। এক্ষণে মুসলমান ধর্মের আচার পদ্ধতি শিখিতে ও পালন করিতে লাগিলেন। বাহা হউক দাখিক মুসলমান ফকিরের মাশ্রবে আসিয়া, তাঁহার নিকট দীক্ষা লইয়া তিনি অনতিবিলম্বে সামান্য বিরাগী হইয়া পড়িলেন। কিছুকাল নবদীপ অবস্থানের পর তিনি স্বীয় মাতার সন্দর্শন লাভে অতিলাষী হন। তৎসমুদয়ী তাঁহার ধর্মশ্রিতার অসুখতক্রমে স্বীয়গ্রাম তাঁড়ারায় প্রত্যাবর্তন করেন। বাড়িবার ২২২ তাহার ধর্মশ্রিতা বলিয়া দেন, "লালন! আমি তোমার পিতা, তোমার নিকট হইতে তোমার দীক্ষা লওয়া সমীচীন নহে। তুমি উপযুক্ত প্রকৃ সন্ধান করিয়া যথাস্থানে দীক্ষিত হইও। অবশ্য বাহা কিছু নিষিদ্ধি তাহা মাথোঁ ঢেঁকা করিও।"

বাটীতে ফিরিয়া তাহার মাতার সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং জীকে বিজ্ঞান করেন যে তিনি তাঁহার সঙ্গেই নদী হইবেন কিনা? তাঁহার দীক্ষা অসম্বস্ত হওয়ায় লালন একাকী পুনর্দীক্ষার বাহির হইয়া পড়েন। তিনি ইসলাম ধর্মগ্রহণ করিলেও তাঁহার মাতা তাঁহাকে বাটীতে রাখিতে অনেক চেষ্টা করেন। কিন্তু তাঁহাকে বাটীতে রাখিবে কে? তিনি দেশ বিদেশ ভ্রমণ করিয়া হিন্দু মুসলমান শাস্ত্রসম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান লাভ করিতে থাকেন, তৎসম্বন্ধ ধর্মশ্রিতার আদেশবাচ্য স্বরণ হওয়ায় সৎগুরুর সন্ধানে প্রবৃত্ত হন, অনেক চেষ্টার পর নদীয়া জেলার হরিনারায়ণপুর গ্রামস্থ সিরাজর্শাই নামক একজন পাখী বাহকের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তাঁহার নিকট একবৎসর অবস্থান করার পর তিনি ফকিরীমতে নিকা ও দীক্ষা গ্রহণ করেন। ইহা জনজ্ঞতি যে তিনি এই একবৎসর সিরাজর্শাইতে পাখী বহন করিতে যেন নাই। তিনি তাঁহার স্বপাতিবিক হইয়া কণ্ঠ করিতেন। বাহা হউক

তিনি সিরাজগাঁওএর নিকট উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করিয়া লালনশাহ্ কবির নাম গ্রহণ করিয়া কুষ্টিয়ার নিকটবর্তী টেঙড়িয়া গ্রামের ভিতর যে গভীর বন ছিল সেই বনের একটা আশ্রয়স্থলের নিরে বসিয়া সাধনার নিমিত্ত হন। সেই সময় তিনি বন হইতে বাহির হইতেন না। আনমেস নামক এক প্রকার কচু খাইয়া জীবন ধারণ করিতেন। পরে গ্রামস্থ লোকেরা সংবাদ পাইলে ককীরের অল্পমতিক্রমে একটা আশ্রয় প্রস্তুত করিয়া দেয়। কিছুকাল পরে এখানে একজন বিখ্যাত বয়নকারী মুসলমাননীকে তিনি নেকাহ্ করেন এবং পানের বয়োজ করিয়া তাহার ব্যবসায় করিতে থাকেন। ককীরকে প্রায়ই সেবা হাইত না, শুনা যাউত তিনি নির্জন স্থানে বসিয়া নিম্নতরে ময় থাকিতেন এবং গান রচনা করিতেন। সকলেই তাঁহাকে দিনের মধ্যে পাঁচবার শুদ্ধ করিতে দেখিত, কিন্তু প্রত্যক্ষ নামাত্র পড়িতে কেহ দেখে নাই। তাঁহার শিক্তের অবধি নাই। আজ প্রায় ৪০:৪০ বৎসর হইল তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে।

বন্ধুর আহমদ হোসেনের উপাধিউক্ত বিবরণী হইতে তাঁহার জীবনী সংলিভ হইল। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক জসীমুদ্দীন তাঁহার জীবনী সম্বন্ধে কিছু মালমশলা সংগ্রহ করিয়া একটা প্রবন্ধ প্রকাশ করেন (বঙ্গবাহী, ১৩৩৩) এবং তাঁহার ভ্রাতা সৈয়দউদ্দীন লালন সম্বন্ধে একটি ক্ষুদ্র কবিতা প্রকাশ করেন। (সংগীত, ১৩৩৫)। মৌলবী জসীম-উদ্দীনের প্রবন্ধ হইতে জানা যায় যে তিনি পাবনা জেলার রাধানগর গ্রামে অবস্থানকালে ইসলাম ধর্মের বিপর লইয়া তর্ক বিতর্ক করেন। বেশরা ককীরের তাগো ইহা যে প্রায়ই ঘটিয়া থাকে। মিসেস সত্যোজনাথ ঠাকুর মহোদয়ার নিকট শুনিয়াছি যে তাঁহাদের শিলাইদহ অবস্থানকালে লালন প্রায়ই তাঁহাদের বোটে আসিতেন। লালনের স্বদীর্ঘ বাবরী ছিল বলিয়া তিনি উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি প্রায় তাঁহাদিগকে গান শুনাইতেন। বিবকবি রবীন্দ্রনাথের সহিত লালনের সাক্ষাৎ হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। অনাথকুমারের তাঁহার “বকের কবিতা” গ্রন্থে লালনশাহী স্থরের উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলেন “গ্রাম্যলবীতে লালনশাহী স্থর ও এক সময়ে নাম কিনিয়াছিল” (বকের কবিতা। কলিকাতা। ১৩১৮ সাল। পৃ: ২৮৮)।

“পরশুনার লাহিড়ী ও বনের বর্তমান যুগ” নামক গ্রন্থে বনের সঙ্গীত-বেতাগণের মধ্যে লালনের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থকার বলিতেছেন, “লালনশাহের রচিত পদ শুনিলেই বুঝা যায় লালন যেমনই প্রতিভাশালী তেমনই উচ্চশ্রেণীর সাধক।” দৃষ্টান্ত স্বরূপ আমরা নিম্নে একটি পদের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম। (পুরা পদটি মোলবী জগীমউদ্দীন সাহেবের ‘রকিলা নায়েব মাঝি’ নামক গ্রন্থে পাওয়া যাইবে।)

(“আমার) বাড়ীর কাছে আরশি নগর,

এক পড়লী বসত করে

আমি একদিনও না দেখলাম তারে।

পড়লী যদি আমার চুতে)

আমার হম যাতনা সকল বেত হবে।

(আমার) সে আর লালন একখানে রহ

ওর লগ যোজন তাঁক রে।

এই পদে লালন পড়লী বা প্রতিবেশী শব্দে প্রীগবানকেই অভিহিত করিয়াছেন এবং ‘আরশিনগর’ শব্দে দর্শন-নগর শব্দে হিদলপন্থস্থান ভ্রমশব্দে আত্মচর্যকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। আত্মচর্যকেই জ্যোতিঃ ও রূপ দর্শন হই বলিয়া বাউলগণ উক্তকে ‘রূপের ঘর, বলিয়া থাকেন’ (প্রাপ্ত পৃষ্ঠা ১৪৮-১৪৯)

লালন ককণ অসাধারণ প্রতিভাবান কবি ও সাধক ছিলেন। তাঁহার রচিত পদাবলী পাঠে স্বতঃই হৃদয়ে আনন্দের সঞ্চার হয়। সহজ সরল ভাষার মধ্যে কি অপরূপ ভাব ও সৌন্দর্য প্রকাশ পাইয়াছে! তিনি অটল ও নিগূঢ় অধ্যাত্মসাধনা অতীব হৃদয়গ্রাহী ও প্রোঞ্চল ভাবে ও সরল ভাষায় তাঁহার রচনায় প্রকাশ করিয়াছেন। হিন্দু মুসলমানের সম্মিলিত মনোনিবেশ তাঁহার চিত্তে প্ররোচন সর্বদা সঞ্চার করিয়াছে। এই লোক-কবির বাণী আজ আমাদের বুক প্ররোচন। আমাদের জাতীয় সংস্কৃতির পূর্বদৃশ্য অবধারণে ইহার বিশেষ প্রয়োজন, তর্ক এবং বিচারে জাতীয় জীবনের যে সকল অটল প্রতি প্ররোচন সঞ্চার হইতেছে তাহা লালন এবং তাঁহার বাক্যবলী চিত্তের সাংসার পানিদেব

তাহা আপনা আপনি খুলিয়া যাইবে। লালনের কিছু গান আমরা ইতিপূর্বে হারামনি প্রথম খণ্ডে (১৯২৬) গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছিলাম। এই সংগ্রহে তাঁহার কিছু রচনার সাক্ষ্য পাওয়া যাইবে। শ্রীযুক্ত সুরদাশভর রাই আই, সি, এন্স মহাশয়ের কুটিয়া হইতে লিখিত পত্রে জানিতে পারিয়া-ছিলাম যে তথাকার মূল্যে শ্রীযুক্ত মতিলাল দাস এম, এ, মহাশয় লালন ফকীরের সমগ্র গান সংগ্রহ করিয়াছেন, এবং উহা প্রকাশের চেষ্টায় আছেন। মতিলাল বাবু কিছু গান মাসিক বহুমতীতে প্রকাশ করিয়াছিলেন। অপরায় বহুলোক বহু পত্রিকায় লালন ফকীরের গান প্রকাশ এবং আলোচনা করিয়াছেন। আমি সর্বপ্রথম রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক লালন ফকীরের গান সংগ্রহ দেখিয়াই গ্রাম্যগানের প্রতি আকৃষ্ট হই। (প্রতিবা দানের মন্তব্য—মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন প্রণীত পৃ: ১০৩-১১০)

আমি কুটিয়ার মহকুমা ম্যাজিষ্টেট শ্রীযুক্ত অন্নদাশঙ্কর রাই কর্তৃক ১৯৩২ খ্রিষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে আমন্ত্রিত হইয়াছিলাম লালন ফকীরের গান সংগ্রহের ও সাধনার স্থান ইত্যাদি দর্শন করিবার জন্য। কিন্তু তুর্ভাগ্যক্রমে আমি যাইতে পারি নাই। মূলী মোহাম্মদ জসীমউদ্দীন নামক আমার এক আত্মীয় বৃককে কুটিয়া যাইয়া লালন ফকীরের আত্মনা দর্শন এবং গান সংগ্রহের জন্য প্রেরণ করি। তিনি মাত্র কয়েকটি গান সংগ্রহ করিয়া আনেন, এবং উহা 'উলফন' নামক মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। এই সংগ্রহে প্রকাশিত গানগুলির মধ্যে মাত্র লালন ফকীরের গানগুলি মাসিক 'মোহাম্মদী' পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। মাসিক মোহাম্মদী, ১৩৪৫।

লালন সোলাকাত্তর মরসী কবি। তাঁহার রচনাপাঠ পরম উপভোগ্য। তাঁহার গান অল্পে অল্পে আন্তরিক আনন্দাদয়। তাঁহার কাব্য ক্ষুদ্রতর সহজে প্রবর্তিত হয়। তাঁহার রচিত পদাবলীর ইংরেজী অনুবাদ হওয়া উচিত।* আমি লালন ফকীরের ও অন্যান্য কবিদিগের কিছু রচনার ইংরেজী অনুবাদ করিয়াছি।

* Verrier Elwin বলিয়াছেন, "The translation of folksongs is specially valuable as opening a door direct into a people's mind. (In his Foreword to the Field of Embroidered Quilt. Oxford. 1934.)"

লালন ব্যতীত মদন প্রভৃতি পূর্ববর্ষের মূলমান বাউল কবীরের রচিত এবং লোকমুখে প্রচারিত গ্রাম্যগানগুলিও বিশেষ মনোহর। লেখা মদন কবীরের একটা গান স্ববীজনাথ নিখিল ভারত দর্শন সভার সভাপতির অভিভাষণে উল্লেখ করিয়াছিলেন। ঐ গানটা শিক্ত সমাজে বিশেষ জনপ্রিয়। গানটা নিয়ে তুলিয়া দিতেছি,—

রে নিষ্ঠুর গরজী

তুই ফুল ফুটাবি, বাস ছুটাবি,

সবুর্ বিহনে ?

দেখনা আমার পরমগুণ সাঁই

সে মৃগমুগায়ে ফুটায় মুকুল,

তাজাতাজা নাই :

তো'র লোভি প্রচণ্ড,

তাই ভরসা দণ্ড,

এর অগ্নিতে কোন উপায় :

রে গরজী !

কয় যে মদন,

শোন নিবেদন,

দিসনে বদন

সেই ছিগুফর মনে,

সহজ ধার;

আপন হার।

তার বাসী জনে।

রে গরজী !

লালন ও মদন কবীর ব্যতীত বাংলা ও আগামে বিশেষভাবে উল্লেখ্য অকলে কয় লোকের গ্রাম্য কবীরের রচনার বিবরণ পাওয়া যায়। আগামে এই গানটি গান সংগ্রহে যাত্রা রাজগাহী ভিগার সভাপী মহোদয় অকলে পাওয়া যাইবে। তবে এই অকলের গানগুলি কোথায় রচনা করা হইয়াছে

কোন স্রোতে ভাসিতে ভাসিতে নওগাঁ আসিয়া পৌছিয়াছে তাহা সঠিকভাবে বলা যায় না। কেননা এই অঞ্চলের গানের সঙ্গে অল্প অঞ্চলের গানের হুবহু মিল দেখিতে পাওয়া যায়। এইজন্য হারামণি (প্রথম খণ্ডে) প্রকাশিত কয়েকটি গানও এই সংগ্রহ হইতে বাদ দেওয়া হয় নাই। অপরাপর হিন্দু মুসলমান ফকীরদের জীবনী সম্বন্ধে আরো কিছু সংগ্রহ করিতে পারি নাই।

পাগলা কানাইএর জারীগান বঙ্গ প্রসিদ্ধ। ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার রচনার প্রশংসা করিয়াছেন। যশোহরের সুবিখ্যাত কবি হেডমাষ্টার গোলাম মোস্তাফাকে পাগলা কানাইএর এই সকল জারীগান সংগ্রহ করিতে বিশেষ অহ্বোধ করিয়াছিলাম। কিন্তু কোন ফল হয় নাই। যশোহর কোর্টের কর্মচারী মোলবী ওহিদ সাহেব আমাকে পাগলা কানাইএর জারীগান সংগ্রহ করিয়া দিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন। কিন্তু এ পর্য্যন্ত তাঁহার নিকট হইতে একটি গানও পাই নাই। পাগলা কানাইএর জারী গানগুলি সারলো ও মন্থস্পর্শিতায় পূর্ণ। বঙ্গচন্দ্রো সন্দ্রদায়ের মনের কথা তাঁহার গানে দূরা পড়িয়াছে। আর কাহারও জারীগান এত বিখ্যাত ও জনপ্রিয় নহে। ‘শরৎচন্দ্র ও তৎকালীন বঙ্গ-সমাজের’ গ্রন্থকার বলিতেছেন, “কানাই প্রথমতঃ গুপ্তর উপদেশাধুসারে সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া উন্নতবৎ হইয়াছিলেন, এইজন্য ইহার নাম রটিল পাগলা কানাই। সাধনাবলে আত্মশক্তির বিকাশহেতু অবশেষে ইহার অপূর্ণ প্রতিভা প্রকাশ পাইল। কিন্তু কানাই নিরক্ষর। তাঁহার অপূর্ণ শক্তি জন্মিল, আসরে শ্রোতৃবর্গের সম্মুখে দাঁড়াইয়া তিনি একসঙ্গে গান রচনা ও গাওনা করিতে সমর্থ হইতেন।” (পৃষ্ঠা ১৫২) আনরা হারামণির প্রথম খণ্ডে পাগলা কানাইএর একটি গান প্রকাশ করিয়াছি। (দ্বিতীয় হারামণি প্রথম খণ্ড পৃষ্ঠা ৭৩।৭৪) পাগলা কানাই মুসলমান ছিলেন এবং লালন ফকীরের সমসাময়িক ছিলেন। পাগলা কানাইএর পরে ইদুবিশ্বাসের নাম উল্লেখযোগ্য তিনি ধূয়া রচনায় অসাধারণ দক্ষ ছিলেন। তিনি বৎসামান্ত লেগাপড়া জানিতেন, “শরৎকুমার লাহিড়ী ও বঙ্গের বর্তমান যুগ” গ্রন্থকার তাঁহার একটি গান উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন, “অশিক্ষিত চাষা মুসলমান হইয়া ইহু সেই

কবি খেউরের কালে এমন প্রেমের কথা কোথায় শিখিলেন। আহা প্রতিভার কি মহীয়সী শক্তি। ইহু যথার্থই প্রেমিক” (পৃ:—১৬১)। পরলোকগত রায় বাহাদুর জলধর সেন মহাশয়ের প্রচেষ্টায় কিকিরচাঁদ বলিয়া প্রখ্যাত কাণ্ডাল হরিনাথ মজুমদারের বাউল গান সংগ্রহ ও জীবনী আমরা পাইয়াছি। কাণ্ডাল হরিনাথ ও লালন ফকির সমকালীন স্নহৃদ ছিলেন, এবং উভয়ের মধ্যে বহুবার সাক্ষাৎকার ঘটিয়াছিল বলিয়া জানি এবং উভয়ে প্রায় প্রতিবেশী ছিলেন। কুমারগালী এবং কুষ্টিয়া পার্শ্ববর্তীস্থান। কাণ্ডাল হরিনাথের বাউলগানের দল ছিল। তাহাতে জলধর সেন, অক্ষয়কুমার মৈত্র প্রভৃতি মনোমুগ্ধ তাহার সাগরেন্দ্রী করিয়াছিলেন। হরিনাথ একজন ক্ষণজন্মা সাধক ছিলেন। তাহার বচনঃ ঐশ্যোপলব্ধির জ্যোতিতে পূর্ণ। পশ্চিমবঙ্গের কোন বাউলের গান বা জীবনী আমি সংগ্রহ করিতে পারি নাই। বটতলা হইতে প্রচারিত দীন বাউলের গান সংগ্রহ দেখিয়াছি। গোলকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় দীন বাউল নামে দুইটা বাউল গান বচনা করিতেন। লালন, মদন বাহাদুর ঈশান ফকীরের নাম ৬ গান বেশ শুনিতে পাওয়া যায়। তাহার বচনঃ ৬ কাব্য বসযুক্ত এবং উচ্ছ্বাসসমর্পিত। ঈশান ফকীরের গান একটি সংগৃহীত হইতে দেখি নাই। আমি নিজে মাত্র দুইটা গান সংগ্রহ করিয়াছি। একটি প্রথম খণ্ড হাফাঃ লিখে প্রকাশ করিয়াছি। অপরাটা বুলবুল পাখিকায় ছাপা হইয়াছিল। ঈশান ফকীরের একটি গান “বঙ্গ-বীণায়” রহিয়াছে। ১৯০৮ চক্ৰবর্তী তাহার জীবনী সম্বন্ধে আত্মসংক্ষিপ্ত আলোচনা করিয়াছেন। ১৯২৪ গৃহীত ঈশানের গানটী ভারী সুন্দর। তাই নিম্নে তুলিয়া দিলাম—

আমি হইতে দয়াল নাম গিয়াছে ডান;

তারে তা'ব দয়া কর আমায় করনা।

ডাকিলে যে দয়া করে

দয়াল ব'লে কে কয় তারে,

না ডাকিলে দয়া করে দয়াল সে জন।

এ ভব সাগরে,

কেহ জলি ডুইবা মরে,

লভে না তোর এ হরির নাম পেয়ে যাতনা।

শোন ওহে বংশীধারী,
 কইরাছ কড়ার ভিখারী
 তবুও তোমার চরণ তরী কখন ভুলি না ।
 ঘরের বাহির করলে মোরে
 এ ছিল তোমার অন্তরে
 নিরাশ ক'র্যা গাছের তলে নিতে পারলি না ॥
 দুঃখের কত আছে বাকী,
 বা আছে তা দেও দেখি,
 আমি কি দুঃখের ভয় রাপি তাহা জাননা ।
 ঈশানচন্দ্র বলে ভাবছি বেটা
 আপনি খাইলা আপনার মাথা
 কার কাছে কই দুঃখের কথা ভেবে বাঁচি না ॥
 বামান দুঃখী পাইলে পরে
 কথা বলতাম আমি প্রকাশ কবে
 সুখী জনা দুঃখীর বেদন কখন জানে না ।

ঈশানের বাড়ী পূর্ববঙ্গে ছিল নিঃসন্দেহ । তাঁহার কয়েকটা গানেই পূর্ববঙ্গ (ময়মনসিংহ, ঢাকা) হইতে সংগৃহীত হইয়াছে । শানাল [সম্ভবতঃ শাহ লাল] ফকীরের নামও পূর্ববঙ্গে সুপরিচিত । কয়েকবৎসর পূর্বে [সম্ভবতঃ ১২২৪ সালে] কবি জগীমউদ্দীন তাঁহার কয়েকটা গান সংগ্রহ করিয়া সরলা দেবী সম্পাদিত ভারতীতে প্রকাশ করেন । শানাল ফকীরের গান আমি সংগ্রহ করিতে পারি নাই । তাঁহার সংক্ষিপ্ত জীবনী জানিতে পারা যায় শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন মজুমদার মহাশয়ের “শানাল চরিত” [ঢাকা, ১৩২৬] হইতে ।

অধ্যাপক কিত্তিমোহন সেন সংগৃহীত মনোহর বাউল গান সংগ্রহ রহিয়াছে । তিনি অতিশয় কৃপণ । রবীন্দ্রনাথ এবং চারুচন্দ্র প্রভৃতি দুই একজন বিশেষ অন্তরঙ্গ ব্যক্তিত্ব তাঁহার সংগ্রহ কেহ চক্ষে দেখে নাই । ডক্টর আরণ্যক বাকো আমাকে শান্তিনিকেতন হইতে পত্রে জানাইয়াছিলেন যে মুক্তা যেমন গোপন থাকে, তেমন

ক্ষতিমোহনের কণ্ঠে এই সকল গান লুপ্তায়িত রহিয়াছে, উহা তিনি সহজে প্রকাশ করিতে চান না, ইহা ভারী আশ্চর্য। তিনি স্বয়ং বাউলদের মত uncommunicative এবং নির্লিপ্ত। বাংলাদেশে ক্ষতিমোহনের নাম বাউল গান সংগ্রাহক হিসাবে খুব বেশী, অথচ তিনি একটি সঙ্কলন প্রকাশ করিয়া আমাদের কৌতূহল চরিতার্থ করিলেন না। ইহা সত্যই চরম দুঃখের বিষয়। তাঁহার সংগ্রহের কিছু অংশ তাঁহার প্রবন্ধাদিতে রবীন্দ্রনাথের বক্তৃতাদিতে [বিশেষ করিয়া “মানুষের ধর্ম” Religion of Man. London] এবং বঙ্গবীণা, বাংলার কাব্য পরিচয় প্রভৃতি গ্রন্থে পাওয়া যায়। তাহার সংগৃহীত ভগা কৈবর্ত, বিশা ভূঁইয়ালী প্রভৃতির বাউল গান বাংলা-দেশের একটি আশ্চর্য কাব্য ও তত্ত্বলোকের সংবাদ বহন করিয়া আনে। আমরা বর্তমান এবং প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত সংগ্রহে যে সকল বাউল ও কবিতার নাম পাওয়া গিয়াছে তাহা বাংলার বাউল নামক প্রবন্ধে প্রদত্ত হইল।

বঙ্গবীণা প্রভৃতি বাউল গান সংগ্রহ, সংরক্ষণ ও প্রকাশ করিয়াছেন। তবে আশ্চর্যের বিষয় তাহার “লোক সাহিত্যে” বাউল গান সম্পর্কে তিনি কিছুই বলেন নাই, বাংলায় “লোক” সম্বন্ধে আলোচনা কালে লালিন ফকীর প্রভৃতির বচনাদি ব্যবহার তিনি করিয়াছেন। আমরা টলষ্টয়ের জীবনী হইতে জানিতে পারি যে তিনি কলকাতার গ্রামাগান সংগ্রহ ও প্রকাশ করিয়াছিলেন। [Life of Tolstoy. 2 vols. By Maude প্রভৃতি] আমাদের দেশের গ্রামাগান সর্বপ্রথম স্যার জর্জ গ্রায়ারসন রঙ্গপুর হইতে সংগ্রহ করেন। Govardar Folksongs of Madras [Madras, 1887.] সুপ্রসিদ্ধ। গোবিন্দর মাঠেবের বইই সর্বপ্রথম আমাদের লোক-গানের সৌন্দর্য ও শক্তির দিকে সভ্য জগতের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। আমাদের বঙ্গদেশে গ্রামাগান—গাথা নহে—কেহ ইংরাজী অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করেন নাই। অবশ্য রবীন্দ্রনাথের একটি প্রবন্ধে আমাদের বাউলদের ধর্ম ও গান সম্বন্ধে আলোচনা রহিয়াছে। [Creative Unity : An Indian folk religion. Calcutta. 1928.] ডক্টর আরনল্ড বাকে আমাদের ভারতীয় গ্রামা গান সংগ্রহের কল্প অল্ফোর্ড

ইউনিভারসিটির পক্ষ হইতে বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন। তিনি কয়েক বৎসর পূর্বে কলিকাতা রোটারী ক্লাবে Folksong Hunting সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়া বঙ্গের বিদগ্ধ চিত্তে একটা সাড়া চাহিয়াছিলেন। তিনি এই সম্পর্কে কিছু কিছু বক্তৃতা মাদ্রাজ, বরোদা, নগরী ও কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে দিয়াছিলেন। বরোদায় প্রদত্ত বক্তৃতা কয়েকটি পুস্তিকাকারে বরোদা সরকারী প্রেস হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। (Baroda State Press. 1934.) আধুনিক কালের মধ্যে চন্দ্রকান্ত, আশুতোষ চৌধুরী, জসীমুদ্দীন, মনোরঞ্জন প্রভৃতি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রামাণাথ সংগ্রহ বিভাগের বেতনভোগী সংগ্রাহকদের নাম উল্লেখযোগ্য। কিছুকাল পূর্বের মধ্যে রবীন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ, গুরুসদয়, যোগেন্দ্রনাথ, দক্ষিণারঞ্জন, আবদুল করীম প্রভৃতির নাম লোকসাহিত্য সম্পর্কে উল্লেখযোগ্য। আমাদের সঙ্গে ষাঁহার সংগ্রহ কার্যে উৎসাহ সহকারে গিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে মৈমনসিংহের করতীয়ার অদিবাসী মুন্সী মোহাম্মদ খোরশেদের নাম ও গান সংগ্রহ বাস্তবিক প্রশংসনীয়। বীরভূমের জৈনক মুসলমান মোকাদ্দ কিছু গান সংগ্রহ করিয়াছেন বলিয়া শুনিয়াছি। শ্রীমন্ত দেবেন্দ্রনাথ সত্যাবাদী লোকসাহিত্যের একজন বিশেষ উৎসাহী কর্মী। [Vide Guzrat and its Literature by K. M. Munshi] তাহার রচিত প্রবন্ধ, প্রকাশিত গ্রন্থ এবং সংগৃহীত গান সমগ্রভারতীয় পণ্যায়ত্ব। বৈদেশিক কর্মীদের মধ্যে Cecil Sharp এর নাম আমাদের আদর্শ মনে হয়। [Cecil Sharp by A. H. Foxstrangways. Oxford. 1930.]

লোকসাহিত্যের আদিভিত্তির কথা আমরা বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন রূপে পাই। অন্ত্যান্ত দেশে Riddles বা হিঁয়ালী বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছে। আমাদের দেশে মন্ত্রসাহিত্য রহিয়াছে। আমাদের দেশে চোর ধরিবার মন্ত্র, কলেরা প্রভৃতি ব্যাধি সারাইবার মন্ত্র প্রচলিত ছিল। কবি জসীমুদ্দীন সাহেব ঐ ধরণের কিছু বাংলা মন্ত্র সংগ্রহ করিয়াছেন বলিয়া শুনিয়াছি। আমি নিজেও দুই একটা সংগ্রহ করিয়াছিলাম কিন্তু ঐগুলি বর্তমানে খুঁজিয়া পাইতেছি না। মস্তুর পরেই ঘুমপাড়ানী গান আসে। সকল দেশেই ঘুমপাড়ানী গান রহিয়াছে [বেদবাণী, চাকচাক্স বন্দোপাধ্যায়]।

আরবীতে ঘুমশাভান গান আছে বলিয়া খানসাহেব আবদুল হাকীম এম, এ সাহেবের নিকট শুনিয়াছি। মুবাবিরদ ও কামিলে উহার নিদর্শনী পাওয়া যাইবে। রবীন্দ্রনাথই সর্বপ্রথম আমাদের বাংলা ছেলে ভুলান ছড়ার দিকে বাঙ্গালী জনসাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। ছেলে-ভুলান ছড়া আমাদের বাংলাদেশে প্রচুর রহিয়াছে। যোগীন্দ্রনাথ সরকারের “খুকুণির ছড়া” একটা অতীব মূল্যবান জাতীয় গ্রন্থ। ইহার মধ্যে বাঙ্গালার ও বাঙ্গালীর এক অভিনব ঐতিহাসিক বর্ণনা বহিয়াছে। বাংলার স্থখ-দুঃখের ব্যথা, আশা ও নিরাশা প্রভৃতির বিচিত্র স্তর ইহাতে প্রত্ন হইয়াছে। বাঙ্গালী শিশুকে কতভাবে কত বিচিত্র মাঝে আমরা দেখিতে পাই। খোকনকে হাজার চুমো দেওয়া হইতেছে, খোকনকে নাচান হইতেছে, খোকনকে নান্দয়ান হইতেছে, খোকনের বিয়ে দেওয়া হইতেছে, খোকনকে বাবু সাজান হইতেছে, খোকনকে মা’চ দ্বিগুণে দেয়া হইতেছে, খোকনকে দুগুণ সই কবান হইতেছে, খোকনকে নৌক বিহারে দেয়া হইতেছে, খোকনকে বাগানদিত দেখাইতেছে ইত্যাদি। একবার শিশুর ভগ্নাংশ ভাবী জীবন-চিত্র বিচিত্র জাপানী পদ্ধতির মত মনোহর ভাবে সব নিরূপিত। খোকনকে দেশের ছেলে ভুলান ছড়া (Nursery Rhymes) এবং সন্তান আমাদের দেশের খুকুণির ছড়ার বিশেষ পাতাকা পরিচাক্ষর হওয়ার। শিশুকে সন্তান হওয়ার প্রবলভাবে কেন্দ্রস্থলে স্থাপন করে ছবি নাই। উদাহরণ স্বরূপ ইংরেজী ভাষায় ভুলান ছড়ার উল্লেখ করা হইতেছে [ইংরেজ Mother Goose, Heinemann, London.]। ছেলের, মেসিরের সময় নানা প্রকারের ছড়া, বাবহার করিয়া থাকে। এই প্রকার ছড়ার সংগ্রহ দেখা যায় না। ছড়ার মধ্যে ভাষা ও ভাব দান। বাধিয়া উঠে নাই। পরস্পর পরস্পরের সঙ্গে সম্মতি রূপিত, পূর্ণাঙ্গরূপে বিকশিত হইবার সুযোগ পায় নাই। ছেলেরের ছড়ার পবেই মেয়েদের ছড়াও রহিয়াছে। ছোট ছোট ব্রত ও পূজা পাঠের ছড়া রহিয়াছে। ডক্টর অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের “বাংলার ব্রত” এই প্রকার ছড়ার চমৎকার উদাহরণ। ত্রীব্রজ দক্ষিণারতন মির মজুমদার মহাশয়ের সংগৃহীত ব্রতকথাগুলি উল্লেখযোগ্য। মনসার গান, সন্ধ্যার ছড়া, শনির পাচালী, গোরক্ষনাথের পূজার ছড়া, শিরালের ছড়া প্রভৃতিতে অবিকশিত ও রূঢ় লোকসাহিত্য পদ্ধতির

অপর্যাপ্ত সামগ্রী রহিয়াছে। দরিদ্র মুসলমান ভিক্ষকেরা হিন্দুর বাড়ীতে
 ঐ সকল ছড়াগান করিয়া জীবিকা সংগ্রহের চেষ্টা করিয়া থাকে।
 [Vide History of Bengali Literature by D. C. Sen.]
 কেহ কেহ বলেন ইহা হিন্দু-প্রভাবের ফল। ইহা সত্য নহে। জীবিকা
 উপায়ের জন্য বহু লোকে বহু পন্থা বা বৃত্তি অবলম্বন করেন। যাহা
 হউক শিরালের ছড়াগুলি বিশেষ উপকারী। নানাগ্রামের নানা
 লোকের এবং নানা বিষয়ের সুদীর্ঘ ছড়ারূপে আমরা বালক কালে
 বিশেষ উৎসাহের সঙ্গে শুনিতাম। ইদানীং শিরালদের বেশী দেগিতে পাওয়া
 যায় না। গুরুসদয় বীরভূম হইতে যে সকল গান সংগ্রহ করিয়াছেন
 ঐগুলিও ছড়া জাতীয়। ফরিদপুর অঞ্চলের মুসলমান ভিক্ষকের নিকট
 ঐ ধরনের সুদীর্ঘ ছড়া শুনিয়াছি। দুর্ভাগ্যবশতঃ ঐ সকল সংগ্রহ করিবার
 সুযোগ পাই নাই। মুসলমানী ব্রত রোজার সময় রোমজান নামে
 ফরিদপুর, ঢাকা প্রভৃতি অঞ্চলের ভিক্ষকেরা দলে দলে পাবনা প্রভৃতি স্থান
 ভিক্ষার্থ আসে, এবং ঐ সময় তাহারা রাশি রাশি মুসলমানী ছড়া বলিয়া
 থাকে। নামাজী, বেনামাজী, অপেরের পাপের শাস্তি ইত্যাদি বিষয়ক ছড়া
 তাহারা দ্বারপ্রান্তে দাঁড়াইয়া ভিক্ষার্থ অনগল বলিয়া যায়। এ ছাড়া পাপের
 ছড়া, ভূতের ছড়া রোজাদের নিকট পাওয়া যায়। সেগুলিও বিশেষ
 কোতূহলকর।

মেয়েলী গানগুলি ভারী সুন্দর। আমরা বহু মেয়েলী গান সংগ্রহ
 করিয়াছি—উহা মুসলমান মেয়েদের নিকট হইতে প্রাপ্ত, দুই চারিটা মাত্র
 হিন্দু ব্রহ্মণীর নিকট হইতে প্রাপ্ত। মেয়েলী গানে বাংলা দেশের একটা
 আশ্চর্য্য রকমের পরিচয় পাওয়া যায়। এই সকল গান অপূর্ব্ব রসমিশ্র।
 স্ববিধাত সমালোচক শ্রীযুত সজনীকান্ত দাস “হারামণি” প্রথমখণ্ডে
 প্রকাশিত মুর্শিদাবাদের একটা মেয়েলীগানের উদ্ধৃতিতে প্রশংসা করিয়াছিলেন।
 প্রকৃতপক্ষে কোমলতা ও ককণতা এক অলৌকিক মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া
 এই সকল মেয়েলীগানে প্রকাশিত হইয়াছে। কে যে এই সকল গান
 রচনা করিয়াছে তাহা আদৌ নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। বাংলাদেশের অল্প
 প্রকারের বহু গানের স্রষ্টার নাম পাওয়া যায় না। কিন্তু এই মেয়েলী

গানগুলি সম্ভবতঃ বাংলার নারীর এক বিচিত্র সৃষ্টি। বঙ্গনারীদের অতি প্রাচীন কোন সাহিত্য-সৃষ্টি বাংলা সাহিত্যে নাই। হঠাৎ খনার বচনের স্তার এই মেয়েলী গানগুলির মধ্যে যে তাহাদের মঙ্গল হস্ত বর্তমান রহিয়াছে উহার প্রামাণ্য কোন সাক্ষ্য উপস্থিত না করিতে পারিলেও স্বতঃসিদ্ধের মত ইহা গ্রহণযোগ্য যে এইগুলির স্রষ্টা বাংলা হিন্দু মুসলমান নারীবৃন্দ। উৎসব আনন্দে যে কোন কথা এবং অকুণ্ঠানের প্রয়োজন তাহারা তাহা সম্পাদন করিয়াছে। বাংলাদেশের অল্প কোন প্রকার গানের রচয়িতা হিসাবে আমরা বঙ্গনারীকে পাই না। আরবদেশে শোকসঙ্গীত রচয়িত্রীরূপে আরব নারীদিগকে পাই। Dirge বা শোকসঙ্গীত নারীরা তৎদেশে সৃষ্টি করিয়া সাহিত্যের একটি অঙ্গ পূর্ণ করিয়াছেন। [Vide Encyclopaedia of Islam ; and the Mufaddaliyat by C. J. Lyall. P. 215.] আমাদের দেশে ঐ ধরনের শোক-গাণা জনপ্রিয় করে নাই। আরব দেশের ঐ সকল সঙ্গীতের রচয়িত্রী যে তাহারা তাহার কোন প্রমাণ নাই। মাত্র সঙ্গীতের রূপ, বিষয়বস্তু, এবং ব্যবহার লক্ষ্য করিয়া পণ্ডিতেরা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে ঐ সকল গান আরব রমণীদের সৃষ্টি। এই পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া আমাদের বলিতে পারি যে বাংলাদেশের মেয়েলীগানগুলির স্রষ্টা বঙ্গবমণীকুল।

বিবাহ উপলক্ষে গান গাহিবার রীতি সম্ভবতঃ অতীত প্রাচীন। তুলসী দাস প্রণীত রামচরিত মানসে আমরা দেখিতে পাই যে রামচন্দ্রের বিবাহের সময় গান গীত হইতেছে, চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে আমরা দেখি যে চৈতন্য দেবের বিবাহের সময় পুণনারীরা গান গাহিতেছে এবং নৃত্য করিতেছে। মৈমনসিংহ ক্ষীতিকায় আমরা পাই যে নায়কেরা বিবাহ করিতে বাইতেছে, তখন গ্রামো নারীরা গান গাহিতেছে। বিবাহ উপলক্ষে গান গাহিবার এবং নৃত্য করিবার পদ্ধতি ছিল। হিন্দু মুসলমান উভয় সম্প্রদায়েই ইহার ব্যবহার ছিল। হিন্দুরা ইংরাজী শিক্ষার ফলে উহা ত্যাগ করিয়াছেন। মুসলমানেরা মাদ্রাসা শিক্ষার ফলে উহা আর গ্রহণ করেন নাই। কলে এই গানগুলি এখন লোকবিস্মৃতির অতল তলে নিক্ষিপ্ত হইতেছে। এই গানগুলি দ্রুত সংগ্রহ করা বিশেষ প্রয়োজন। আমরা যে মেয়েলীগান সংগ্রহ করিয়াছি

তাহা মুসলমান ভক্তলোক ও ছাত্রেরা মুসলমান মহিলাদের নিকট হইতে আমাদের অন্তর্গত সংগ্রহ করিয়াছেন, আমরা নিজেরাও গ্রাম্য মুসলমান মহিলাদের নিকট হইতে অনেক গান সংগ্রহ করিয়াছি। আমাদের সংগ্রহে দিনাজপুর, পাবনা, নদীয়া, করিমপুর, বরিশাল, ঢাকা, মুন্সিাবাদ, রাজশাহী, বগুড়া, প্রভৃতি জেলার মেয়েলীগান রহিয়াছে। পশ্চিমবঙ্গের গান বিশেষ পাই নাই। হাওড়া প্রভৃতি জেলা হইতে মেয়েলীগান সংগ্রহের চেষ্টা করিয়াছি কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হই নাই। ঐ ঐ অঞ্চলের কৃতী ও শিক্ষিত যুবকেরা লোকসঙ্গীত সংগ্রহ করিলে বঙ্গভারতীর তাগুর সমৃদ্ধ হইবে। মেয়েলীগানের মধ্যে বাংলার যে পরিচয় পাওয়া যাইবে তাহা ঐ সকল গান পাঠে মিলিবে। আমরা অন্তর্গত মেয়েলীগান সংগ্রহ দেখি নাই। বাংলাদেশের মেয়েলীগান সর্বপ্রথম আমাদের “হারামিণি” (প্রথমখণ্ডে) পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়াছি। অপরগুলি পরবর্তী গ্রন্থে প্রচারিত হইবে। ঢাকা ইসলামিক ইন্টারমিডিয়েট কলেজের (১৯৩২-১৯৩৫ খৃষ্টাব্দের) মুসলমান ছাত্রেরা আমাকে বহু মেয়েলীগান সংগ্রহ করিয়া দিয়া উপকৃত করিয়াছেন। বঙ্গীয় মুসলমান মহিলাদের মধ্যে প্রচলিত মেয়েলীগানগুলির মধ্যে মুসলমানী প্রভাব ও রেওয়াজ প্রবল। [দ্রষ্টব্য পূর্ববঙ্গ-গীতিকার ঐখং পণ্ডা—মহীপালের গানের ভূমিকায় ডক্টর নীলেশচন্দ্র সেন]। মুসলমানী শব্দ, মুসলমান মহিলাদের ব্যবহৃত অলঙ্কার এবং মুসলমানদের মধ্যে প্রচলিত অমুঠানাদির স্পষ্ট চাপ এই সকল গানে পাওয়া যাইবে। ইহা দ্বারা দেখা যায় বহু আরবী ফারসী শব্দও ইহার মধ্যে রহিয়াছে।

জাগ গান উত্তরবঙ্গের প্রিয় গ্রামাগান। রাগাঙ্গবালকেরা সমস্ত শৌৰ্য্যমাস ধরিয়া রাত জাগিয়া দল বাদিয়া গান গাহিয়া থাকে। জাগগান পশ্চিমবঙ্গে আছে কিনা জানি না। জাগ শব্দটি সম্ভবতঃ জাগরণ হইতে উৎপত্তিলাভ করিয়াছে। গোরক্ষবিজয়ে ‘জাগরণ’ পাওয়া যায়। মধ্যযুগে আমরা “.....মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে” জানিতে পাই। মঙ্গলচণ্ডীর গান রাত্রিজাগরণ করিয়া সম্পাদিত হইত। এবং জাগগান ও রাত্রিজাগরণ করিয়া গীত হয়। অন্ত কোন গ্রামাগান রাত্রিজাগরণ করিয়া দলবদ্ধ তাবে গীত হয় না। অবশ্য সাধাৰণ গ্রামবাসীদের পক্ষে রাত্রিই কৰ্ম হইতে

বিশ্রাম লইবার উপযুক্ত সময় এবং বিশ্রাম লইবার সময়ই আমোদ উৎসব করিবার পক্ষে শ্রেয়ঃ। পূর্ববঙ্গে গ্রাম্য উপাখ্যান বা পরমকথা বা রূপকথা বলিবার প্রশস্ত সময় রজনী। সমস্ত পৌষমাস ধরিয়া জাগগান গাহিয়া রাখাল বালকেরা সংক্রান্তির দিনে মাঠে যাইয়া উত্তরবঙ্গের সর্বত্র এই উৎসব আহারাদির দ্বারা পরিসমাপ্তি ঘটায়। এই জাগ গান সোনা পীর, শ্রীচৈতন্য দেব ও শ্রীকৃষ্ণের জীবনী অবলম্বন করিয়া বিরচিত। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে রাখাল বালকদের গভীর যোগাযোগ রহিয়াছে। কৃষ্ণাত্মা বা গোষ্ঠীষাত্মা ও গ্রাম্যাত্মার তিনি শ্রেষ্ঠ নাটক। রাখাল বালকেরা শ্রীকৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া গান রচনা করিয়া গ্রামবাসীদের গান গাহিয়া শুনাইবে, এবং দ্বন্দ্বসামাজিক শিক্ষা লইবে তাহা আশা আশঙ্কা নহ, এবং গৃহবাসীরা যে সমস্ত হইয়া তাহাদিগকে দ্বন্দ্বসামাজিক শিক্ষা দিবে তাহাও বিশ্বাস্য। সত্যপীরের জীবনী লইয়া রাখালেরা কত কবিতা রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া আমরা মৈমনসিংহ জৈনিক হইতে জানিতে পারি। সোনা পীরকে আমরা জামিনে কিছু হইত সোনা পীরের গান হইতে তাহাকে উত্তর বঙ্গের পাবনা জিলার একজন প্রসিদ্ধ পীর বলিয়া অনুমান করা যায়। পাবনার ইতিহাস লিখিত পাবনা জেলার পীর পাবনা জিলার সোনা পীর, সোনা পরগনা, সোনাকান্দার বিদ্য প্রভৃতিঃ সোনা পীরের প্রাচুর্য লক্ষ্য করিয়া আশঙ্কা হইয়াছেন। কত কালের হই হইতে সোনা পীরের কবিতা স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে।

চাঁটমোহর সহর নিয়া সোনা পীরের বাড়ী,

চলিবে হাজার খব ঘাংর দক্ষিণ ত্রুয়ারী।

চাঁটমহর পাবনা জিলার একটি মুসলমান-প্রসিদ্ধ স্থান। এই স্থানে একটি প্রাচীন মসজিদ বর্তিয়াছে। তাহার গাত্রমূলে ইটকে হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি লক্ষিত হয় [প্রাপ্তকৃত হইয়া]। সুতরাং ধারণা করা যায় যে সোনাপীর এক সময় বিশেষ জনপ্রিয় হইয়াছিলেন। রাখাল বালকেরাও তাহার অলৌকিক কাণ্ডাবলীর দ্বারা চমৎকৃত হইয়াছিল, এবং তাহাকে অবলম্বন করিয়া গান রচনা করিয়াছিল। তবে একটি আশঙ্কা কথা এই যে সোনাপীর এবং মাণিক পীরের নামের মধ্যে সোনা এবং মাণিক দুইটা খাটা বাংলা শব্দ। যাহা

হউক সোনা পীরকে লইয়া জাগগান পাওয়া যায়। খ্রীষ্টভক্তদেবের জীবনী বাংলা দেশের রাখালেরা আলোচনা করিতেছে—ইহাই আশ্চর্য্য নতুবা তাঁহার জীবনীত' বাংলাদেশে একেবারে ছাইয়া গিয়াছিল। আমি অপর কোন পীর বা দেবের জীবনী বা বিষয় লইয়া রচিত কোন জাগগান দেখি নাই। জাগগানের এক অংশ আমরা বহুপূর্বে ভারতীতে প্রকাশ করিয়াছিলাম। অপর এক অংশ সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় ছাপাইয়াছিলাম। বর্তমানে উহা এই গ্রন্থে প্রকাশিত হইল।

জাগগানের এক অংশ পূর্ববঙ্গ গীতিকায় প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়, উহা সম্পূর্ণ জাগগান নহে, তবে মাঝে মাঝে জাগ গানের দুই চারিটা ছত্র পাওয়া যায়। শুধু এই সোনারায়ে গান যাত্রাদের নিকট হইতে পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের একজনের বাড়ী পাবনা জেলার সিরাজগঞ্জে। এই সোনারায়ে গানের মধ্যে মেয়েলীগানের কয়েকটি ছত্রও মূত্রিত হইয়াছে। 'মৎসকলিত 'হারামণি' প্রথম খণ্ডের পৃষ্ঠা ৯৭ এবং ৯৮ দ্রষ্টব্য এবং পূর্ববঙ্গগীতিকার ৪র্থ খণ্ডের ২য় ভাগের পৃষ্ঠা ৫০১ দ্রষ্টব্য।' শুধু তাহাই নহে পাবনা জেলার প্রচলিত জাগগানের ধৃদ্যপ সঙ্কে "সেও ফুলে হ'লনারে সোনারায়ে বিঘা" এবং পূর্ববঙ্গগীতিকায় সোনারায়ে গানের ধৃদ্য নিলিয়া যাউতেছে। (দ্রষ্টব্য প্রাপ্তক পৃষ্ঠা ৭৭১)। যাত্রা হউক জাগগানগুলি একত্র করিলে তবে এ সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা করা যাউতে পারে। ১৩২৮ সালের প্রবাসীর 'বেতালের বৈঠকে' জাগগান সম্বন্ধে একটি প্রস্ত করিয়াছিলাম। তদন্তরে কেহ কেহ লিখিয়াছিলেন যে ঢাকা এবং বাথরগঞ্জ জেলায় অন্য নামে* অমুরূপ উৎসব প্রচলিত রহিয়াছে। বাঙ্গালা দেশে লোকসঙ্গীতের ইতিহাসে জাগগান একটি বিশেষ স্থান পাইবার যোগ্য নিঃসন্দেহ।

আমরা রাজসাহী সরদা পুলিশ ট্রেনিং কলেজে অধ্যাপনার কাৰ্য্য করিয়াছিলাম। ঐ স্থানে অবস্থান কালে এক রজনীতে নিকটস্থ একটি হিন্দু-বাগীতে জাগগানের অমুরূপ গান দল বাধিয়া গাহিতে শুনিয়াছিলাম। আমি ঐ সকল গান সংগ্রহের চেষ্টা করিয়া কৃতকাৰ্য্য হইতে পারি নাই।

ঘাটুগান মৈমনসিংহ জেলার একপ্রকার গ্রাম্যগান। মৈমনসিংহ জেলার গাথা জাতীয় গান ত পৃথিবী খ্যাতি লাভ করিয়াছে। মৈমনসিংহের ঘাটুগানের সংগ্রহ আমরা বেশী দেখি নাই। ঘাটুগানও জাগগানের বা গোষ্ঠাবাত্রার ছায় শ্রীকৃষ্ণপ্রধান গান। আমরা নিজেরা ঘাটুগান শুনি নাই বা মৈমনসিংহের ঘাটুগান পুস্তকাকারে বিশেষ দেখি নাই। এইজন্য আমরা আমাদের জনৈক পরিচিত মৈমনসিংহবাসীকে এই বিষয়ে এবং এই সকল গান সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইবার জন্য পত্র দিয়াছিলাম, তদুত্তরে তিনি বাহা লিখিয়াছেন তাহার সারমর্ম এই যে ঘাটুগান লিরিক বা খণ্ড কবিতা জাতীয় গান।

ঘাটুগানে একটি সৌন্দর্য্যময় কিশোরকে মনোহর বেশভূষায় সুসজ্জিত করিয়া গানের আসরে নামান হয়। অনেক সময় ঘাটু বালকের চুরি করিবার কথা পয়াস শোনা যায়। ঘাটুগান মৈমনসিংহের বিশেষ প্রিয় গান। ঘাটু একটী উৎপত্তি হইল কি কবিতা বৃত্তিতে পারি নাই। সম্ভবতঃ ঘাটুর সঙ্গে— যমুনার ঘাটের সঙ্গে এই গানগুলি যুক্ত বলিয়াই ঘাটুগান হইয়াছে। যমুনার ঘাটে শ্রীকৃষ্ণের দু শিবাদার মিলনের কথা সঙ্গীতনির্মিত। বাহা হউক মুন্সী আমলদার উদ্ভাবন সাহেব শতটু হইবে যে কয়েকটি ঘাটুগান সংগ্রহ করিয়াছেন তাহা হলো— দুই একটি উদ্ধার করিয়া দিতেছি। একটি গানে পাই

দুপ আমরট অখবে গো রউল,
 ঘাটানক কপ মইগে, যমুনার কিনারে।
 চল নবিয়ে গেলামে মইগে যমুনার কিনারে,
 বাগুরী ভাসাইয়া গো জলে ডাটীয়া রইলাম রূপ পানে।

এই গানটী হইতে দেখা যাইতেছে জলের ঘাটে শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার সাক্ষাৎকার হইতেছে। অম্বরূপ প্রেমিক-প্রেমিকার সাক্ষাৎ মৈমনসিংহ গীতিকায়—

"জল তর জল তর কল্যা, জলে দিছ ঢেউ।

আমার সঙ্গে কণ না কথা আমার সঙ্গে নাই কেউ"—

জলের ঘাটে মিলনের কথা পাইতেছি।

অপর একটি ষাটুগানে পাই

কত বারে বারে করি গো মানা ডুবাইও না কলসী

ওগো জলে ঢেউ দিও না গো সখী ।

একে ঘাটে চিকন গো কালা, গলে শোভে বনমালা

হাতে মোহন বাঁশী ।

শ্রামের বাঁশীর সুরে মন উদাসী গৃহে রইতে পারি না

শ্রাম কালারূপ নিরখি ওগো জলে ঢেউ দিও না ।

এই কবিতাটির সুরের সঙ্গে বৈষ্ণব কবিতার সুরের ঐক্য পরিস্ফুট হইবে । রাধার মনের গোপনীয় কথা ভারী চমৎকার ভাবে গ্রাহ্য করি আঁকিয়াছেন । জলের মুকুরে শ্রীকৃষ্ণের চিকন কাল মুষ্টি নির্দীক্ষণ কবিতার কি ব্যগ্র আকাজক্ষা প্রকটিত হইয়াছে । এই আকুল আগ্রহের প্রদান কারন কালার মোহন বাঁশীর দাহুময় সুরধ্বনি তাহাকে পগল করিয়া তুলিয়াছে, তাই সে বারে বারে বলিতেছে ।

বাজে বাঁশী গহীন কাননে গো কি শুনাইলা তায়

মোহন মুরলী রবে প্রাণই যায় ।

বগন বন্ধে বাজায় গো বাঁশী, শুনিয়া মন হয় উদাসী

পিঞ্জিরার পাখী গো হয়ে কুমিয়ে মরি :

আকুল করিল চিত্ত শ্রাম চিকন কালায়

গো মোহন মুরারী বার প্রাণই যায় ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রেমের ও বিরহের প্রতীক স্বরূপ । ৩৮রপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় লক্ষ্য করিয়াছিলেন যে, কয়েদী জেলে যাউতেছে, তবুও শ্রীকৃষ্ণের প্রেমের গান গাহিতেছে, ইহা সত্যই আশ্চর্য্য । *

দলবদ্ধ ভাবে অপরামর যে সকল গান বাজলায় গীত হয়, তাহার মধ্যে জারী গান রহিয়াছে । জারীগান হজরত ইমাম হোসেন এবং হাসানের নিকরূপ হত্যার কাহিনী অবলম্বনে রচিত । জারীগান সম্ভবত বাংলার

* ৩৮রপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত বিজ্ঞাপতির "কীর্তিলতা"র কুমিকা ষটুবা ।

সর্বত্র প্রচলিত রহিয়াছে। পাগলা কানাইএর ধূয়া ও জারীগান হৃৎপ্রসিক্ত। নিম্নোক্ত মৈমনসিংহের জারীগান বাঙ্গালার ব্রতচারীদের প্রচেষ্টায় স্থপরিচিত।

কাইয়া দান খালরে

থাবার মাহুষ আছে আমার কামের মাহুষ নাইরে !

গানটী ব্রতচারীদের কল্যাণে বাঙ্গালার ব্রতচারী দ্বারা গীত হয়।

আমাদের হারামনি প্রথম পণ্ডে একটি জারী গান সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলাম, উহা নীচে তুলিয়া দিতেছি।

“হানেক বলে অয়ে মোর কোলে জয়নাল বাছাদন

দেহে যেন। পথে দিড়িয়ে দুই লাই জোরের ভাই এমাম হোছেন।

সেহ না পথে বাবেগে অগ্নি কবে। আমাব গোর কামন

বামলক্ষণ গেছেবে বনে অমুদা চেড়ে।

ঐ বকম গেছেবে দুই লাই মদিন। শক্ত কবে

লাহ লাই বনে দাকতে হানেক আর ঠিক প্রবেগে লাই আছে

যে বলেব বল কলিমেরে জয়নাল সে বল ভেড়ে

দাব বলেব বল কবত তুমি সে বল কি দার আমার অগে

জহর গুলে আনরে জয়নাল জহর খেয়ে যাই মরে।”

জারীগান বাঙ্গালার মুসলমানদের চিরপ্রিয় ককণাধুক গান। জারী গানের মত বাখার প্রায় অল্প কোন গানে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে নাই। অত্যাচারীর বিরুদ্ধে, অত্যাচারের বিরুদ্ধে, নিষ্ঠুরতার বিরুদ্ধে এমন তীব্রভাবে অল্প কোন পল্লীগানে ব্যক্ত করা হয় নাই। মাহুষ অবস্থার দাস। চারিদিকে মরু ধূ ধূ করিতেছে। এক বিন্দু বায়ি পাইবার উপায় নাই। পিপাসাস্ত নরনারী বিশেষতঃ শিশুদের অসহ্য এবং অকণা বস্ত্রণ; দেখিয়া সত্যি আমাদের বলিতে ইচ্ছা করে

“জহর গুলে আনরে জয়নাল জহর খেয়ে যাই মরে।”

বিদেশী পথটকেরা ইরানীদের এই শোকাবহ উৎসব দেখিয়া চোখের জল সম্বরণ করিতে পারেন নাই। বিদেশীরা এই মহরম শোক উৎসবের

অভিনয়কে Miracle plays বা Passion plays নাম দিয়াছেন। মীর মশরক হোসেন মরহুম তাঁহার 'বিষাদ-সিন্ধুতে' বঙ্গে আবালবৃদ্ধ বনিতার নিকট এই ঘটনাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছেন। জারীগানের বিষয়বস্তু লইয়াই ইমাম শাহজাদার সৃষ্টি হইয়াছে। যাত্রা সম্পর্কে আমাদের বিস্তারিত বক্তব্য বলিবার বাসনা রহিল। [জয়ন্তী উৎসর্গ—অবনীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য]

সারিগান সম্ভবতঃ পশ্চিমবঙ্গে প্রচলিত নাই। জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস বলিতেছেন, [অল্পীলতা-হট্ট লোকসঙ্গীতে] কুৎসিত সামাজিক গান বা নোকায বাইচ খেলিবার সময় বিশেষ করিয়া গীত হয়।" (বাঙ্গালা ভাষার অভিধান পৃষ্ঠা ২০৫৩)। এই গানও জারীর জায় সমস্তের গীত হয়। রামপ্রসাদেব গানে পাওয়া যায় "রামপ্রসাদ বলে কালী নামে দাপরে সারি গেয়ে।" বাংলার একটি কবিতায় পাঠ "সারি গেয়ে দাঁড়ীগণ বেয়ে যায় তরী।" সারিগানের প্রচলন পূর্ববঙ্গেই সমদিক। নোকা বাইচের সময় এই গানের অতীব প্রচলন ও সমাদর হয়। নদীনালা পালবিল যখন বসাব জলে টেটুতুতু হয় তখন পল্লীবাসীদের চিত্ত বর্ধার আনন্দে উৎকুল হয় এবং সেট আনন্দ তাহারা প্রকাশ করে নোকা বাইচে এবং সারি গানে। ঢাকা প্রভৃতি অঞ্চলের নোকা বাইচ সুপ্রসিদ্ধ। ঢাকাতেই নবাবী নৌবহরের প্রধান কেন্দ্র ছিল। এখনও নানা প্রকার বাজায় ইত্যাদির সঙ্গে প্রতিবৎসর মহাসমারোহে বুড়োগজায় নোকা বাইচ সম্পাদিত হইতে দেখিয়াছি। অতীব ক্ষোভের বিষয়, আমাদের নবীন শিক্ষিত যুবকবৃন্দ এই সকল জাতীয় সাময়িক জীড়া ও আনন্দ উৎসব হইতে সাবধানে নিষিদ্ধিগকে দূরে রাখেন। নোকা বাইচের গান আমরা বেশী সংগ্রহ করিতে পারি নাই। সারিগান এককালে খুব প্রচলিত ছিল। ইদানীং অনেকটা কমিয়া গিয়াছে। অর্থনৈতিক কারণ বশতঃ ইহা ঘটিতেছে। সারিগানেও শ্রীকৃষ্ণ ও রাধাকে লইয়া অনেক অল্পীল গান পাওয়া যায়। সারিগান নোকা বাইচে বাতীত অন্তর্জ গীত হয় বলিয়া শুনি নাই। বৈঠার তালে তালে এই গান গাওয়া হয়।

গঙ্গীরা গান মালদহের সুপ্রসিদ্ধ গান। অধ্যাপক বিনয় কুমার সরকার প্রণীত "Folk Element in Hindu Religion" এবং শ্রীযুক্ত হরিদাস

পালিত শ্রুতি “আন্তের গভীরা” নামক পুস্তকদ্বয়ে ইহার বিবরণী প্রদত্ত হইয়াছে। ইহা যে বৌদ্ধ ধর্মমূলক গান তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই সম্বন্ধে আমরা বিস্তারিত কিছু লিখিলাম না।

বীরভূমে প্রচলিত “ভাদোর গান” এবং তদঞ্চলের নিম্ন শ্রেণীর লোকদের মধ্যে প্রচলিত গান ও নৃত্য—বাগদৌরাই সাধারণতঃ এই উৎসবের উদ্বোধনকারী। ভাদো দেবীর পূজা উপলক্ষেই এই সকল গান গীত হয়। “Hasting's Encyclopædia of Religion & Ethics” এর Bagdi প্রবন্ধে পাঠ্যেছি ‘They also parade the effigy of a female saint named Bhadu who is said to have been daughter of the Raja of Puchet, and who died a virgin for good of the people. Her worship consists of songs and wild dances in which men and women and children take part. (Vol. II, P. 328.)’ বাগদৌরার ভাদোর অনুরূপ একটি উৎসবের কথা ঝরাওদের মধ্যে প্রচলিত রহিয়াছে, এবং উদ্ভট অধিকারিত চরিত্রের উৎসব। তাহাদিগকে প্রাচীন অধিবাসী বলিয়া গণ্য করা হয়। বাংলার প্রাচীন ইতিহাসের সাক্ষ্য বাংলাদেশ হইতে বহুদূরবন্দ পাওয়া যাইতে পারে, অর্থাৎ প্রাচীন প্রতিবেশী বা বীতি এক্ষণে বহুদূরে এবং নতুন কালে অল্পই দূর হইতে পারে। যাহা হউক ঝরাওদের বীতি আত্মদের বক্ষ্যৎ নৈতিক চরিত্রের সমাজ প্রত্যক্ষ নিদেশক, প্রাপ্তক সম্বন্ধে পাওয়া যাইতেছে।

“After this all eat and make merry, dance and sing obscene songs and indulge in orgies in which self-respect and decency are forgotten”. [Vol. II P. 503.]

বীরভূমবাসী শিক্ষিত ব্যক্তিদের নিকট শুনিয়াছি যে ভাদো উৎসবটীও অশ্লীল। স্বল্প মূল্যে গুলত কাগজে এই সকল গান ছাপাইয়া বিক্রয় হয় বলিয়া শুনিয়াছি। ছুই একটি প্রবন্ধ এ সম্বন্ধে কোথাও কোথাও প্রকাশিত হইয়াছিল।

পূর্ববঙ্গে ও উত্তরবঙ্গে প্রচলিত “বিরা” ভাসাইবার উৎসবের খুব প্রচলন এককালে ছিল। বর্তমানে উহা প্রায় এক প্রকার উঠিয়া গিয়াছে। রঙ্গপুর

জেলায় বিরা উৎসব বিশেষ সমারোহে সম্পন্ন হইতে দেখিয়াছি। এইসব উৎসব উপলক্ষে রঙ্গীন বিচিত্র কাগজে দোলমঞ্চ তৈয়ারী হয়। খাজা খিজরের কোন গান প্রচলিত আছে কিনা জানিনা। খাজা খিজর * সম্বন্ধে স্তার রিচার্ড টেম্পল London Folk Lore Society এর রক্তত স্রষ্টা উৎসবের সভাপতির অভিভাষণে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন। [Vide the Indian Antiquary. Supplement. August. 1930. Pp. 3-14.] খাজা খিজরের প্রভাব বঙ্গীয় গণচিত্তের উপর অপরিণীত, এবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। বিরা উৎসব বালককালে পাবনায় নিরীক্ষণ করিয়াছি।

“সংবাদপত্রে সেকালের কথা” হইতে জানিতে পারা যায় খাজা খিজরের বিরা উৎসবে কলিকাতার গণ্যমান্য হিন্দু নাগরিকেরাও বিশেষ উৎসাহ সহকারে যোগ দিতেন।

মুর্শিদাবাদ হইতে “ভাল ভোলের” কিছু গান সংগ্রহ করা গিয়াছে।

নন্দলাল সেনগুপ্ত তাঁহার বাংলা সাহিত্যের ভূমিকায় [পৃষ্ঠা, ১০১] হাপু গানের উল্লেখ করিয়াছেন। আমি ঐ গান শুনি নাই ও সংগ্রহ করিতে পারি নাই।

পাগলা কানাইয়ের ধূয়া স্তম্ভাসিক, ইদ্র বিশ্বাসের নাম এই সম্পর্কে উল্লেখযোগ্য। ধূয়া সিরিক জাতীয় কবিতা। ধূয়া সম্বন্ধে আমাদের ‘হারামনি’ প্রথম গণ্ডে আলোচিত হইয়াছে। [অষ্টবা ‘হারামনি’ ১ম পৃষ্ঠা ৪৭০]

চৈত্র মাসে পাট ঠাকুরের পূজার গান বা গাজনের গান বাংলা দেশের বিশেষ প্রিয় লোকসঙ্গীত। আমরা ঐ সকল গান সংগ্রহ করিতে পারি নাই। বাংলায় শৈব সঙ্গীত জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত আছে বলিয়া শুনি নাই, তবে শ্রামা সঙ্গীতেই দেশ ছাইয়া আছে। রামপ্রসাদের শ্রামা সঙ্গীত ত এখন লোকসঙ্গীতে পর্যাবসিত হইয়াছে। বাংলার অতিপ্রিয় আগমনী গান এই শ্রামা সঙ্গীতের এক মধুর দিক বলিতে হয়। শিবকে অবলম্বন করিয়া পটুয়ারা গান করে। “পটুয়া সঙ্গীত” ৬ গুরুসদয় দত্ত মহাশয়ের দৌলতে এখন আমাদের হস্তগত হইয়াছে। শিবকে একেবারে ঘরোয়া চামীতে

* সিদ্ধ গ্রন্থে খাজা খিজরের প্রভাব জনচিত্তের উপর অবল। S. T. Sorely প্রণীত Shah Abdul Latif of Bhit অষ্টবা।

পরিণত করা হইয়াছে। তাহার কোচনী বা মেচনীর প্রেম একেবারে নিতান্ত গ্রামীণ ব্যাপারে পর্যাবসিত হইয়াছে।

শ্রামা-সঙ্গীত বাংলাদেশের গ্রামাঞ্চলে পর্যাপ্ত পাওয়া যায়। শুনিয়াছি শ্রীযুক্ত সজ্জনীকান্ত দাস মহাশয়ের সংগ্রহে বর্ধমান জেলা হইতে সংগৃহীত সহস্রাধিক শ্রামা-সঙ্গীত রহিয়াছে। শ্রামা-পূজা বঙ্গীয় হিন্দু জমিদারদের অতিপ্রিয় কণ্ঠব্য ও উৎসব। জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত শ্রামা-সঙ্গীত আমরা সংগ্রহ করিতে পারি নাই।

কীর্তন স্তবের গ্রাম্য গান পাওয়া যায়। আমাদের ‘হারামণি’ প্রথম বড়ের শেষ গানটী বারমাসী কীর্তনস্তবের বোধ হয় গীত হইতে পারে।

নানান ধরণের নানান স্তবের গান গ্রাম অঞ্চলে পাওয়া যায়, এই সকল গান দেশীয় গান পর্যায়ভুক্ত। তাবতীয় দেশী সঙ্গীত মুসলমানী আমলে পর্যাপ্ত উৎসাহ পাইয়াছিল। হিন্দুযুগে মাগী সঙ্গীত আশ্চর্যরূপে বিকশিত হইয়াছিল। কিন্তু দেশী সঙ্গীত ৬ সাহিত্যের তাদৃশ সমাদর ও চর্চা ঐ যুগে হয় নাই। মুসলমানদের আমলেই ইহাদের সমাদর ও চর্চা হইয়াছিল। মিয়া কামেসনের সম্পূর্ণ স্মৃতি-প্রতিভার ব্যাপ্তিসীম দেশী সঙ্গীত যেন অকস্মাৎ সহস্রাব্দ মত নবীন আত্মপ্রকাশ পাইল। আপনাদের মাতৃভাষা সকলকে বিমোহিত করিয়া ফেলিল। মুসলমানের স্পন্দন যেন সঙ্গীতের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। Zazal কবল এবং Muwash Shah মুবশাহ নামক দুইটি নতুন ধরণের লোকসঙ্গীতের স্তর প্রতিষ্ঠা হইল। স্পন্দন উন্নয়ন দিয়াছিলেন। (দেখুন Pp. 416-17 এবং Pp. 449-50, Literary History of the Arabs, By R. A. Nicholson, London, 1914.)। ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন পূর্ববঙ্গের পরাগল খাঁর দেশী সাহিত্যে অভ্যস্ত উৎসাহ প্রদানের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। তাহারা কি দেশী সঙ্গীতের উৎসাহ দেন নাই? এই বিষয়ে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে গবেষণা করিলে স্থির সিদ্ধান্তের পক্ষে অস্বল্প হইবে। ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে যে সকল লোক-সঙ্গীত এবং স্তব প্রচলিত রহিয়াছে তাহা স্বাভাবিকরূপে সকলন করিলে হিন্দু ও মুসলমান দেশী সঙ্গীতের স্বরূপ বুঝা যাইবে। Dr. Arnold Bake এই প্রকারের গবেষণার কার্যে নিযুক্ত রহিয়াছেন। তিনি হিন্দু ক্লাসিকাল

সঙ্গীত সম্বন্ধে পারগ; লোকসঙ্গীত সম্বন্ধে অতীব কৌতূহলী, মুসলমান সঙ্গীত সম্বন্ধে তাঁহার সম্বন্ধে আলোচনা হয় নাই। ১৯৩২ সালে খ্রীষ্টাব্দে অল্পদাশঙ্কর রায় আই, সি, এস্ মহাশয়ের নওগাঁও বাংলাতে তাঁহার সম্বন্ধে রাজসাহীর লোকসঙ্গীত রেকর্ড সম্পর্কে বিশেষ হস্ততা জন্মে। তিনি কলিকাতা Rotary Club এ Folk Song Hunting of India* সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা দেন, তাহাতে তিনি বলেন যে ভারতীয় লোকসঙ্গীতের একটি survey করা উচিত।

আমরা নিজেরা স্বরবিদ নহি। কাজেই আমাদের সংগৃহীত লোকসঙ্গীতের স্বরলিপি রচনা করিতে পারি নাই। তবে আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস এই সম্বন্ধে উপযুক্ত কর্মীর অভাব বঙ্গদেশে হইবে না। ইতিমধ্যে গ্রামোফোন কোম্পানীর মারফতে রঙ্গপুরের ভাণ্ডারীয়া, নৈমন্তসিংহের জারী, মানদহের গম্ভীরা ও অন্যান্য গ্রাম্য স্বর রেকর্ড করা হইয়াছে। বাগবাবাউল, ভাটিয়ালী ও ঢাকার ছাদপেটা গানও রেকর্ড হইয়াছে। আব্বাস উদ্দীন, কে. মল্লিক, শচীন দেববর্মণ, অজয়কুমারের নাম এই সম্পর্কে উল্লেখযোগ্য। তবে অনেকস্থলে তাঁহারা খাঁচী শ্রেণীর স্বরমুদ্রিত ব্যত্যয় করিয়াছেন, তৎসব্বেষ তাঁহাদের প্রশংসা করিতে হয়। ইয়োহোবান্ড সাহিত্যের ও সঙ্গীতের বদভঙ্গীর দরুণ আমরা আমাদের পূর্বের সমস্ত গুণা করিতে শিক্ষা পাইতেছিলাম। সেট হাওয়া যে বদলাইয়াছে ইহ কতকটা স্বপ্নের বিষয়। অতঃপর কোন দেশের রস-সামগ্রী উপভোগ কর, রসিক চিত্তেরই প্রয়োজন।

* Suggesting means for the collection and preservation of folksongs and folkdances, Dr. Bake said that what was needed, was a band of "hunters" fitted with recording instruments knowing the language of the people in the places they went to. These people should visit each province, district and village, survey each caste and community for what they possessed with regard to songs, games and dances. He added that along with the records of songs, films should be taken of dances and games. (Vide the Statesman. dated 20. 4. 33.)

আমাদের গ্রাম্যগান গাহিবার জন্য গোপীযন্ত্র বা লাউয়া সুপরিচিত। গোরক্ষবিজয়ে লাউয়ার কথা বারে বারে উল্লেখ করা হইয়াছে। শ্রীহট্ট অঞ্চলে এখনও অলাবু খোলে প্রস্তুত এক তারযুক্ত বাণ্যযন্ত্রকে লাউয়া বলে। কোথাও কোথাও ইহাকে একতারাও বলে। সারিঙ্গ বা সারেঙ্গী কাঠনির্মিত মজবুত এবং একাধিক তারযুক্ত। ইহার স্বর বড়ই করুণ। উজান বা ভাটী যাইতে তরঙ্গহীন নদীর বুকে ইহার সুরলহরী এক অজানিত দরদের আবেষ্টনীর সৃষ্টি করে। ভাটিয়ালী গানের পক্ষে এটি বহু বিশেষ প্রয়োজন। ইহাতে একটা এলায়িত স্তবধ্রী বিস্তারিত হয়। দুই তারযুক্ত দোতারা নামক গ্রাম্যগীত গাহিবার বহু পাণ্ডা দায়। কবতালিও অনেক সময় ব্যবহৃত হয়। কবতালের পরিবর্তে কোথাও কোথাও কাঠের দুইটা দণ্ড দ্বারা এক প্রকার অদ্ভুত শব্দের সৃষ্টি করা হয়। সম্মিলিত গানের আসরে কোল ব্যবহৃত হয়। কোন কোন গানে কাশিন ব্যবহৃত হয়। ঐকি তু অর্থাৎ প্রিয় বহু। পলী বালকের বা গায়কের আচরণ মোহন কাঁচের সুরে গানের মেহিত হয়। শুনা যায় কানন কাশিনী পুষ্পাশ বশীর সুরে মুগ্ধ হৃদয়ীর কায় স্বীয় আবাস ভুলিয়া যায়। সারসঙ্গীত গানের বহুবিধতা। পলী বা কাশিনীর সময়। একদিন প্রথম যানে এক বসন্তের মতো, বেননা, এখন পলীর মতোয়াদি ক্রিয়া, নিশ্চয় হয়। ইহারের সময় পলীর সুর পুত্রবতাকে স্তন্যদে মাই।

এই সকল গ্রাম্যগান সকল গ্রাম্যবাসী গায়। ইহা, বাংলা বালকদের বিশেষ গিয়া। কিন্তু মুসলমান উনয় শ্রেণীর লোকের গান গাহিয়া থাকে। মুসলমানদের তাহার গান কায় সমানে তাহার মনে একটা নীচ বা অবজ্ঞার পাত্র হইয়া থাকে। কায় কবিবার সময় গান গানিয়া হয়। সাধারণতঃ মেয়েদের কাজের শ্রম শু কষ্ট ভুলানিবার কলুই গ্রাম্যগান গ্রাম্য কৃষকেবা গাহে। মেয়েদের গান গাহিয়া থাকে। তবে উৎসব বাতিরেকে তাহাদের গান বড় শুনা যায় না, পুরুষের। বাড়ির বেলাতে কাছাকাছে অপরদিগকে গান শুনাইয়া থাকে। কিন্তু মেয়েদের বেলায় তাহার ব্যতিক্রম। মেয়েরা অবশ্য পুরুষদের গান উপভোগ করে, ক্ষেত্রমতে পান প্রভৃতির যোগান দেয়। নিজেদের আত্মীয় হইলে আবার দুই একটা গানের ফরমাস করে। জেলেরাও

গান গাহিয়া থাকে। জেলেদের নিকট হইতে আমরা কোন গ্রাম্য গান সংগ্রহ করিতে পারি নাই। ফকীর, বৈরাগী ও বৈষ্ণবীরা ত গান গাহিয়া ভিক্ষা করে। কবির গানের কবির পেশাদার গায়ক। জারী গানের দল আছে। সারি মাত্র নৌকা বাইচের সময় গীত হয়। পল্লীতে নহে, প্রান্তরে এই গান গীত হয়। রীতিমত দলবল লইয়া, আসর বাড়িয়া গান গাহিতে হয়। নৌকার মালা ও মাঝিরা ও গান গায়, তাহার সাধারণতঃ কৃষকশ্রেণীর। চট্টগ্রামের নৌকাকে সাম্পান বলে। সাম্পানের মাঝির গান চট্টগ্রামের প্রসিদ্ধ লোক সঙ্গীত। কাজী নজরুল ইসলাম সাম্পানের মাঝির সুর আমাদের শিক্ষিত সঙ্গীতভুক্ত করিয়াছেন। চট্টগ্রামে বিবাহোৎসবের গান পুরুষ ও নারী উভয়েই গাহে। অধ্যাপক মুহম্মদ এজ্জাহরুল ফাতেহ এম-এ বলেন “এই প্রকার গায়ক দুই শ্রেণীর। প্রথম অন্দের বাড়ীতে মেয়েরা বিবাহের সময় মেয়েলী গান গায়। দ্বিতীয় বহির্বাটিতে পুরুষেরা সুর করিয়া গান গায় এবং লাঠি গেলে। পুরুষদের মধ্যে যাহারা গান গায়, তাহার পাখীর বেহারা। বিবাহের সময় তাহারা দেরূপ প্রাণ খুলিয়া গান গায়, তাহা বেশ উপভোগের বিষয়।” (দ্রষ্টব্য পৃষ্ঠা ৬৫৭, মাসিক মোহাম্মদী, আশ্বাঢ় ১৩৪২) আমরা যে সকল মেয়েলী গান ছাপাইয়াছি বা সংগ্রহ করিয়াছি তাহা চট্টগ্রামের গান হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক। এই গুলি আমরা উপরিউক্ত প্রবন্ধ হইতে একটি গান তুলিয়া দিতেছি।

“সোণার নাপিতা রে

আঁয়ার অ বাড়ী যাউবা

সোণার নরইং রূপার বাটি

সান্নি করি নিবা।

ও সোণার নাপিতারে।

তালা করি কামা নাপিত

বাণের দুর্লভ পুতরে।

চিকণ গড়ি কামা নাপিত

হয়র তুলি কামা নাপিত

মাঘের দুর্লভ পুতরে। [প্রাপ্তক পৃষ্ঠা ৬৪৭]

বরের গোসলের সময়, কামানের সময়, কাপড় পরাইবার সময় প্রভৃতি সময়ে প্রত্যেক বিষয়ের উপযোগী গান রহিয়াছে এবং উহা গীত হয়। আমাদের সকলিত হারামণি প্রথম খণ্ডে (পৃষ্ঠা ২১—১০২) অনেকগুলি ঈদৃশ গান রহিয়াছে। রাজসাহী জেলার নওগাঁ অঞ্চলের নিম্নশ্রেণীর হিন্দু মেয়েরা বিবাহোৎসবের সময় সন্দেশ বিবাহ বাড়ী আসিয়া বিবাহের প্রয়োজনীয় গীত ও নৃত্য সম্পাদন করিয়া মূল্য লইয়া যায়। অতীতে (অর্থাৎ প্রায় ৫০।৬০ বৎসর পূর্বে) পুরুষেরাও মেয়েলী গান গাহিত বলিয়া শুনিয়াছি। বিবাহের গানই খুব বড় উৎসবের গান। “মুসলমানী” দেহরার উৎসব উপলক্ষে গান গাওয়া হয়। এই গান আমরা সংগ্রহ করিতে পারি নাই। সাধারণতঃ মুসলমান মেয়েরাই এই গান গাহিয়া থাকে। হিন্দু মেয়েরা বিবাহের উৎসবে গ্রামা গান গাহিয়া থাকে বলিয়া শুনিয়াছি কিন্তু আমি এই সকল গান সংগ্রহ করিতে পারি নাই। মাত্র বর্ধমান জেলা হটতে এই প্রকার কতগুলি মেয়েলী গান পাঠিয়াছি। হিন্দু সমাজের যুবকরা এদিকে মনোযোগী হইলে ভাল হয়। মর্দা মাত্র কখনো বর্ধমানের পট্টগ্রামের অপব্যপার বুদ্ধি অবলম্বনকারীরাও গান গাহিয়া থাকে। সন্ধান করিলে গ্রাহ্যক পরীবারীর নিকট হইতে সোতকটীনের হুটী এক ছুর বা এক বাঁশ সংগ্রহ করা যায়। মুসলমান সমাজের পুরোহিত বাবাজী খোন্দকার ভক্তগণ তদ্রূপেকরাও এককালে কাকতী গান গাহিতেন। পাবনা জিলার জরানগর থানার অধুনা মুরারীপুর থানার শাহজিন্দাবাদীর বাবাজীরাও মর্দা হুটী কাকতী গান প্রচলিত ছিল। তাহাদের হুটী একতনের নিকট হইতে কয়েকটী কাকতী গান সংগ্রহ করিয়াছিলাম, খোন্দকার মুন্সী মোজাম্মেল হোসেন ও তালীদ মদাম ভাতার প্রদত্ত কয়েকটী গান আমাদের হারামণি প্রথম খণ্ডে রহিয়াছে। (ঐষ্টব্য হারামণি পৃষ্ঠা ১৭।) মুসলমান সমাজের উচ্চস্তরে যে এই ‘বেদাতী’ প্রথা চুকিয়াছিল। চট্টগ্রামের মাইজভাণ্ডারের সুশিক্ষিত মুসলমান ব্যক্তির ফকিরী গান গাহিয়া থাকেন। বিলাত ফেরত অনেক মুসলমান তদ্রূপেক তাঁহার পিতার রচিত কতগুলি অমূরূপ ফকিরী গানের বই আমাকে উপঢৌকন দিয়াছেন। এই সকল গান কুমিল্লা অঞ্চলেও বিশেষ প্রচলিত আছে বলিয়া শুনিয়াছি। বটতলা হটতেও মাইজভাণ্ডারী হরের গানের একখানি ক্ষুদ্র

পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা মাইজভাণ্ডার বাইতে পারি নাই। তবে শুনিয়াছি চট্টগ্রামে ও চট্টগ্রামের বাহিরে মাইজভাণ্ডারী একটা বড় দল রহিয়াছে। বটতলা হইতে অপরাপর ধরণের বাউল এবং মারফতী গানের কতগুলি পুস্তক হিন্দু মুসলমান গ্রাহকদের জুগ প্রকাশিত হইয়াছে। তন্মধ্যে দীনবাউলের নাম বিখ্যাত।

মুসলমান শাস্ত্র সঙ্গীতের ঘোরতর বিরোধী। শাস্ত্রকে অমাত্র্য করিয়া গান বাড়িয়া উঠিয়াছে কিন্তু তাহার জুগ বড় ভোগ করিতে হইয়াছে। মুসলমান স্ত্রীদিগের 'সামা' গান ও নৃত্য সুপ্রসিদ্ধ। তুর্কীর মোলবী [= মেহলতী] স্ত্রী সম্প্রদায়ের গান বাজনা ও নাচ ত জগৎ বিখ্যাত। মোলানা জালালউদ্দীন রুমী ঐ দলের আদিগুরু। গানের জুগ মুসলমান অধ্যুষিত বঙ্গ গ্রামা অঞ্চলে এখনও একটা তীব্র বিষম পরিলক্ষিত হয়। একটা উদাহরণ দিতেছি। কিছুকাল পূর্বে ফরিদপুর জিলার অন্তর্গত রাজবাড়ী [ই, বি, আব] বেল টেশনের নিকটবর্তী সোনাকাঁদের গ্রাম নিবাসী পরলোকগত মোলবী আব্দুল লতিফ সাহেবের পুত্র ঠাণ্ডা বা ঠান মিয়া'র এইজুগ জেল হইয়া গিয়াছে। তাঁহার পিতা ঐ অঞ্চলের একজন সুবিখ্যাত আলেম ও কবরদস্ত লোক ছিলেন। হিন্দু মুসলমানেরা তাঁহাকে অকুদ্রিম ভক্তি করিত। তিনি জাতিধর্মনির্কীর্ণসে সকলের উপকার করিতেন। তিনি পাণ্ডা করা পাক মোলবী ছিলেন। কাজেই সঙ্গীতের ঘোরতর বিরোধী ছিলেন। তাঁহার সম্মুখে কেহ গান গাহিতে সাহস করিত না। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র ঐ অঞ্চলের তত্ত্বাবধ শ্রেণীর মুসলমানেরা বেশবা গান অর্থাৎ ফকিরী গান গাহিতে থাকে, তাহা তিনি নিষেধ করেন।

ঐ অশিক্ষিত মুসলমানেরা ইহা আদৌ কর্ণপাত করে না। ফলে তিনি স্বয়ং যাইয়া তাঁহাদের গানের আসর তাকিয়া দিতে চেষ্টা করেন। ইহার ফলে হাতাহাতি এবং অকস্মাৎ জ্ঞানৈক ব্যক্তি গুরুতর জগম হয়; পরে হাসপাতালে তাহার মৃত্যু হয়। অপর আর দুই একটা উদাহরণ *

*

ঢাকা ২৭শে এপ্রিল

গতকলা ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট মি: ডি. এস. পি. মুখোপাধ্যায় সাক্ষার পানার বোলমাসি নিবাসী মনহুরালি, নবাবালি ও অন্যান্য ১১ জন মুসলমানকে প্রতিবেশী মুসলমানের

in the pilgrimage, the Egyptian Government ascertained in April that Ibn Saud intended to impose certain humiliating restrictions on the customary ceremonial of the Mahmal, on the ground that it savoured of idolatry. After a diplomatic correspondence which appears to have been as arduous as that which had been provoked by King Husayn in 1923, the Egyptian Government at length induced Ibn Saud to sanction the traditional procedure, except that the military escort of the Mahmal were not to smoke or to play their music. Accordingly the Mahmal started out on its customary itinerary ; but on the 19th. June during a halt at Mina, the Najdi pilgrims encamped on the spot were infuriated by the bugle calls of the Egyptian escort and began to stone the Egyptian caravan. Ibn Saud informed of what was happening, at once sent his son Faysal to intervene, with a party of Najdi troops ; but before these had succeeded in dispersing their fanatical countrymen, the Egyptians opened fire, with the result that twenty five Najdi pilgrims (men, women and children) and forty camels were killed, and Ibn Saud had to intervene in person to stop the fighting. P 319. [Vide Survey of International Affairs 1925. vol. I. Edited by A. J. Toyenbee. Oxford. 1927.]

বিশেষ দৃষ্টব্য

যদি কেহ অল্পগ্রহপূর্বক এই গ্রন্থের উন্নতিবিধানার্থ কোন প্রকার ইজিত বা সাহায্য প্রদান করিতে ইচ্ছা করেন বা পল্লীগান সংগ্রহ করিয়া প্রকাশার্থ প্রেরণ করিতে চাহেন তবে নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইলে বাঞ্ছিত হইবে।
ক্রমশঃ আরও পল্লীগান সংগ্রহ গ্রন্থ প্রকাশ করিবার বাসনা রহিল।

টান্জাবুর কবাণিপাড়া নিবাসী মুন্সী মোহাম্মদ খুরশীদ সাহেব কবিতাগুলি গান আদ্যাদি পাঠাইয়াছেন।

পল্লীগান গায়কের মুখ হইতে অবিকল যাহা শুনা যাইবে তাহাই লিপিবদ্ধ করিতে হইবে এবং তাহা হইতে সকল ঠিকানা ইত্যাদি দিতে হইবে। পল্লীগানে কোন কবীর পরিবর্তন করা নিতান্তই গৃহীত কথ্য। পল্লীগান কাব্যভাবের এক পদমাত্র ভিন্নিত পড়াইতে হইবে। যেগুলির ভাব উচ্চ এবং লম্বা প্রায়শঃ সৌহার্দ্যের বিশেষ মূল্যবান। কখনোতঃ vulgar পল্লীগান এবং অসংযত পদ্য হইতে পারে।

মুদ্রিত
বঙ্গ মুদ্রণালয়
চাকদাঙ্গা বঙ্গ মুদ্রণ
দুর্গা



মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন এম-এ
মাস্টার, রাজসাহী কলেজ
রাজসাহী

বাংলার বাউল,

আমাদের মধ্যে এককালে গভীরভাবে জ্ঞানচর্চা হইয়াছিল। সেই জ্ঞানস্পৃহা এবং জ্ঞানচর্চার দ্বারা আমাদের মধ্যে আর দেখিতে পাওয়া যায় না। এমন কি আমাদের চতুর্পাশে কি ঘটিতেছে সে বিষয়েও আমরা অত্যন্ত উদাসীন। হিন্দুমুসলমান সমস্ত বান্ধালীরই এই মনোভাব। রবীন্দ্রনাথ পঁচিশ বৎসর পূর্বে এই সম্পর্কে যাহা বলিয়াছিলেন, আজও তাহা প্রযোজ্য। তিনি বলিয়াছিলেন “দেশের এই সকল বৃত্তান্ত জানিবার চেষ্টা আমাদের পক্ষে স্বাভাবিক হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু না হইবার কারণ, নিজের দেশ আমাদের কাছে অস্পষ্ট এবং পরের দেশের জিনিষ আমাদের কাছে অদিক হইতে পরিচিত।” যাহা হউক আমার মনে হয় এখন নিজেই ভ্রমভা পলিতাগ করিয়া অগ্রহের সঙ্গে এই আলোকের প্রাশস্তিত করা দরকার হইয়া পড়িয়াছে। আমাদের দেশে পাশ্চাত্য যবন লইতেই হইবে নতুন আমোদের ভাবনাদেশ ও মননদার পরিদর্শন বৃদ্ধা হইবে না। আর একটি লক্ষ্য রাখিয়া যে যে বিশেষীয় পণ্ডিতেরা আমাদের অনেকের অনাদৃত অবহেলায় এবং অজ্ঞাত ব্যক্তিগণের ক্রোধে ও বাণী বিষয়ে বড় সহকারে সাহায্য করিতে লাগিয়া গিয়াছেন, প্রত্যেক আমাদের আর বসিয়া থাকিলে চলিবে না। বাংলাদেশ বাউল বলিয়া একটা সম্প্রদায় আছে, আর এই সম্প্রদায়েই শটিক বিবরণ তাহাদের মতবাদের ইতিহাস এবং তাহাদের জীবন আদর্শের প্রত্যেক গানগুলি এখনও সাংগৃহীত হইল না। গুণপ্রেমী রবীন্দ্রনাথ এই বাউলদের জীবন ও বাণীর কিছু কিছু সন্ধান করিয়াছেন এবং তাহাদের রচনা ও গান দ্বারা কিয়ৎপরিমাণে প্রভাবান্বিত হইয়াছেন। তিনি এই সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন তাহা তুলিয়া দিতেছি,

“আমার লেখা দ্বারা পড়েছেন, তাঁরা জানেন বাউল পদাবলীর প্রতি আমার অগুরুত্ব আমি আমার লেখায় প্রকাশ করেছি। শিলাইদহে যখন ছিলাম, বাউল দলের সঙ্গে আমার সদাসর্বদাই দেখা সাক্ষাৎ ও আলাপ

আলোচনা হ'ত। আমার অনেক গানেই আমি বাউলের স্বর গ্রহণ করেছি। এবং অনেক গানে অল্প রাগরাগিণীর সঙ্গে আমার জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে বাউল সুরের মিল ঘটেছে। এর থেকে বোঝা যাবে, বাউলের স্বর ও বাণী কোন এক সময় আমার মনের মধ্যে সহজভাবে বিধে গেছে।" (হারামণির ভূমিকা পৃঃ ৭০)। সুতরাং আমার মনে হয় বাউলদের সহজে বিশেষভাবে অনুসন্ধান করা প্রয়োজন। এই অনুসন্ধান কি প্রকারে সহজ ও ফলপ্রসূ হইতে পারে, সে বিষয়ে কিছু আলোচনা করিতে ইচ্ছা করি।

বাংলাদেশের সবগুলি জেলার সরকারী বিবরণী Gazetteer এ আছে। এই সকল গেজেটিয়ারে প্রধান প্রধান দপ্তরস্থান, দপ্তর উৎসব প্রভৃতির কিছু কিছু কাহিনী দেওয়া আছে। বাংলাদেশের অনেক জেলায় ইতিহাস স্বতন্ত্রাকারে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। এষ্ট সকল গেজেটিয়ার এবং ইতিহাস অবলম্বন করিয়া আমরা বাউলদের কিছু কিছু গণন সংগ্রহ করিতে পারি। বাংলাদেশে বাউলদের প্রধান প্রধান কেন্দ্রের ইতিহাস, তাহাদের প্রধান প্রধান ব্যক্তির জীবনী এবং গান সংগ্রহ করিতে হইবে। স্থানের ইতিহাস, জীবনী এবং গান প্রত্যেক জিলা হইতে জোগাড় করিতে হইবে। তাহা হইলে বাউলদের একটি ধারাবাহিক ইতিহাস রচনা করা সম্ভবপর হইবে। এই প্রস্তাব লোকসমাজে প্রচার করা নিতান্ত সহজ কিন্তু ইহার ক্ষুদ্রতম অংশও ত কার্যে পরিণত করা কঠিন ব্যাপার। তবে কঠিন কাজও সমাধা হইতেছে, আর এই কাজ কেনই বা সম্পন্ন হইবে না। কিন্তু এই প্রস্তাবকে কার্যকরী করিবার জন্য কয়েকটি প্রস্তাব করিতেছি। বাংলা দেশের অধিকাংশ জেলাতেই ইউনিয়ন বোর্ড স্থাপিত হইয়াছে। ইউনিয়ন বোর্ডের সভাপতিদের সাহায্য পাটলেই ইতি সহজে সম্পন্ন হইবে। বাংলাদেশের প্রত্যেক জেলাতেই উচ্চ ইংরাজী, মধ্য ইংরাজী ও প্রাইমারী বিদ্যালয় আছে। এষ্ট সকল বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকবর্গের কার্যকরী সাহায্য ও সহায়ত্ব পাটলে এই দুর্কর কার্য অনায়াসে সম্পাদিত হইবে। বাংলাদেশের জমিদারদের হস্তক্ষেপ হয় নাট, তাঁহাদের প্রবল সাহায্য পাওয়া নিশ্চয়ই যাইবে। আমার নিজের কথা বলিতে পারি যে ঐকান্তিক আগ্রহ লইয়া এই দুর্কর কার্যে নিজেকে নিয়োজিত

করিলে নিশ্চয়ই ইহা সফল হইবে। আমি ব্যক্তিগত ভাবে অশীতিপর গ্রাম্য ভদ্রলোকের নিকট হইতে এই বিষয়ে সাহায্য পাইয়াছি। রাজসাহী জেলার পতিসরের একজন বৃদ্ধ ভদ্রলোক আমাকে কতগুলি গান সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। সুশিক্ষিত মোলবীদের মধ্যে কেহ কেহ আমাকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহাদের পুরনারীর সাহায্যে বিবাহোৎসবে গীত মেয়েলী গান সংগ্রহ করিয়া দিয়া আমাকে বিশেষ উপকৃত করিয়াছেন। এ সম্পর্কে পুণিয়া নিবাসী মোলবী সানাউল্লাহ এম, এ, সাহেবের নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। প্রাইমারী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকদের দ্বারা কাজ করা দাইবে, তাহা আমি সবিশেষ জানি। নওগাঁ মহকুমার পণ্ডিতেরা আমাকে যে প্রকার উৎসাহের সহিত সাহায্য করিয়াছেন, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। তাঁহাদের সাহায্যে আমি নওগাঁ হইতে অনেকগুলি সংগ্রহ করিয়াছি। এই গানগুলি সহস্ররূপে প্রকাশিত হইবে * এবং দলবাদের সহিত তাহাদের দল সংশ্লিষ্ট হইবে। সম্ভবতঃ এই গানগুলি ঢাকা বা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত হইবে। ঢাকা নওগাঁ মহকুমার মত নওগাঁ মহকুমার উদ্ভূত সাহায্য প্রাপ্তি গানগুলি সংগ্রহ করা দাইতে পারবে। তাহাদের দ্বারা এই কয়েকটি গান পাওয়া যায়। ঢাকা ইসলামিক কলেজের ছাত্রেরা কয়েকটি গান পাওয়া যায়। ছাত্রেরা এই বিষয়ে আমাকে সাহায্য করিয়া দিয়াছেন। অতএব একই সংগ্রহের কষ্টি বারিতে হইবে, নব্বইটি গান ও কয়েকটি গান পাওয়া হইবে।

বাংলাদেশের এই রাজ্যের গুরুত্বপূর্ণ শিল্পের প্রচলিত গানে পাওয়া দাইবে। এই সময়ের গানের গায়কদের সহায়তা না থাকিতে পারে, তাহাতে কিছু অংশ হারা যাইবে। কিন্তু আমি সেই অংশ পাশে বসে বিবিধ গান গাইয়া তাহারা জীবন কাটিয়ে কালের মোহে তাহাব সন্ধান লইতে হইবে। শেখ সাঈদ পৌত্তলিকতার স্বরূপ জানিবার উদ্দেশ্যে মোহনামা মন্দিরে সেবকের কাজ করিতে কুস্তিগির হন নাই। শালবেলনী রাজপুত্র হইয়াও স্বদীর্ঘকাল

* এই গ্রন্থের গানগুলি নওগাঁ মহকুমার সংগ্রহ। † কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত হইল।

কুচ্ছ জ্ঞান সাধনায়, ভারতীয় তথ্যের রহস্ত উন্মোচন করিতে অতিবাহিত করিয়াছিলেন। আমাদের মধ্যে কি সেই স্বাস্থ্যবান জ্ঞান চর্চা দেখা দিবে না। বাউলদের মধ্যে প্রচলিত কতগুলি গান সাহিত্যের দিক্ হইতে হিসাব করিলে অতিশয় উচ্চস্থান পাইবার যোগ্য। এ বিষয়ে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ বাহা বলিয়াছেন, তাহা এখানে তুলিয়া দিতেছি। “এমন বাউলের গান শুনেছি, ভাষার সরলতায়, ভাবের গভীরতায়, সুরের দরদে যার তুলনা মেলে না, তাতে যেমন জ্ঞানের তত্ত্ব, তেমনি কাব্য রচনা, তেমনি ভক্তির রস মিশেছে। লোকসাহিত্য এমন অপূর্বতা আর কোথাও পাওয়া যায় বলে বিশ্বাস করিনে।” (হারামণির ভূমিকা পৃঃ—১০) সুতরাং এই গানগুলি যথা সম্ভব দ্রুত সংগ্রহ করা উচিত, তাহাতে বাঙালী জাতির নানা তথ্য পাওয়া যাইবে। এমন সকল তথ্য পাওয়া যাইবে, যাহা লিপিত ইতিহাসে পাওয়া সম্ভবপর নহে। রবীন্দ্রনাথ বাংলাদেশের বাউল গান ছাড়া, কবি গান কিছু কিছু সংগ্রহ করিয়া পুরাতন ভারতীতে এবং বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ পত্রিকায় মুদ্রিত করিয়াছিলেন। তাঁহার “লোকসাহিত্যে” ইহার কিছু সাক্ষাৎ মিলিবে। শুধু তাহাই নহে। তিনি Visvabharati Quarterly “বিশ্বভারতী ত্রৈমাসিক পত্রিকায় কয়েকটি গানের ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার The Fugitive. [Macmillan & Co. Calcutta.] নামক ইংরাজী গ্রন্থে, এই জাতীয় কয়েকটি গানের অনুবাদ রহিয়াছে। তাঁহার “Religion of Man” নামক গ্রন্থে অনেকগুলি বাউল গান তুলিয়া দিয়াছেন, সুতরাং বাংলার বাউলদের গানগুলি সংগ্রহ করা বিশেষ প্রয়োজন। আশা করি সে বিষয়ে কেহ দ্বিমত হইবেন না।

বাউল কাহাদিগকে বলিব? পণ্ডিত ক্ষিতিমোহন সেন, বিশ্বভারতী ত্রৈমাসিক পত্রিকায় এবং চারু বন্দ্যোপাধ্যায় প্রবাসী পত্রিকায় ইহাদের হুলিয়া ভারী চমৎকারভাবে প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাদের সম্বন্ধে চারু বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বাহা বলিয়াছেন তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিয়াদিতেছি।

“একটি বিশেষ ধর্মের লোকদিগকে বাউল বলে। এই শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্পর্কে নানাজনে নানামত প্রকাশ করিয়া থাকেন। কেহ বলেন বাউল শব্দটি বাঘ শব্দের সহিত “আছে” এই অর্থজ্যোতক ল প্রত্যয় যোগ করিয়া

নিষ্পন্ন ; এবং এই বায়ু শব্দের অর্থে যোগশাস্ত্রের আয়বিক শক্তির সঞ্চার বুঝায়। যে সম্প্রদায় দেহের আয়বিক শক্তির সঞ্চার সাধন করিবার সাধনা করেন, তাঁহারা বাউল। কেহ বলেন, বায়ু মানে শ্বাস-প্রশ্বাস এবং শ্বাস প্রশ্বাস অর্থ জীবনধারণ এবং তাহা সংরোধ করিয়া দীর্ঘ জীবন লাভ করিবার সাধনা করেন যাঁহারা, তাঁহারা বাউল। আবার কেহ বলেন সংস্কৃত বাতুল শব্দের প্রকৃতিরূপ বাউল। যাঁহারা বাতাদিক তাঁহারা পাগল, যাঁহাদের আচরণ সাধারণের তুল্য নহে লোকে তাঁহাদিগকে পাগল বা বাতুল বলে, একরূপ সাধারণ সমাজ বহির্ভূত আচার বাবহার সম্পন্ন ধর্ম সম্প্রদায় বাউল।”

দুইট ব্রজেন্দ্রনাথ শীলের সঙ্গে এই বাউলদের বিষয় লইয়া আমাদের আলোচনার সন্মোগ ঘটিয়াছিল। তাঁহার সহিত আলোচনার ফল মৎপ্রণীত ‘হারামনি’ প্রথমখণ্ডে পাওয়া যাইবে। হারামনি হইতে তাঁহাদের কাল নির্ণয়ের জন্য নিম্ন কয়েকটি ছত্র উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল।

“বাউলের জন্ম ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে কি পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে। বাউল চম্পা হুসৈন লিপিবদ্ধ দিয়ার মুসলমান ফকীর হইতে। ১৬শ, ১৭শ ও ১৮শ শতাব্দীর বাউল যাদের প্রবল ছিল।” (হারামনি ১ম খণ্ড পৃঃ—৪১)

বাউলদের ধর্মসাধন পদ্ধতি সম্বন্ধে বৈষ্ণব কিছু এ পর্যন্ত জানা যায় নাই। তাঁহাদের বাহিরের আচরণ একান একান পাগল মত করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। সাধারণতঃ কৃষিকার মত বাউলদের নিরক্ষর অনুশীল। আমার মনে হয় ইসলামের আদর্শ নুসের পার্শ্বস্থ ফকীর ভ্রমশীল বৌদ্ধ শ্রমণদের দ্বারা অল্পপ্রাণিত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের মতধর্ম এই ফকীরদের জীবনে কাষাকরী হইয়াছিল কেননা পোষ্যকে পায় উঠাই হইল একটি প্রকারের। এবং বগৎ ও জীবন সম্বন্ধে সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ এবং জীবনমাত্রা প্রণালীও সম্পূর্ণরূপে এক জাতীয়। আবার বাংলা দেশেও এই বাউলের পোষ্যক মুসলমান ফকীরদের পোষ্যকেব জায় এবং উহারা বৌদ্ধ শ্রমণদের ধংসাবশিষ্ট বলা যাইতে পারে। নাথ ফোগীরদের সহিত ইহাদের মতবাদের সম্বন্ধ রহিয়াছে। শুধু মতবাদের নহে, জীবন প্রণালীরও সম্ভবতঃ সম্পর্ক থাকিতে পারে।

বাউলেরা ধর্মের “আচার বিচারের দরবাসুগাশিতে” নিজেদিগকে হারাইয়া ফেলে নাই। তাঁহাদের নিজেদের উপর বড় বেশী জোর দিয়াছে।

ইহাদিগকে প্রকৃত সহজিয়া বলা যাইতে পারে, কেন না সকল বিষয়ে ইহারা সহজভাবে জীবন যাপন করিতে ইচ্ছা করে। আহারের জ্ঞান, পোষাকের জ্ঞান, উপদেশের জ্ঞান অন্তের কাছে হাত বাড়াইতে আদৌ উৎসুক নহে। “সহজভাবে জীবন যাপন এবং ধর্ম সাধন করাই বাউলদের উদ্দেশ্য, সেইজন্য তাহারা চুল দাড়ি বাড়িতে দেয়, কিছুই কাটে না। ইহারা কাহারও উচ্ছিন্ন মতের ধার ধারে না, তাহারা প্রত্যেকে নিজের বিবেক বুদ্ধির নির্দেশ ও ধারণা অনুযায়ী চলিতে চায়।” (বঙ্গবীণা, পৃ: ১৫১)

অধ্যাপক ক্ষিত্তি মোহন সেন ইহাদের এই মনোভাবের মূল উৎস সন্ধান করিতে যাইয়া গুরুবাদের ব্রাত্যদের কথার উল্লেখ করিয়াছেন। ব্রাত্যরা বৈদিক যুগেও আচার বিচার মানিত না, তাহাদের ইচ্ছা মতই চলিত। উত্তর ভারতের ইহাদের বাসস্থান ছিল। এই হিসাবে অবশ্য ইহাদিগকে বাউলদের আদি পুরুষ বলা যাইতে পারে। ব্রাত্যদের অনেক পরে বাংলাদেশে নাপ যোগীদের আগমন ঘটে। তাহাদের বিশেষ মতাবলম্বী ছিল এবং ভ্রমণশীল ছিল। এই নাপ যোগীদের সঙ্গে বাউলদের সম্পর্ক রহিয়াছে বলিয়া আমার ধারণা হয়। নাপ যোগীদের অনেক পরে আবার মুসলমান সূফীরা আসেন। নাপ যোগীদের জীবন বড় কথা ছিল ত্যাগ, মুসলমান সূফীদের জীবনের প্রধান কথা হঠল পোদ। উত্তরকালে এই উভয় মতবাদের সংমিশ্রণ ঘটিল এই বাউলদের মধ্যে। বাউলরা এই নাপ যোগীদের বা বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী ছিলেন। কেন না বৌদ্ধ ধর্মের অনেক প্রসঙ্গ, অনেক তথ্য, অনেক সত্য বাউলদের গানে পাওয়া যায়। শুধু তাহাই নহে বাউলদের মধ্যে প্রচলিত উপহার ধারণাবাদ এবং বলিবার তরীকায় সঙ্গে নাপ যোগীদের রচিত দোহার বেশী দোহাদৃষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সংগৃহীত বৌদ্ধগান ও দোহার দুই একটি গান এখানে তুলিয়া দিতেছি।

“পড়িল তিস্তি কি উখিত হোই ॥

তরুণল দরিশনে এউ অঘঘাই।

বেজ দেখখি কি রোগ পালাই ॥”

“পতিত ভিত্তি কি উথিত হয় ?

তরুণিত ফল দেখিলে তাহার আশ্রাণ হয় না।

বৈজ্ঞ দেখিলে কি রোগ পালায় ?”

ইহার সঙ্গে তুলনা করুন

বিলে কি ঈলজো থাকে ?

কিলালে কি কাঠাল পাকে ?

এই দুইটি কবিতায় প্রথম কবিবাব দ্বারা একটি।

নিম্নের দুইটি গানের বিষয় বস্তু একটি ভাঙেই

হুলি তুহি পিঃ পদ্য না ডাই :

কাগের তেঁতুল কুড়ীয়ে থাই

অজ্ঞানকে ঘরে লইয়া আইস, ওগো বিস্মাতী

এ নেই, চাওলে মিলে অদ্বৈত ।

সংসার নদী, গঙ্গা বাইটী অগাধ,

কখনোই চাওলে মিলে না সন্তান, তপ :

দেখতে বসেই বাসন্তী গুণে ভাই

এক নদীয়ে কখনো পাই

অজ্ঞানকে ঘরে লইয়া আইস, ওগো

বিস্মাতী (কবিঃ হারামণি পুঃ ৩৩)

(৩য় পৃঃ)

মৃত্যু হয়, হাজার ভাবে বিজ্ঞাস করে কে ?

বোম্বাই নদীর উপর বসে

এই হয় কি গুপ্তির ভালে ?

এক বি চাইলে মেলে, শুনে দোকান পাট ।

(হারামণি পুঃ ৩৩)

হুলি (অর্থাৎ কচ্ছপী) হুইয়া পাড়ে (হুম) ধরিতেছে না :

গাছের তেঁতুল কুড়ীয়ে থাইতেছে ।

অজ্ঞানকে ঘরে লইয়া আইস, ওগো বিস্মাতী (ভূমি) জন ।

অর্ধ রাত্রিতে কানটে (অর্থাৎ কর্ণপট্ট, কর্ণভূষণ), চোরে লইয়া গেল,
শাওড়ী নিত্রা গেল, বহুড়ী জাগিয়া আছে ;

কানটে চোরে লইল, কোথায় গিয়া তাহা খুজিবে ও

দিবসে বহুড়ী কাকের ডরে ভয় পায় (অথবা ভরে বাকড়ে)

কিন্তু রাত্রি হইলে কামরূপ যায় ।

এইরূপ চর্যা কুকুরীপাদের দ্বারা গীত হইল

কোচীর মধ্যে একটীর হৃদয়ে

(ইহা অর্থাৎ ইহার প্রকৃত অর্থ) প্রকাশ করিল ।

এই গানটার সঙ্গে নীচের গ্রাম্য গানটার তুলনা করুন ।

“সাঁই করবেশের কথা, এ কথা বলবো কারে

শুনবে করে, কারে বলব কি ?

পরকে বুঝাতে পারি নিজে বুঝি না ।

বলদ্ রইল গাভীর প্যাটে পাহা গেল মাঠে ।

আগ্নে গেল গড়গড়াতে সূয়া ম'ল দীপে

গন্ধা ম'ল জল পিপাসায় ব্রহ্মা ম'ল লীতে ।

আমি এক কথা শুন্না আ'লেম ত্রিবেণীর মাটে

একটা ছেলে জন্ম নিল তিন পোয়াতের প্যাটে ।

রাজার বাড়ী চুরিরে পুষ্করিণীর পারে সিঁদ

জলের উপর সযা পাতা চোরা পারে নিদ । (হারামণি পৃঃ ৭৭-৭৮)

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বাংলার এই ভ্রমণশীল ও ভিক্ষাজীবীদের কথা যাহা বলিয়াছেন তাহা এখানে এই বিষয়ের সম্প্রস্টতার জন্য তুলিয়া দিতেছি—পাল বংশের রাজত্ব কালে বাংলার অবস্থা কিরূপ ছিল তৎসম্পর্কে তাঁহার বক্তব্য ছিল,—

“দেব-তজ্জা আর গুরু-তজ্জা God worshipper আর Man worshipper গুরু তজ্জা গুরু হতে রায় গুরু হয়ে হয়ে শেষে বজ্রবানে এসে দাড়ায়, এরা দেহাত্মবাদী । এই দেহটাই সব, এই দেহ-ব্রহ্মাণ্ডের ক্ষুদ্র অল্পকরণে স্বর্গ নরক আছে । আমাদের দেশে যারা ভিক্ষা করে, এরা বৌদ্ধদের শেষ চিহ্ন ।” [প্রবাসী মাঘ, ১৩৩০, পৃষ্ঠা ৪৭২] । সুতরাং এই

ভিকাজীবী বাউলদের নিকট হইতে অনেক কিছু জানিবার আছে। বৌদ্ধ ধর্ম এক সময় সমস্ত ভারতবর্ষে একেবারে ছাইয়া ফেলিয়াছিল। সে বৌদ্ধধর্ম গেল কোথায়? তুরক তাজিকেরা আসিয়া হয়ত তাহাদের কোন কোন মঠ ভাঙ্গিয়া দিয়াছিল, শাস্ত্রবাদী গোঁড়া হিন্দুরা তাহাদের যথেষ্ট উৎপীড়ন করিয়াছিল। কিন্তু একটা ধর্ম কি এত সহজে জনসাধারণের মধ্যে হইতে লুপ্ত হইয়া যায়? নিশ্চয়ই লোপ পায় নাই। এই ধর্ম রাতারাতি ফস্তু মদীর জায় অমৃৎসলিলা হইয়া প্রবাহিত হইতেছে, লোকচকুর অমুরালে ইহার দারা নিরন্তর ভাবে স্রোতস্বতী। ডক্টর হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বৌদ্ধধর্মের ফস্তুধারার সম্ভাবন আশা করিয়া দিয়াছেন। ইহাদের জীবনপ্রণালী ধর্মমত পোষাক পরিচ্ছদ মিলাইয়া দেখিতে হইবে এই ধারার ইতিবৃত্ত কতটুকু জানিতে পারা যায়।

বৌদ্ধধর্মের বড় কথা হইতেছে শূন্যবাদ। এই শূন্যবাদের নিদর্শন বাউলদের মধ্যে পাওয়া যায়। এ সম্পর্কে অধ্যাপক ক্রিষ্টিয়ান সেন বাহা বলিয়াছেন তাহা এখানে তুলিয়া দিতেছি। "ভারতীয় মধ্যযুগে শূন্যবাদ" নামক প্রবন্ধে এ বিষয় তিনি বিশদরূপে আলোচনা করিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন, "বাংলা দেশের বাউল বাউল নিবন্ধনদের মধ্যেও এই শূন্যবাদ পাই। কিন্তু 'বৌদ্ধধর্মের মতের মতবাদ', 'অমৃত্যু' ও 'লক্ষ্মী' শাস্ত্রবাহুরী বাউল সমাজে, উত্তর প্রদেশের কামলানন্দ বাউল মহামা, মতে বিক্রমপুর নবসিঙ্গী বাউল সমাজের বাউলদের বাউলদের মধ্যে সমগ্রই শূন্য ও 'সহজের' ধ্রুব বড় স্থান।" (বঙ্গপ্রবীক্ষা, ১৯৭২, পৃ. ১১৩।)

এই শূন্য কি? এই শূন্য মধ্যযুগে চার বৈষ্ণবপন্থায় যাহা বলিয়াছেন তাহা প্রণিয়ানসোণ। তিনি বলিতেছেন "শূন্যবাদ বা শূন্যত্ব অতি প্রাচীন, বেদের দশম মণ্ডলের (নাসদীয় সূক্তে) স্পষ্টভাবে শূন্যত্ব প্রচারিত হইয়াছে। তদ্বির অধ্যক্ষ হিরণ্যগর্ভ (১২০) আসিল, ব্রহ্মস্পতি ও বিশ্বকর্মা (১০৮১) প্রভৃতিতেও শূন্যত্বের আভাস ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

ব্রাহ্মণ, আত্মজ্ঞান, উপনিষদ গ্রন্থের সৃষ্টিবাদের প্রভাবও শূন্যত্ব প্রচারে সাহায্য করিয়াছিল। উপনিষদে "অসঙ্গম্ অস্পর্শম্ অরূপম্ অব্যয়ম্" বলিয়া ব্রহ্মের বৈশিষ্ট্য বর্ণনা হইয়াছে, তাহার সহিত শূন্যপুরাণের নিরঞ্জনের কোন

পার্থক্য দেখা যায় না। বুদ্ধদেব প্রচার করিলেন যে জগৎ ব্রহ্মাণ্ড অনাস্থক। আত্মাশূন্য জীবের চক্ষুর্কণ প্রভৃতি কোন ইন্দ্রিয়ের আত্মা নাই, অথবা ইন্দ্রিয়জ অহঙ্কৃতির নিরাময় চিন্তা ও বৈরাগ্যের আধার মনের মধ্যে ও আত্মা নাই।” (চারুচন্দ্রের শূন্যপুরাণ পৃ: ২২-২৩)

চারুচন্দ্র এ বিষয়ে বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করিয়াছেন। অহঙ্কৃতিংসু পাঠক তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিয়া অধিক অবগত হইবেন।

শূন্যবাদের পরেই তাহাদের সহজবাদের সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইতে পারে। সহজমতবাদ সম্বন্ধে সুপণ্ডিত প্রবোধচন্দ্র বাগচী বাউলদের দর্শন নামক সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। তিনি বলেন “এই সহজ সাধনা উদ্ভব ভারতের মধ্যযুগের ধর্মের মূলমন্ত্র,—এর উৎপত্তি বৌদ্ধধর্মের সহজমত, প্রসার গণপন্থী বৈষ্ণব বাউল ও কবির পন্থীদের সাধনায়।... .. সহজ কি তা লালন ককীর অন্তভাবে বলেছেন।

“সুখ পা’লে হও সুখ ভোলা,

ও মন দুঃখ পা’লে হও দুঃখ উত্তলা।”

লালন কয় সাধনের গেল। [৩১]

মন তোর কিসে জুং পরে

“মহারস যার জদকমলে।” [১১]

এই মহারস হচ্ছে সহজ, সুখ বা দুঃখে চিন্তের কোন পরিবর্তন হ’বে না—বাস্তব জগতের কোন আঘাতেই মন চঞ্চল হ’বে না—এই উদাস অবস্থাই হচ্ছে সহজ অবস্থা। বৌদ্ধ সহজ মানে সিদ্ধেরা বলেছেন—সহজে কোন অভাব নাই, পাপ পুণ্য নাই, রাগ বিরাগ নাই, সহজ স্বভাব হই নিখল, এই সহজ জ্ঞান উৎপন্ন হ’লে স্বপ্ন, ভূত আর মন ও ইন্দ্রিয় অর্থাৎ উপাদি সকল নষ্ট হয়, সম রস উৎপন্ন, (বাউলের দর্শন—প্রবোধচন্দ্র বাগচী। দৈনিক বঙ্গবাণী, ৭ই মাঘ, ১৩৩৮)

বাউলদের সাধনা সহজ সাধনা হইলেও গুরু ব্যতিরেকে এই পথে অগ্রসর হওয়া দুঃসাধ্য। এই জন্য তাহারা সর্বদা গুরুর ভজন করিবার, গুরুর উপদেশ অঙ্গসরণ করিবার জন্য আনিষ্ট ও প্রস্তুত। এই গুরুবাদ বৌদ্ধধর্ম ও সাধনা হইতে গৃহীত হইয়াছে। গুরুবাদ অর্থ মনের একটি বিশিষ্ট

ভঙ্গী। পারশ্বেও গুরুবাদের বিশেষ বিকাশ হইয়াছিল এবং সূফীদের মধ্যে উহা পরিণতি লাভ করিয়াছিল। এই সূফী গুরুবাদের সঙ্গে বৌদ্ধ গুরুবাদের মিলন ঘটিয়াছিল ভারতবর্ষে। মুসলমান সূফীরা এবং বৌদ্ধ ভ্রমণেরা একই ভাবে গুরুকে শ্রদ্ধা করিত। এ সম্বন্ধে বাউল গান প্রবন্ধে আমি কিছু আলোচনা করিয়াছি।

যাহা হউক শৃঙ্খলাবাদ, সহজ বাদ, এবং গুরুবাদ মিলাইয়া তবে বাউলকে পাওয়া যাইবে। বাউলদের পরিচয় গান বাতিরকে অল্প কোথায় বিশেষ পাওয়া যাইবে না। বাহ্যতে সম্প্রভাবের তাৎপর্যের কথা জানিতে পারা যায়। ইহাদের বহুমান্ত সম্বন্ধে কোন মুদ্রিত কি অমুদ্রিত পুস্তক দেখি নাই। বাউলদের মধ্যে কতগুলি কৃষিকারী ছিলেন তাহা প্রচলিত আছে বলিয়া শুনা যায়। উহা কতদূর সত্য তাহা আমি জানি না। তবে বঙ্গ হইতেই আমরা সন্তোরা সঙ্কান কলিকতায় দত্তা ত্রৈলোক্যের কাছে বাউলদের আশ্রয়স্থল দেখিতে হইবে। ইহা সঙ্কান কলিকতা বঙ্গবাসীর কাছে সঙ্কান কলিকতা গুরুবাদের বাউলদের নামেই হইবে। ইহাদের মধ্যে একজন

"The reader may find such that will outrage his feelings, and possibly hurt his sense of modesty: but the conventional of truth is the only indecorum known to science." To keep anything secret within its cold and passionless expanses could be the same as to throw a cloth round a naked statue. P. 7. The History of Human marriage by Edmond Westermarck. Macmillan & Co. 1901.

মৌলবী কলিকতা বহুমান্ত সম্বন্ধের "বঙ্গ কলিকতা" গুরুবাদের স্রষ্টা প্রেস, ১৯১১ খ্রিস্টাব্দ এবং বঙ্গপুস্তক প্রকাশিত "বাউল কলিকতা কলিকতা" নামক অল্প এক গ্রন্থে এই বিষয়ের কিছু উল্লেখ আছে। এই বাউলের, খাটী মুসলমান নহে। তাহা অস্বীকার করিয়া কোন লাভ নাই। তাহাঙ্গিকে শরিফতাম্বায়া মুসলমান বানাইয়া লইতে আমার কোন আগন্তি নাই। তবে তাহারা যাহা তাহার সঠিক বিবরণ একটী প্রয়োজন। বৌদ্ধ তান্ত্রিকদের হঠাৎ

অনেক কুংসিত ব্যাপার ঘটে। বাউলেরাও হঠযোগ সাধনার পক্ষে বিশেষ উপযোগী বলিয়া মনে করে। তিব্বতে তান্ত্রিকদের মধ্যে যে সকল কদাচার প্রচলিত রহিয়াছে তাহা ভয়াবহ।* বৌদ্ধ তান্ত্রিকমত অতিশয় জঘন্য। বৌদ্ধ তান্ত্রিকদের শেষ চিহ্ন বাউল। পরে তাহারা হিন্দু গোড়া সমাজের অত্যাচার হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত বোধ হয় ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে। এবং এই জন্তই তাহাদের পূর্ব আচরিত শৃঙ্কারজনক, অহিতকর ধার্মিক অনুষ্ঠানগুলি গুপ্তভাবে চলিয়া আসিতেছে। লৌকিক তান্ত্রিকবাদের কোন ইতিহাস এখনও লিপিবদ্ধ হয় নাই। এই তান্ত্রিক মতবাদ তিব্বতের পার্শ্বতা প্রদেশে এখনও অবিশ্রান্ত ভাবে প্রচারিত হইতেছে।†

কেহ কেহ বলেন বাউলেরা বৈষ্ণব (দ্রষ্টব্য বিশ্বকোষ পৃ ৭১০ এবং বঙ্গবীণা—চাক্চন্দ্র প্রণীত)। উগ্রা ভুল। বাউলের মধ্যে একজন অবশ্য বৈষ্ণব আছে, তাই বলিয়া সকলেই বৈষ্ণব নয়। তাহারা যেমন বৈষ্ণব নয় তেমনি আবার মুসলমান সূফীও নহে। তাহারা সকলে বাউল। বিশ্বকোষ সঙ্কলিত বাউলের অঙ্গের পত্নী কীর্তীর কথা উল্লেখ করিয়াছেন। (দ্রষ্টব্য বিশ্বকোষ পৃ ৭২০)

* ডক্টর শহীদুল্লাহ সাহেবের গ্রন্থ *Les Chants Mystique De Kanha et De Saraha* সমালোচনা উপলক্ষে Jarl Charpentier বলেন "It is more suitable to speak of them as tantric; and their vocabulary as explained by Mr. Shahidullah is of the specifically tantric trend which may well evoke interest but which is mainly—like the doctrines it is used to interpret—of a very repulsive nature. However in the History of Indian (and Tibetan) religion Tantra has played and is playing a great role. P. 40. [Indian Antiquary, 1930]

† Who and what are the devotees to the 'Tantric systems, which has been described as a "diseased excrescence borrowed from the Hindus and based upon the worst part of Saivism" is never divulged, but that it has a firm hold on community is proved by the frequency with which its various aspects are pictorially expressed. 'Love profane and love divine' seems to be main underlying principle of tantricism, but its esoteric nature has kept fortunately its gross tenets from becoming generally known. P. 39. [Picturesque Nepal by Percy Brown. London. 1912.]

বাংলা দেশের বাউলদের মধ্যে লালন ফকীরের নাম সুপ্রসিদ্ধ। লালনের বাড়ী কুষ্টিয়া। তিনি ঊনবিংশ শতকের লোক। লালন জাতিতে হিন্দু ছিলেন, পরে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। লালনের বহু শিষ্য আছে। কাঞ্চাল হরিনাথ ফিকিরচাঁদ নামে পরিচিত। তাঁহার জীবনী জলধর সেন প্রকাশিত করেছেন।

ঢাকা জেলার শানাল ফকীরের নাম বেশ পরিচিত। তাঁহার রচনা গভীর এবং মরমী। তাঁহার গানগুলি এখনও পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয় নাই।

ঢাকা জেলার কলংকাপান বলাই জাপা সুপ্রসিদ্ধ। তাঁহারও অনেক শিষ্য সাগবেদ আছে। তাঁহার রচনাও বিশেষ সংগৃহীত হয় নাই। অধ্যাপক ক্ষিত্রমোহন তাঁহার কয়েকটি উৎকৃষ্ট গান সংগ্রহ করিয়াছেন। ঢাকা জেলায় নরসিদ্দী বাউলদের একটি প্রধান বান্দা। এইখানে বহু বাউল বাস করেন। বেগমকার বাউলদের মধ্যে যেরো বিখ্যাত বিদগ্ধ এপছাত্ত কেহ দেখেন নাই।

বেগমকার বাউলদের মধ্যে দুই জন মরমী। এদের রচনার গম্ভীরতা, কবিত্ব এবং মন বিহ্বলতা, তাহাও বাসস্থান সময়ে যেমন সঠিক বিবরণে এখনও আমায়ের হৃদয়কে হত নাহ। তাহাও নীচের পঞ্চাশ বাউল সে বিষয় যেরো বলেন নাই, কেবল এ নামের শুধি পাত্রমাত্র।

বিখ্যাত মস্জিদে বাউল কলংকাপান বলাই জাপা বাড়ী নামের জেলার কুমারবাড়ী। তিনি কবিও মুসলমান, বাসস্থান জাতিও কহেন। তাঁহার রচনাও গভীর। কয়েকজনকে এই বহু সংগ্রহ করিতে পারি নাই।

পাঁচু ফকীরের বাড়ীও কুষ্টিয়া জেলায়। তাঁহার গানগুলি বটতলা হইতে মুদ্রিত হইয়াছিল। এই মুদ্রিত পুঁথিখানি আমি সংগ্রহ করিতে পারি নাই। পুঁথিখানির অমাত্র বিশেষ প্রয়োজন।

মেহেলচাঁদ ফকীরেরও অনেক গান আছে। তাঁহার বাড়ী ফরিদপুরের রাজবাড়ীর নিকটবর্তী গ্রামে। তাঁহার রচনাগুলিও বটতলা হইতে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে।

হারামণি দ্বিতীয়থঙে অনেকগুলি বাউলের গান রাজশাহী জেলার নওগাঁ হইতে সংগ্রহ করিয়াছি। কিন্তু তাঁহাদের জীবনী ও বাসস্থান সম্বন্ধে কিছুই

সংগ্রহ করিতে পারি নাই। রাজশাহী জেলার অধিবাসী যুবকেরা আমাকে এ বিষয় সাহায্য করিলে বিশেষ উপকৃত হইব। নিম্নে তাহাদের নাম দেওয়া হইল।

(১) লালন ফকীর (২) পাঙ্কু সাই (৩) গোপাল (৪) কমলচাঁদ (৫) গোসাঁই (৬) সদাই (৭) উজ্জাল সাই (৮) কেদাই চাঁদ (৯) গোপালচাঁদ (১০) জহর (১১) দ্বিজকৃষ্ণ (১২) ফকীর মিঞাজান (১৩) ক্ষেপাচাঁদ (১৪) সিরাজ সাই (১৫) পরশ (১৬) লবাইচাঁদ (১৭) দয়ালচাঁদ (১৮) তুটলচাঁদ (১৯) উপাইচাঁদ (২০) উদয়চাঁদ (২১) পাচুচাঁদ (২২) বাউলচাঁদ (২৩) স্বরূপ (২৪) ছিরচাঁদ (২৫) দেলবর সাই (২৬) হোসেনচাঁদ (২৭) আজমচাঁদ (২৮) গোবিন্দচাঁদ (২৯) বনিজচাঁদ (৩০) কুবীর সাই (৩১) কালাচাঁদ (৩২) ফকীরচাঁদ (৩৩) গোসাঁই নীলকণ্ঠ।

হারামণির প্রথমপণ্ডের অনেকগুলি বাউলের জীবনী সম্বন্ধে কিছু জানিতে পারা যায় নাই। এই পণ্ডের গানগুলি সাধারণতঃ পাবনা, কদমপুর, নদীয়া ও রাজশাহী হইতে বিশেষভাবে সংগৃহীত। এই বাউলদের পরিচয় সম্বন্ধে কেহ কিছু দয়া করিয়া জানাইলে বড়ই সুখী হইব। নিম্নে তাহাদের নাম দেওয়া হইল।

(১) লালন ফকির (২) সিরাজ সাই (৩) গোসাঁই নীলচাঁদ (৪) ঈশান (৫) শ্রীনাথ (৬) হীরালাল (৭) মেহেরচাঁদ (৮) খেলমত সাই (৯) পাগল কানাই। (১০) গোসাঁই নয়নচাঁদ (১১) মেহের সাই (১২) ছোবলমান আলী (১৩) হাজারী (১৪) আজিম (১৫) মদন (১৬) গোপাল।

শ্রীহট্ট জেলায় সংগৃহীত ও প্রকাশিত রাগ বাউল ও রাগমারফতী নামক গ্রন্থে প্রাপ্ত কতগুলি বাউলের নাম পাওয়া গিয়াছে কিন্তু তাহাদের জীবনী সম্বন্ধে আরো কিছু জানা যায় নাই। নিম্নে তাহাদের নাম দেওয়া হইল।

(১) বুলচাঁদ (২) দৈশান (৩) গোপাই মহেন্দ্র (৪) নবীন (৫) গোসাঁই পুলিন (৬) নয়নচাঁদ (৭) নিদিরাম (৮) রসিকচাঁদ (৯) শ্রীরাম হুলাল (১০) ইজ্রমোহন (১১) শ্রামকিশোর (১২) নিমাইচাঁদ (১৩) নরেন্দ্র (১৪) গোপাল (১৫) সজনীদাশ (১৬) চৈয়দ নিয়ামত (১৭) ইজ্রমণি (১৮) গোসাঁই গোলাব চাঁদ (১৯) দীন নাথ (২০) বৈষ্ণবচরণ (২১) নরোত্তম (২২) লোচন (২৩)

নবীন (২৪) ছৈয়দআব্দুছ ছবুর (২৫) ফকির গুহাব (২৬) সৈয়দ রহমান (২৭) ইব্রিস (২৮) খলিল (২৯) রহিমুদ্দিন (৩০) সৈয়দ নিয়ামত (৩১) মুছা (৩১) ভোলামন ফকির (৩৩) ফতেমা ফকির (৩৪) নজির (৩৫) গফুর (৩৬) ইমলা (৩৭) ফকির শিক্র সাহা (৩৮) ঠাকুর বদন শাহ (৩৯) ফকির লজর শাহ (৪০) ফকির সৈয়দ আলী (৪১) ফকির জলন আলী (৪২) ফকির কাদিম আলী (৪৩) রমজান শাহ ফকীর (৪৪) আকজাল (৪৪) সদাই শাহ ফকীর (৪৬) দয়ালচান্দ ।

পূর্ববঙ্গ হঠাতে উলিউদ্দিন শাহ দ্বারা সংগৃহীত কতকগুলি বাউলগান "মাদকতী সঙ্গীত" নামে প্রকাশিত হইয়াছে । তাহাতে কতকগুলি বাউলের নাম পাওয়া গিয়াছে কিন্তু তাহাদের ঠিকানা সংগৃহীত হয় নাই । তাহাদের নাম নিচে দেওয়া গেল ।

(১) পাণ্ডা (২) উম্মেদ (৩) কামাল (৪) আবদুল (৫) মোলাশেদ চাঁদ (৬) দাও উল্লাহ (৭) কামরুল (৮) আবদুল হকিম (৯) বশির (১০) সেখ দাও (১১) কামাল (১২) আবদুল হকিম ।

পূর্ববঙ্গ হঠাতে প্রকাশিত "মোলাশেদ চাঁদ গান বা মটর ভাণ্ডারের গীত" নামক বাউল গানের বইতে কতকজন বাউলের নাম আছে তাহাতে বিভিন্ন বাউলের নাম পাওয়া যায় । তাহাদের ঠিকানা সংগৃহীত হয় নাই । তাহাদের নাম নিচে দেওয়া গেল ।

(১) পাণ্ডা (২) উম্মেদ (৩) কামাল (৪) আবদুল (৫) মোলাশেদ চাঁদ (৬) দাও (৭) মাই (৮) মাইনামাইন ।

দক্ষিণবঙ্গ হঠাতে প্রকাশিত "বাউল সঙ্গীত" শিবপুর, ঘোষপাড়ার অটলচাঁদ, ফকিরচাঁদ এবং লালউল্লাহ কতকগুলি গান প্রকাশিত হইয়াছে । তাহাতে কয়েকজন বাউলের নাম পাওয়া যায়, যথা (১) অটলচাঁদ (২) মোলাশেদ মোদিন (৩) মাই বাউল (৪) হুদা রমজান (৫) দ্বিজ তিনকড়ি ।

ঢাকা হঠাতে প্রকাশিত "মোলাশেদ চাঁদ গান বা মটর ভাণ্ডারের গীত" নামক গ্রন্থে নিলগা ডাউগাও গ্রাম নিবাসী বাউল জমিরদীনের কতকগুলি গান মুদ্রিত হইয়াছে । বরিশাল জেলার কামালিছা থানার পাগলচান্দের গান বেশ প্রচলিত আছে । পাগলচান্দের কতকগুলি গান মুদ্রিত গ্রন্থাকারে দেখিয়াছি ।

মনোমোহন আকতাউলীন প্রভৃতি প্রণীত “মলয়া” এবং “হাসান উদাস” [হাসান রাজা প্রণীত] সংগ্রহ করিতে পারি নাই।

পশ্চিম বঙ্গের বাউলদের আরও কয়েকটা নাম পাওয়া গিয়াছে, তাহা নীচে তুলিয়া দিতেছি।

(১) দাস (২) কাঞ্চাল অটল (৩) কেশব সাঁই (৪) ময়ূ (৫) দীন পঞ্চানন (৬) চন্দ্র (৭) দীন বাউল (৮) পঞ্চানন (৯) কাঞ্চাল (১০) সেনজা (১১) গোসাঁই গোবিন্দচরণ (১২) তিনকড়ি (১৩) মহেশ দাস (১৪) গৌরদাস।

পূর্ববঙ্গ সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত “তাটিয়ালী গান” নামক গ্রন্থে অনেকগুলি বাউলের বচনা রহিয়াছে। তাঁহাদের নাম নিম্নে উল্লেখ করা তাল। (১) দেবেশ্বর (২) বিপিন চাঁদ (৩) গোসাঁই বনমালী (৪) গোপীনাথ (৫) গোসাঁই আজানন্দ (৬) গোসাঁই নীলকান্ত (৭) কৃষ্ণহরি (৮) মধু (৯) কালী (১০) পাগল চান্দ (১১) গোসাঁই অম্বুকুল চাঁদ (১২) রসিদ (১৩) গোসাঁই হলদর (১৪) ফিকানি (১৫) গদাপর (১৬) বালকদাস (১৭) রমনদাস (১৮) বিজ গিরীশ (১৯) গোসাঁই কালীচন্দ্র (২০) দীন গোপী (২১) গোসাঁই উদয়চাঁদ (২২) গোসাঁই গৌরপ্রিয়া।

বরিশাল জেলার কাঠালিয়া থানায় পাগল চান্দ নামক বাউলের অনেকগুলি গান মুদ্রিত পুস্তকাকারে দেখিয়াছিলাম। আবার নদীয়া জেলার মীরপুর রেলস্টেশনের নিকটবর্তী গ্রামবাসী পাগলচান্দের বহু গান আছে বলিয়া শুনিয়াছি। বাংলাদেশের প্রত্যেক জেলাতে খুঁজিলে এই প্রকার গান সংগ্রহ পুস্তক নিলিবে। সকল গানগুলি এবং সকল বাউলদের জীবনী একস্থানে করিতে পারিলে তবে এ বিষয়ে গভীর আলোচনা করা যাইতে পারে। শিক্ষিত লোক ভুলাইবার ক্ষমতা আমাদের দেশে কেহ কেহ তর্ক করিয়া বাউলের একটি গান বা গানের একটি চরণ বলিয়া বা গান করিয়া বাহাদুরী দেখান। ঐ প্রকারে সহজলভ্য বাহাদুরী আমাদের নিকট আদৌ গণ্য নহে।

বাউলদের কতগুলি পারিতোষিক শব্দ রহিয়াছে। এই ধরনের কতগুলি শব্দের উল্লেখ করিয়া এই প্রবন্ধের শেষ করিতে চাই। অবশ্য, মালাকুত,

ফানাক্সিয়ার, নাফ্ছে, আমারা, ইড়া, পিকলা, হুয়ুয়া, চন্দ্র-সুধ্য ইত্যাদি । এই সকল শব্দ সম্বন্ধে গানের পাঠের সঙ্গে বিস্তৃত টীকা দেওয়া হইয়াছে ।

আর একটি কথা বলিতে চাই । আমাদের শিক্ষিতদের মধ্যে উৎকৃষ্ট বাউল গানগুলির কিছু কিছু আদর হইতেছে ; অবশ্য রবীন্দ্রনাথ এই রসবোধ জাগ্রত করিয়াছেন । কিন্তু অল্প গানগুলিও আদরের সহিত চর্চা করিবার জিনিষ, এই হিসাবে যে ঐ সকল গানের মধ্যে আমরা সাধারণ মানুষের মনের সাক্ষাৎ পাইব ; ইতিহাসের দিক হইতে বিচার করিলে ইহা বড়ই মূল্যবান । রবীন্দ্রনাথ বাউল গানের এই ইতিহাসের মূল্য স্বীকার করিয়াছেন । আসল কথা বাউল গায়কদের জীবনী এবং বাউল গানে সমূহের সংগ্রহ করা বড়ই প্রয়োজন । আমাদের দেশে এই আকারে এই সাহসের আবেদন, ইত্যাদি উৎসাহের সঙ্গিত । এই প্রকারে প্রচার হউন ।

বুল

বাউল সাধনা ও ষট্‌চক্র

বাউলদের সাধনা মানুষকে জ্ঞানার সাধনা। বাউলের সাধনাকে ধর্মের সাধনা বলা যেতে পারে না। ধর্মের একটি বিশেষ রূপ আছে, তার বিধি-বিধান আছে, তার কৃত্য আছে, বাউলদের সাধনায় সে সকলের বালাই নেই। বাউল সর্বপ্রথম মানুষকে জানতে চায়, মানুষের আত্মার কারবার পরের ব্যাপার। বাউলেরা মানুষকে ব্রহ্মাণ্ডের ক্ষুদ্র সংস্করণ মনে করে, পাপ-পুণ্য, স্বর্গ-নরক এই মানুষের মধ্যে রয়েছে। বাউলদের নিজেদের কোন শাস্ত্র নাই, তারা কোন শাস্ত্রের দার দারে না। আত্মস্থ এই মানুষটাই আছে, আচার বিচার ধোকাবাড়ী, বেদপুরাণ সকলই মিথ্যা। তিনটি যোগ এসে বাউলের মানস-সরোবরে মিলিত হয়েছে—হিন্দু, বৌদ্ধ এবং মুসলমান আধ্যাত্মিকতা। তবে তিনটির একটিরও সকল পন্থা এবং গ্রন্থ করেনি, নিজেদের যা প্রয়োজন তাই এরা গ্রহণ করেছে।

তত্ত্বমতে শরীর দ্রবীভূত করা হয়েছে, বৌদ্ধধর্মের অবদানটির দ্বারা স্পষ্টতরোপাসনায় রয়েছে। ষট্‌চক্র কবে আমাদের দাবতীয় শাস্ত্র প্রবেশ করেছে তার কোন হিন্দু পাওয়া যায় না।

ষট্‌চক্রের দারণা বেদ-পুর্ন এবং বিদেশী বলেই মনে হয়। ষট্‌চক্রের প্রদত্ত কথা আত্মশক্তিকে উদ্ভূত করা, শরীর-মদ্যস্থ শক্তিক্রিপণী কুলকুণ্ডলিনীকে জাগ্রত করা। কুলকুণ্ডলিনী জাগ্রত হলে অপরিমিত আনন্দের অধিকারী হওয়া যায়। তত্ত্বমতে শরীরে মস্তীল আছে, ছয়টি মস্তীলের ছয়টি নাম আছে, বখা, ম্লাধার, আসিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিম্বক এবং আজ্ঞা। প্রত্যেকটি কেন্দ্র একটি পদ্মের স্থায়, তার দল আছে এবং প্রত্যেক দলে সাত্বেতিক অক্ষর এবং বৃন্দ মূর্তির পরিকল্পনা রয়েছে, প্রত্যেক কেন্দ্রের অবস্থান বিভিন্ন স্থলে; মেরুদণ্ডের উপর দিয়ে দুইটি নাড়ীকে অবলম্বন করে কেন্দ্রগুলোর পরস্পরের মধ্যে যোগাযোগ রক্ষা করা হয়েছে। ইড়া আর শিঙ্গলা নামী দুইটি নাড়ী পরস্পরের সহিত জড়িত হয়েছে স্বস্থানা-নাড়ীকে কেন্দ্র করে,

মেরুদণ্ডের প্রান্তভাগ হতে উখিত হয়ে মস্তিষ্কে গিয়ে সীমাবদ্ধ হয়েছে এবং সম্মিলিত হয়েছে। মেরুদণ্ড তান্ত্রিক সাধনার বড় স্থান অধিকার করে রয়েছে। ছয়টি কেন্দ্র এই মেরুদণ্ডের উপরে অবস্থিত।

প্রথমে আমরা পাই মূলাধার কেন্দ্র। এই পদ্ম লিঙ্গের অধোভাগে এবং গুহের উর্দ্ধে অর্থাৎ লিঙ্গ ও গুহের মধ্যস্থলে অধিষ্ঠিত, এই পদ্ম রক্তবর্ণ, এতে চারিটি দল রয়েছে এবং এ অধোমুখে প্রক্ষুটিত। এই চারিটি দলের উপর অক্ষরস্বরযুক্ত ব, শ, য়, স, এই চারিটি অক্ষর সন্নিবেশিত রয়েছে। চারিটি অক্ষর উজ্জল সোণার মত প্রভাযুক্ত, এই মূলাধার পদ্মে চারি কোণ-যুক্ত পৃথ্বীচক্র শোভা পাচ্ছে, ইহা উজ্জল এবং আটটি শূলধারা সমাবৃত। এটি চতুর্কোণ চক্রেব মনো পৃথিবীর স্বীয় বীজ “লং” বিরাজিত রয়েছে। ঐ বীজ দাম্বিময়, পীতবর্ণ এবং বিদ্যাতের মত কোমলাঙ্গ। ঐ লকার বাহ্যর কোলে চারি বাহু যুক্ত নানা গুলফারে অলঙ্কৃত, ইন্দ্রাবতারকৃত, প্রভাত সূর্যের তায় প্রভা বিস্তৃত রঙ্গ অবস্থান করতেন। তার মুখে চারি বেন শোভা পাচ্ছে, সেই চতুর্কোণ চক্রে চারিদিক বাস করত। তার চারি হাত দুইটি লাল চোখ এবং সে এক সময়ে উদ্ভিত দশটি সূর্যের তায় তেজস্বিনী। ত্রুণা নাম্নী নাড়ীর মুখে মূলাধার পদ্মের কণিকার মনো বিদ্যাহোজ্জল চমৎকার একটি হ্রস্বকোণ বহু অক্ষর, তখন নাম ত্রৈলোক্য এবং তার চারদিকে বাঙ্কুলী দুল অমোঘান রক্তবর্ণ কল্কর্ণ বায়ু, বিরাজিত, উজ্জ্বলিত ত্রৈলোক্য যন্ত্রের ভিত্তরে এবং কিসকলেব মত সূক্ষ্মবর্ণ মনোর অকন্তের মত বৃত্তাকার স্বয়ম্ভু অমোঘমনে শোভমান। মূলাধার পদ্ম স্বয়ম্ভুর উপরে মূলাল তন্ত্রের স্তায় অতীব সূক্ষ্ম কণ্ঠ মোহকবর্ণিতা মহামায়া বিকাশ প্রকটব করছেন। তিনি স্বীয় বদন বাসন করে প্রকট ছায়ের মুখদেশ সমাবৃত করে স্বয়ং ব্রহ্মনাড়ী বিগলিত অমৃতধারা পানে আসক্ত রয়েছেন। তিনি সর্পের স্তায় সার্ক ত্রিতয় বেষ্টনে পরিবেষ্টন করে স্বয়ম্ভুর মাথার উপরে প্রস্থপ্তা রয়েছেন। তাঁরই নাম কুল কুণ্ডলিনী।

ধ্বজমূলদেশে সুষুম্না মধ্যস্থ চিত্রাঙ্গী নাড়ীতে সিন্দুরের স্তায় শোণিত বর্ণ মনোহর বড়দল সমন্বিত একটি পদ্ম বিরাজিত রয়েছে, উহা বিদ্যাতের স্তায় সমুদ্ভাসিত। ঐ ছয়টি দলে অক্ষরস্বর যুক্ত ব, ত, য়, ব, য়, ল, এই ছয়টি

অক্ষর রয়েছে, ইহারই নাম আধিষ্টান পদ্ম। ঐ পদ্মের মধ্যে বাক্ষণ চক্র বিরাজিত, উহা শুভ্রবর্ণ এবং অর্ধ চন্দ্রাকার। সেই মণ্ডলের মধ্যে শারদীয় চন্দ্রমাবৎ শুভ্রবর্ণ, বিমল মকরবাহনধর, বীজ বিগুপ্ত রয়েছে। এই বক্ষণ বীজের মধ্যে পীতবস্ত্র প'রে শ্রীবৎস বিরাজিত, কোন্তভারী নীলবর্ণ, নবযুবা চতুর্ভূজ হরি অধিষ্ঠিত, এই পদ্মই শ্রীহরির বাসস্থান। এই পক্ষে বরুণদেবের বাক্ষণচক্রে নীলেন্দ্রীষর সদৃশ সহজ কান্তিমতী, নানারূপ অভ্যধারিণী দিব্যবসনা, দিব্যভরণা ও উন্নতচিহ্না রাকিণী নাম্নী শক্তি অবস্থান করেন। তিনি চতুর্ভূজা। নাভির মূলদেশে আর একটি পদ্ম বিরাজিত আছে। উহার দশটি দল ঘন জলদবৎ নীলবর্ণ। আর ঐ পদ্মের দলসমূহে বিন্দু সমন্বিত (অমৃতাব যুক্ত) ড, ঢ, ণ, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ফ, এই দশটি বর্ণ সন্নিবেশিত আছে। ঐ সকল পদ্ম নীলোৎপলের তায় দীপ্তিমান। ঐ পদ্মের নামট মণিপুর। এই পদ্মে অগ্নিদেবের ত্রিকোণ মণ্ডল বিরাজিত আছে। ঐ মণ্ডল শোণিতবর্ণ এবং প্রভাতকালীন ভাস্করেব তায় দীপ্তিশালী। ঐ মণ্ডলের বহির্ভাগে তিনটি দ্বার আছে এবং উল্লিখিত মণ্ডলে 'রং' এই অগ্নিবীজ বর্তমান আছে। এই অগ্নির জগ্না মেঘবাহন রয়েছে। এখানে রুদ্রমুদ্রি মহাকাল বিরাজিত। তিনি বিগুপ্ত সিন্দুরের তায় লোহিতবর্ণ ভষ্ম ভূমিহরপু ত্রিনয়ন—চতুর্হস্ত সমন্বিত। এই ত্রিকোণ মণ্ডলে লাকিণী শক্তি বিরাজমান। তিনি চতুর্ভূজা পীতাম্বরধারিণী, বিবিধ ভূষণে ভূষিতা এবং নিবস্ত্রা হুষ্টেচিহ্না। নাভি পদ্মের উর্দ্ধভাগে হৃদয় প্রদেশে বন্ধুক কুন্তলবৎ লোহিতবর্ণ একটি দ্বাদশদলবিশিষ্ট পদ্ম বিরাজমান। এই দ্বাদশ দলে অমৃতাবযুক্ত ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ এই দ্বাদশ বর্ণ সন্নিবেশিত আছে। ঐ সমস্ত বর্ণ সিন্দুরের বর্ণবৎ শোণিত বর্ণ। ঐ পদ্মের ভিতর বায়ুমণ্ডল বিরাজমান, এই বায়ুমণ্ডল দ্ব্যবর্ণ ও ছয় কোণ যুক্ত। অন্যত পদ্মের ছয় কোণ মধ্যে 'বং' এই বায়ু বীজকে চিহ্না করা হয়। এই বীজ দ্ব্যবর্ণ, মাধুর্য্যসম্পন্ন, চতুর্ভূজ, কৃষ্ণসারাদিগুপ্ত ও সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ। আর এই ষট্ কোণ মধ্যে ঈশান নামক শিব বর্তমান। তিনি নির্মল সৌদামিনীবৎ পীতবর্ণ, নানারূপ অলঙ্কারে সমলঙ্কৃত, চতুর্ভূজ এবং কঙ্কালমালাধারিণী। উহার চারিহস্তে পাশ, কপাল, গুটাক, ও অন্তর বিরাজমান রয়েছে। উহার

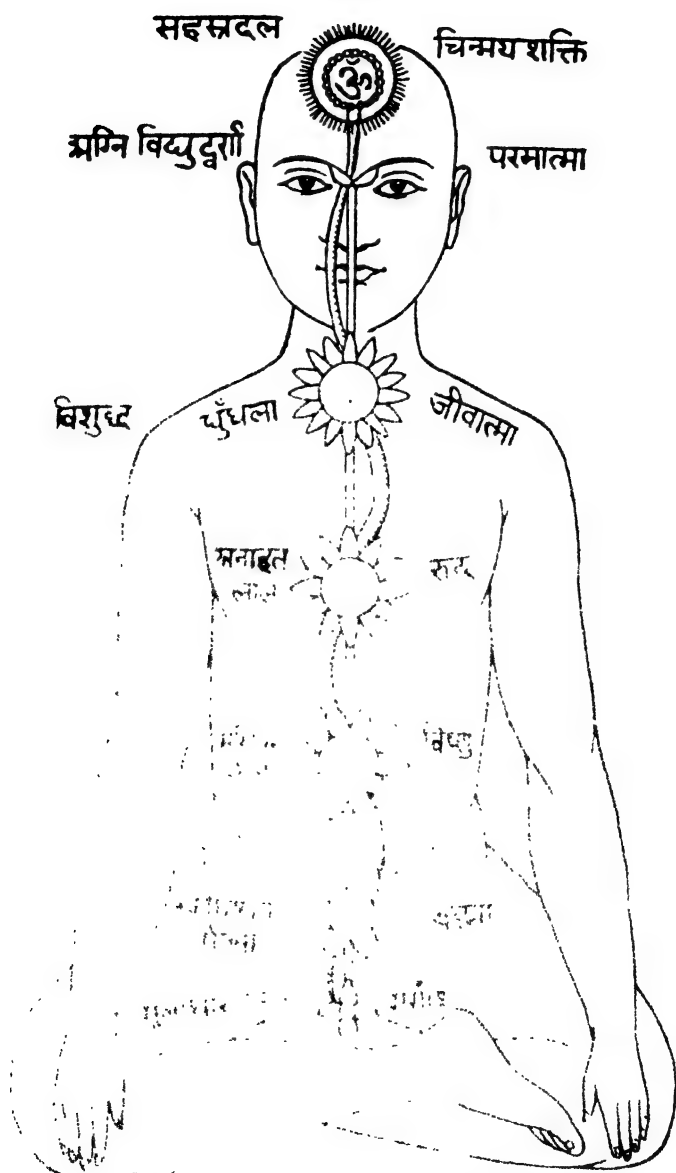
হৃদয় সর্বদা অমৃত রসে স্নিগ্ধ। এই অনাহত পদ্মের কণিকা মধ্যে ত্রিকোণা নামক শক্তি এবং বাণ নামক শিবলিঙ্গ বিরাজমান, এই শিবলিঙ্গ অতীব মধুর ও বিদ্যাতোজ্জ্বল। এই শিবলিঙ্গের মৌল প্রদেশ ছিদ্র সম্পন্ন। কণ্ঠ প্রদেশে বিম্বক নামক ষোড়শ দলযুক্ত পদ্ম অবস্থিত। এই পদ্ম ধূম্রবর্ণ এবং ইহার মৌলটি দলে ক্রমান্বয়ে অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ২, ৩, এ, ঐ, ও, ঔ, অং, ঞঃ এই মৌলটি স্বর সন্নিবেশিত রয়েছে। এদের বর্ণ লোহিত বর্ণ। এই পদ্ম গগন মণ্ডলে বিরাজিত। ঐ মণ্ডল চন্দ্রাবৎ বৃত্তাকার। এই হৃদবাহ্যক আকাশ চক্র স্নেহবারণের উপর অবস্থিত। শুভ্রবর্ণ, পাশ, অক্ষয় অমৃত ও বরদারী করচতুষ্টয়ে সমলঙ্কৃত। এই চক্রের অঙ্ক প্রদেশে সলশিব সর্বদা বিরাজিত। তিনি দণ্ডহস্ত, দীপ্টিচন্দ্রাঘর, পঙ্কমুখ ও ত্রিনেত্র। শাকিনী শক্তি ও এই পদ্মে অধিষ্ঠান করছেন। তাঁর পরিধানে পীতাম্বর, তিনি প্রভুজিও ও চতুর্ভুজ। এই চারি হাতে বধ্যক্রমে বাণ, বহু, পাশ ও অক্ষয় বিরাজমান। এই বিম্বক পদ্মের কণিকা মধ্যে বিম্বক পদ্মের মণ্ডল শোভা পাচ্ছে।

কণ্ঠের মণ্ডলে আজ্ঞানামক পদ্ম অবস্থিত, উহার দুইটি স্নেহবর্ণ দল আছে। এই দুইটি দলে যথাক্রমে অমৃত ও বহু, বিদ্যাত রয়েছে। এই আজ্ঞা পদ্মে শাকিনী শক্তি অধিষ্ঠান করছেন। তিনি চতুর্ভুজ, শুভচিহ্ন, সড়াননা, তাহার কণচতুষ্টয়ে বহু ক্রমে বধ্যক্রমে পাশ, বহু ও অক্ষয় শোভা পাচ্ছে। এই আজ্ঞাপদ্মের অক্ষয় ক্রমে বধ্যক্রমে পাশ, বহু ও অক্ষয় শোভা পাচ্ছে। এই কণিকা নামক শিবলিঙ্গ বিরাজমান। এই চক্র তাড়িত মালার মত উজ্জ্বল এবং পদ্মের রূপ, এই আজ্ঞা পদ্মের অক্ষয়ক্রমে বিম্বক জ্ঞান ও জ্যেষ্ঠ স্বরূপ অমৃতবাহ্য বিরাজিত রয়েছেন। ঐ ক্রমেই উচ্চ অক্ষয়ক বিরাজ করছেন এবং তদুচ্চে বিম্বজপী মকার শোভা পাচ্ছে। ঐ কণ্ঠের অধিষ্ঠিত শুভ্র বর্ণনামক বিরাজমান রয়েছেন। তিনি সর্বদা হাস্য করছেন। যে স্থলে ঐ অমৃতবাহ্য অধিষ্ঠান করছেন উহা অত্যন্ত উজ্জ্বল। ঐ কোণটি মল্লিক প্রদেশ হতে মূল্যধার কমলের অক্ষয়রস ধরাচক্র পথায় সুবিস্তৃত। এই স্থলেই ঈশ্বরের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়, এই আজ্ঞাপদ্মের বিদলবিশিষ্ট কমলের উচ্চ প্রদেশে মহানাদ শিব বিরাজিত। এই মহানাদ দ্বিত্বজ, বিম্বক, ও প্রশান্ত-মুখি। তদীয় হস্তযুগলে

অতঃপূর্বে বরমুদ্রা শোভা পাচ্ছে। শঙ্খিনী নাড়ীর শিরোদেশে সহস্রদল পদ্ম বিরাজিত। এই পদ্ম পূর্ণচন্দ্রমাবৎ খেতবর্ণ, অধোমুখে প্রস্ফুটিত, উহার কেশর সমূহ প্রান্তঃ সূর্য্যের জ্বায় সমুজ্জ্বল। এই সহস্রদল পদ্মের মধ্যে কলক বিরহিত শলাক বিরাজিত। এই চন্দ্রমণ্ডলের মধ্যে সৌদামিনীবৎ সমুজ্জ্বল একটা ত্রিকোণচন্দ্র অবস্থিত রয়েছে। তন্মধ্যে আত্মার প্রগুপ্ত শূন্যস্থান শোভমান। এতদ্বলে গগনরবি পরমাত্মস্বরূপ পরমশিব বিরাজমান। এই সহস্রার পদ্মের মধ্যে যে চন্দ্রমার ঘোড়শী কলা বর্ত্তমান, তার নাম অমা। এই অমা নারী কলা প্রান্তঃকালীন সূর্য্যের জ্বায় এবং অতীব সুন্দর, সর্কর প্রকাশনীয় এবং অধোমুখী, উহা হঠাতে সুধাদারা বিগলিত হচ্ছে, অর্থাৎ মস্তিষ্কের মধ্য ভাগে যে সুন্দর ধমনী আছে তা থেকে পীযুষস্রাবঃ বিনিঃসৃত হচ্ছে। এই অমাকলার মধ্যভাগে আর একটি কলা অদ্বিষ্ট আছে, তাই নাম নির্ঝণ। এই কলা কেশাগ্রের সহস্রভাগের এক ভাগের জ্বায় সুন্দর, স্বাদয় সূর্য্যের জ্বায় দীপ্তি সম্পন্ন ও অর্ধচন্দ্রাকৃতি, এই কলাই মহাকৃষ্ণিনী। নির্ঝণ নামক কলার মধ্যে নির্ঝণ শক্তি অদ্বিষ্টান করছেন। যদুচক্রেব নিগদে অর্থ সম্বন্ধে শ্রীঅরবিন্দের বাণী উদ্ধৃত করে আজিকার মত অন্যান্যের বক্তব্য শেষ করা যাক।

In the process of our Yoga the centres have each a very Psychological use and general Function which base all their special powers and functionings. The Muladhara governs the physical down the subconscious; the abdominal centre Swadhisthan governs the lower vital; the naval centre Navelpadma or Manipura governs the larger vital; the heart centre Hritpadma or Anahat a governs the emotional being. The throat centre Visuddha—governs expressive and externalising mind, the centre between the eyebrows—Ajna chakra—governs the mind, will, vision, mental formation; the thousand petalled lotus Sahasradala above commands the higher thinking mind. Lights on Yoga by Sri Aurobinda.*

[বাংলা শক্তি]



शरीरान्तरस्थ कुण्डलिनी

महर्षि

Bibliography

1. Six centres in Human Body. Edited and translated by Arthur Avalon. Ganesh & Co. Madras.
2. ଷଟ୍ଚକ୍ରନିରୂପଣ କାଳୀଅମ୍ବର ବିଦ୍ୟାରତ୍ନ ପ୍ରଣୀତ (କଲିକାତା ୧୭୭୨) ।
3. ହଠଯୋଗ ପ୍ରଣାଳୀ କାମାକ୍ଷୀମୋହନ ଦେବଶର୍ମା ପ୍ରଣୀତ (୧୭୧୨) ।
4. Lights Yoga by Sri Aurobinda. (1935).
5. ତତ୍ତ୍ୱସାଗର Bangabasi Edition.

বাউল গানের ছোড়ানী

বাউল শব্দটি প্রাচীন। মোড়ল শতাব্দীতে বৈষ্ণব গ্রন্থে ইহার ব্যবহার পাওয়া যায়। চৈতন্য চরিতামৃত পাঠ :-

“বাউলকে কহিও লোক হউল বাউল।

বাউলকে কহিও হাটে না বিকায় চাউল।

বাউলকে কহিও কামে নাহিক আউল।

বাউলকে কহিও ইহা কহিয়াছে বাউল।”

বাউলেরা নিজেদিগকে বাউল বলিয়া পরিচয় দেয়—যেমন একটি গানে পাওয়া যায়।

তাইতে বাউল হইলু ভাই

এখন লোকের বেদের ভেদ বিভেদের

আর তো দাবী দাওয়া নাই :

বঙ্গবীণা পুঃ—৪২০

অষ্টাদশ শতকের শেষভাগে এবং উনবিংশ শতকে বাউল গানের প্রকার শিক্ষিত সমাজেও বিশেষ প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। শিক্ষিত লোকেরা বহু বাউল গান রচনা করিয়াছিলেন। আর্যের সহিত বহু বাউল গান রচনা করিতেন এবং নিজেদের রচিত বহু বাউল গানের পুস্তক প্রকাশ করিয়া ছিলেন। এ বিষয়ে বঙ্গবর শ্রীযুত রমেশচন্দ্র বসু মহাশয় বঙ্গবর্গীতে একটি বিস্তৃত প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন।

গ্রাম-দেশে সাধারণতঃ বাউল শব্দটি অপরিচিত সম্ভবতঃ পূর্ববঙ্গে শব্দটির সঙ্গে সাধারণের পরিচয় নাই। ইহার কারণ প্রধানতঃ ‘বাউল’ কবীরে পরিণত হইয়াছে। বৈষ্ণব প্রাধাত্য ইসলামের নিকট আত্মসমর্পণ করিয়াছে। পশ্চিমবঙ্গ বাউলের প্রধান কেন্দ্র—নবদ্বীপের নদীয়া বিনোদই বাউলদের আধ্যাত্মিক গুরু।

Official বাউলদের প্রধান প্রধান পূর্বসূরী পশ্চিম বঙ্গের—বিশেষ করিয়া নদীয়ার এবং বৈষ্ণব মতাবলম্বী। বাউলদের বিস্তৃত ইতিহাস না

লিখিলে এ বিষয়ে বিশেষ কিছু বলা চলে না। তবে ইহা বলা যায়, পশ্চিমবঙ্গে হিন্দু প্রাধান্ত এবং পূর্ববঙ্গে মুসলিম প্রাধান্ত বর্তমান। পশ্চিম বঙ্গে বৈষ্ণব কাঠামোর উপর চূর্ণকাম করিয়া বাউল সাজিয়াছে, পূর্ববঙ্গে ইসলাম কাঠামোর উপর রং দিয়া ফকীর সাজিয়াছে, পূর্ববঙ্গের বে-সরা ফকীর এবং পশ্চিমবঙ্গের বাউল এক আধ্যাত্মিক মিরাসের উত্তরাধিকারী।

ভারতীয় শাস্ত্রীয় ভাববাদের, লৌকিকবাদের বিস্তৃতি এই বাউল বা ফকীরে পাই।

উত্তর ভারতের কবীর, নানক, রামানন্দ প্রভৃতি মৌলিক ভাববাদীদের সঙ্গে বঙ্গের লালন, মদন, উশান, কাজল ইরিনাথ, প্রভৃতির তুলনা করা যাঁতে পারে। সকলেই বহুত্ব পানীতে ভাবের ফুল ভাসাইয়াছিলেন।

উল্লেখ্য বাউল গুরুতী অতিশয় গুণভাবের শিক্ষিত সমাজে চলিয়া আসিতেছে। বাউল গানের লক্ষণ দেখিয়া বিচার করিতে হইবে। বাউল গান মঙ্গল অথবা অশোভন্য কথা হইয়াছে। (উদ্যোগ হারামনি প্রথম খণ্ড পৃ—১০৬, বঙ্গ স্বকীর প্রথম পৃ—১৩৭-১৪১)। তবে বাউল গানের এবং ফকীর গানের মূলভাবের মধ্যে বড় পার্থক্য নাই। এবং এই দুই জাতীয় গানের সঙ্গে উত্তর ভারতের কবীর বাহ্যিক গানের সমকক্ষতা সর্বত্রই আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

উত্তর ভারতের মুসলমান সমাজের গানের পদ্যবলীর মধ্যে এই সকল গানের স্থানে যে ভাবেও একটি মূল বুদ্ধিমান পানিয়া যায়। *

এই সকল গানের গান লালন কবিতার নানানভাবে পরিচিত। পশ্চিম বঙ্গে এবং উত্তর বঙ্গে এইগুলি সাধারণতঃ বাউল গান বলিয়া পরিচিত। পশ্চিমবঙ্গের নান্দ্র উত্তরবঙ্গে বাউল গানের একটি বিবেক বিকাশ ঘটিয়াছিল

* গুরুত্ব কবি আমীর খসরুর দিবান মৌলবী কজলুল বহমান অনুবাদ করিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়াছেন। কাজা মজনউদ্দীন চিশ্তীর দিবান রাজশাহীর কবি মীর আজিজুর রহমান মন্বানা অনুবাদ করিয়া বিভিন্ন পত্রিকায় ছাপাইতেছেন। [হজরত আজল কাদের জিলানীর দিবানও তিনি অনুবাদ করিতেছেন। মৌলানা জালাল-উদ্দীন রুমীর দিবান আমি গড়ে তর্জমা করিয়াছি।] মনহুর উদ্দীন।

বৌদ্ধ প্রভাবের ফলে। পশ্চিমবঙ্গের বৈষ্ণবী, পূর্ববঙ্গের ইসলামী ও উত্তর বঙ্গের বৌদ্ধপ্রভাব সমভাবে এই সকল গানে কার্যকরী হইয়াছি উত্তর বঙ্গের কোথাও কোথাও এই সকল গান ‘শব্দগান’ বলিয়া পরিচিত। উত্তর-ভারতের দৌহাজাতীয় গানগুলিও শব্দগান বলিয়া পরিচিত (পৃঃ—২৪৬-২৪৭)। কবীর নিজে তাঁহার দৌহায় শব্দগানটী ব্যবহার করিয়াছেন (কবীর, ক্ষিত্তিমোহন সেন ।)

ভাটিয়ালী গান ও বাউল গান একই জাতীয়। তবে স্বরের এ বিষয়বস্তুর কিছু কিছু পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। ভাটিয়াল শব্দটী সম্ভবতঃ ভাটী হইতে উৎপন্ন। ভাটী শব্দটী অতিশয় পুরাতন এবং ভাটী পূর্ববঙ্গ অথবা বাবরুত হইতে—যেমন গোপীচন্দ্রের গানে পাঠ—

“ভাটী হইতে বাঙ্গাল লক্ষা লক্ষা দাড়ী”

(গ্রীষ্মরসন সাহেব সংগৃহীত গোপীচন্দ্রের গানের পৃঃ ৩ দ্রষ্টব্য, গোপীচন্দ্রের গান কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)। ভাটিয়াল গান বলিতে নদী বা নদী সঙ্গীত পূর্ববঙ্গের লোকসঙ্গীত বুঝায়। এই গানগুলি অতিশয় প্রাচীন। সম্ভবতঃ এই গানগুলিকে অবলম্বন করিয়া বাউল গানগুলি বাড়িয়া উঠিয়াছে (দ্রষ্টব্য Music of Hindusthan by Foxstrangways) এবং সম্ভবতঃ এ সমস্তই অধুনা ভাটিয়ালী গান বলিতে বাউল গানকেই শিক্ষিত সমাজ বুঝিয়া থাকেন। অথবা ইহাও হইতে পারে যে, তাঁরা ভাটিয়ালী বা বাউলগানে পার্থক্য বুঝিতে অপারগ। বাঙ্গালা দেশের বিভিন্ন অঞ্চলে এই সকল গ্রাম্য গান কি করিয়া অতিহিত হয় তাহা জানিতে পারিলে এই বিষয়ে একটী মীমাংসা করা যাইতে পারে। বাঙ্গালা দেশের প্রত্যেক জেলা যত প্রকার গ্রাম্যগান প্রচলিত আছে তাহার নাম ও প্রত্যেকের একটী উদাহরণ সংগ্রহ করিলে তবে এ সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা চলিতে পাবে সুশীলিত ডক্টর ইনামুল হক সাহেবের “বাউলগান পরিচিতির মূলমন্ত্র” (মোহাম্মদিন, ১৩৪৩ দ্রষ্টব্য) এ বিষয়ে জনসাধারণের কৌতুহল উদ্দীপিত করিবে, আশা করা যায়। [মাসিক মোহাম্মদী]

পল্লীগানের ভাব ধারা

পল্লীগানের সৌন্দর্য এবং ভাব ধারা অতুলনীয়। বঙ্গদর্শনের বাণীতে এই সকল গান সজীবিত। বিভিন্ন কৃষ্টির সংস্পর্শে এসে বাঙ্গালার নিজস্ব ভাবধারাটি যেন একটা বিশিষ্ট অমুপম মূর্তি নিয়ে ফুটে উঠেছে। জাতির তর্ক-মুগ্ধর জলসা হতে বহুদূর পল্লীগ্রামের অস্থঃপুরে এই নিগঢ় মতবাদটি বিকশিত হয়েছে। এই মতবাদ বৌদ্ধ, হিন্দু এবং মুসলমান।

একতা এবং প্রেমের উপর প্রতিষ্ঠিত এবং এই জগৎ এই নব্যদর্শনে অনেক দূর্ব্বের সঙ্গে সাম্যত্ব পরিলক্ষিত হয়। দূর্ব্বের বাইরের রূপ এঁদের কাছে একবারেই অনাদিত হয়েছে। দূর্ব্বের অস্থঃবাণীকে এঁরা জীবনের অধিক প্রিয় জেনে গ্রহণ করেছেন। এবং সেই বাণীকে প্রচার করা জীবনের একমাত্র লক্ষ্য হিসাবে গ্রহণ করেছেন—এই প্রচার পদ্ধতি এ অপরূপ এবং অদ্বুত; শুধু গানের সাহায্যে একটা মতবাদ প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে কিনা জানিনে। কিন্তু বাঙালী দেশের এই ব উদ্দেশ্য তা সম্ভব করে তুলেছেন। অবশ্য একথা পৌকোষ্য তাঁরা প্রচার করার উদ্দেশ্যে গান গান না, কিন্তু যে গান তাঁদের বুকের মালা তা এই মতবাদের প্রচারকগিরি বই আর কী বলব ?

এইখানে একটা গান তুলে দিচ্ছি। বিচার করে দেখুন। এটা কোন তথ্যের প্রকাশক এবং এর অন্তর্নিহিত সৌন্দর্য্য কী সুন্দর !

মহা কালের মাফুস হয় রে যে জনা

তারে দেখলে মাঝ চেনা।

এ তার নয়ন দুটি ছল ছল রে

মুখে মুহূঃ হাসি বদন খান।

সদায়ে তার শাস্ত্রযতি,

নিগমে তার গতাগতি,

করে ভগত পতির সাধনা।

হেতু সঞ্চ নাইরে তার
করে নি হেতু প্রেম বেচাকেনা ।

ফলের আশা করে না সে
ফলের মধু পান করে সে
সেই ত রসিক জনা ।

ও ক্ষাপা দীহু বলে
এবার আমার গুরুতে নির্দা হল না ।

(হারামণি ১ম খণ্ড)

এ এক অপূর্ণ তথা । ফলের আশা নেই শুধু ফলের মধুর জগুই এই ।
স্বর্গের জন্ত আকাঙ্ক্ষা নেই, পুণ্যের জন্ত লোভ নেই শুধু ফলের মধু,—
আনন্দের অধিকারী হ'তে এত প্রচেষ্টা ।

উপরের কবিতায় যে একটি ছবি আমাদের চোখের সামনে ফুটে ব
হ'চ্ছে একজন মানুষের । প্রেমোন্মাদ সূফীর, একজন বাউলের । সমসাময়
লাভ লোকসানের দার সে দারে না । কার কী কতি উপকার হ'ল তা সে
বিবেচনা করে না । শুধু সে আপনার প্রেমাস্পদকে কামনা করে । সফী-
রাবেয়া জনৈক ব্যক্তির প্রস্তোত্তরে বলেছিলেন, “তুমিয়ার অল ক'উকে ভাল
বাসার আমার অবসর পর্য্যন্ত নেই ।” মজহু বলেছিল, “তুমি ত বেশ উগ্র
প্রেমিক । আমি একজন মানুষকে ভালবেসেছি এবং জগতকে ভুলে গেছি ।”

আরবী সূফী এবং বাউলা রসিক সমার্থক । অল একটি গানে পাচ্ছি ।

“রসিক যে জন ভজীতে বায় চেনা

সদাই থাকে রূপের ঘরে

রূপ নয়নে সদাই হরে

ভজীতে ধরা পড়ে

আর ত স্থখ জানে না ।

শুদ্ধমতি শাস্ত্র গতি বর্ষে কাঁচা সোনা ।”

(হারামণি ১ম খণ্ড)

এই রসিক বাউলের মুখে চলে শুধু গানের লীলা। সে গানের আর শেষ নেই—যেন পাখীর জাগরণ উন্মাদনাময় কাকলি। এই গানের মধ্যেই চলে তার অন্তরতমের সঙ্গে লেনা দেনা এবং এমন করে হয় তার সঙ্গে জানাশুনা। খোদাতায়ালাকে সম্পূর্ণরূপে প্রেমের নিরিখে বিচার করা হচ্ছে, এই প্রেমের পথের ‘সালিক’ হচ্ছেন গুরু। কেননা শাকীজের কথায়, ‘সালিক বেগবর না বুদ রাহ ও রেসমহায়ে মঞ্জীল’—অর্থাৎ প্রেমাস্পদের মিলন মঞ্জীলের পথের গুরুর অজানা নেই।

দৌকদর্মে গুরুবাদের যথেষ্ট প্রাদুর্ভাব পরিলক্ষিত হয়। ইসলামের সুফী মতবাদে মূলতঃ একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে রয়েছে। এই দ্বিবিধ গুরুতন্ত্রতা এসে বাউলের মতবাদে মিশেছে, একেবারে মিলে গেছে এবং নতুন গুরুবাদের উন্মাদনায় উদ্ভূত হয়েছে।

গুরুবাদ মবদী পলাগানের প্রাণ স্বরূপ। অথবা অনেক জায়গায় এই গুরুবাদ ইশককে ছাড়িয়ে গেছে, তাকে গানের অনেক ক্ষতি হয়েছে।

গুরুবাদেও একটি কাল রয়েছে যুগের দিকি।

দেবদেবী মিলে হলেও তুই দেবদেবী মিলেও নন।
মল্লিকার নানান মল্লিকার মল্লিকার মল্লিকার মল্লিকার
মল্লিকার মল্লিকার মল্লিকার মল্লিকার মল্লিকার মল্লিকার
মল্লিকার মল্লিকার মল্লিকার মল্লিকার মল্লিকার মল্লিকার

আলোকে মিলেও মিলেও মিলেও মিলেও
গুরুবাদের মিলেও মিলেও মিলেও মিলেও
মল্লিকার মল্লিকার মল্লিকার মল্লিকার মল্লিকার মল্লিকার

আলো একটি গানের পাছ

“দেবদেবীর অধর জনবিরের অধর
দেবদেবী সে আলোক মানুষ আগে তার পাটনী ঠিক কর।”

এই গানের পাটনী গুরু বাতীত অস্ত্র কেহ তা কী আর বলে দিতে হবে।

আর একটী গানে এই গুরুবাদ তারী স্বন্দর হয়ে ধরা দিয়েছে ।

গুরু দয়া করে কান্ধালেবের করহ উদ্ধার

অধম পাশিষ্ঠ আমি আশ্রয় কর পার ।

গুরু তোমার আশা করে হুঁপেছি প্রাণ তোমার তরে

উদ্ধার কর অধমেরে, আমি দুরাচার ।

পড়ে আছি মায়াজালে, গুরু তুমি লওহে তুলে

এই নিবেদন চরণ তলে, আশ্রয় কর পার ।

বড় বাঞ্চা আছে মনে, প্রেম করি তোমার সনে

দেখিয়াছি কানে শুনে, চরণ তোমার ।

দেখিয়াছি তোমার চোখে, শুনিয়াছি নয়ন রেখে

দেখে শুনে মজেছি যে প্রেমোত্তে তোমার ।

অজ্ঞানেতে ভাল ছিলাম, জ্ঞান পেয়ে প্রাণে মলাম

মৈল অধম তোমার প্রেমে, কি বলিব আর ।"

(দারফতী সঙ্গীত)

[মাসিক শাস্তি]

পল্লীগান ধ্বংস হইল কেন ?

মোলবী জসীম উদ্দিন এম-এ মহাশয় আমাদের দেশের পল্লীগান আলোচনায় ব্যাপৃত হইয়াছেন দেখিয়া স্বামী হইলাম। পল্লীগান ধ্বংসের কারণ সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ এবং কিত্তিমোহনের সঙ্গে কিছু কিছু আলোচনা করিতে পারিয়াছিলাম। সেই আলোচনা ডাকার 'জাগরণে' প্রকাশিত হয় [পৌষ ৭ অগ্রহায়ণ ১৩৩৫]। এবং "বিচিত্রায়" জরীদ কলম একটি প্রবন্ধে কিছুকাল পূর্বে পাঠকের দৃষ্টি এদিকে আকৃষ্ট করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

দাতাহউক জসীমউদ্দীন বাঙলার পল্লীগানের ধ্বংসের কারণ খুঁজিতে যাইয়া ওহাবী আন্দোলনের ফলের উপর বেশী জোর দিয়াছেন। এইখানে ওহাবী মতবাদ কি তদ্বিষয়ে কিছু আলোচনা করিলে বোধ হয় বেশী অন্তায় হইবে না।

আরবদেশে ত্রয়োদশ শতকে ইবনে তিমিয়া নামক একজন জগদ্বিশ্বাত দার্শনিক এবং আলেম ব্যক্তির উদ্ভব হয়। তিনি অত্যন্ত উগ্রপন্থী হাম্বলী মতবাদী ছিলেন। ইনি ইসলাম ধর্মের নানা প্রকার কুসংস্কার দেখিয়া উহার বিকল মত প্রকাশ করেন। পীরপুত্র, নবজাহ জিয়ারত করা, হজ্জ করা প্রভৃতি অযৌক্তিক এবং অশাস্ত্রীয় বলিয় তিনি দৃঢ় অভিমত প্রকাশ করেন।

(Vide A Literary History of the Arabs by Prof. R. A. Nicholson, London, 1904. P 412—463, Encyclopaedia of Islam, vol. II. London. PP. 421—463 Development of Muslim Theology, Jurisprudence etc. by Prof. D. B. Macdonald. New York 1925. PP 270—278.)

অন্য ঠাঁহাকে এই মতের জন্য গোড়া মুসলমানদের নিকট কতবার বিভ্রান্ত হইতে হইয়াছে, কেননা সাধারণ মুসলমানেরা শুরুকে পূজা করা, তীর্থস্থান দর্শন করা, মহাপুরুষদের অলৌকিক কাণ্ডে বিশ্বাস স্থাপন করা প্রভৃতি বিষয়ে বড়ই অত্যন্ত। অষ্টাদশ শতকের মাঝামাঝি মধ্য-আরবের মজদ প্রদেশে মুহম্মদবিন আবদুল ওহাব জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ইবন্ তিমিয়ার গ্রন্থ পাঠ করিয়া তাঁহার মতবাদী হইয়া পড়েন। তিনিও ইসলামের মধ্যে নানাপ্রকার পুণ্ডিগন্ধময় কুসংস্কার দেখিয়া বড়ই ব্যথিত।

হন এবং পবিত্র ইসলাম ধর্মের অঙ্গ হইতে ঐ সকল আবর্জনা বিদূরিত করিতে দৃঢ় বদ্ধ হন। তিনি নানা স্থান পর্ষাটন করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসেন এবং দিরিয়া নামক সহরের প্রধান ব্যক্তি মুহম্মদ বিন সউদকে তাঁহার মতে দীক্ষিত করেন এবং তৎপরে তিনি তাঁহার শিষ্যের কঙ্কাকে বিবাহ করেন।

ক্রমে তাঁহারা তাঁহাদের মতবাদ দৃঢ়তার সহিত প্রচার করিতে লাগিলেন। ষষ্ঠাদশ শতকের শেষে মুহম্মদ বিন সউদের পুত্র আবদুল আজিজ সৈফ সামন্ত লইয়া নানা স্থান দগল করিতে থাকেন। তথাকার দরগাহ প্রভৃতি ধ্বংস সাধন করিতে প্রবৃত্ত হন এবং তাঁহারা আরও প্রচার করিতে থাকেন।—

They proclaimed that all men are equal before God; that the most virtuous and devout can not intercede with Him and that consequently it is a sin to invoke saints and to adore their relics (Literary History of the Arabs. P. 467.)

উনবিংশ শতকের প্রারম্ভে এই ওহাবী মতবাদ বাহরা দেশে প্রচার করেন হাজী শরিফতুল্লাহ। এই সম্পর্কে ফিহিমাতেন দাখা লিখিয়াছেন তাহা তুলিয়া দিতেছি। কেননা তিনি দাখা বলিয়াছেন তাহা নির্ভুল এবং সংশ্লিষ্ট। [Vide. Encyclopaedia of Islam Vol. II P. 57 etc. Indian Islam by Dr. Murray, T. Titus Oxford, (1930. Pp. 178—181.)]—

করিনপুরে হাজী শরিফতুল্লাহর জন্ম জেলা বগুড়া। তিনি মকীয়া হইয়া বেথু হাতিব মল সুকীর শিষ্য হন। ১০ বৎসর তপায় পাকিয়া ১৮-২ খৃষ্টাব্দে দেশে ফিরিয়া ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে তাঁর মত প্রচার করেন। তাঁর মতে শিষ্যের গুরু একান্ত আনুগত্য ভাগ নয়। তিনি বলেন, ভারত 'দারুল হরব' অর্থাৎ মুক্তস্থান। 'অতএব এখানে হন ও গুম্বাহ নামক টলে না। এতথেকে পূর্ব নিষ্ঠাবান আচারী মুশলমান হইবে। পীর দরগাহ প্রভৃতি পূজা করিবে না এই মতবাদই ওহাবী। তাঁর পুত্র মুহম্মদ মহসীন বা ছদ্ম মিয়া এদেশে সম্প্রদায়কে নানা মণ্ডলে ভাগ করিয়া সুব্যবস্থা করিলেন। তাঁরা প্রচার করিলেন সম্প্রদায়ে খনী দরিদ্র ভেদ নাই। একের বিপদে সকলকে দাঁড়াইতে হইবে, ইহাদের কাহারও সঙ্গে বাহিরের কাহারও বিবাদ হইলে তাঁহারা একত্র হইয়া বিরুদ্ধে দাঁড়াইবেন। তাঁদের মতে পৃথিবী ভগবানের, তাঁরাকেই পুরুষানুক্রমে তাহা অধিকার করিতে বা টেন চাহিতে পারেন। তাই পুরাতন মুসলমান নীলকর ও জমীদাররা ইহাদের সমবেত ভাবে লড়িয়াও সহজে কিছু করিতে পারেন নাই।" [উল্লেখ্য ভারতীয় মধ্যযুগে সাধনার ধারা পৃঃ ২৭]

সুতরাং ওয়াহাবীরা যে গান গাওয়া নিষেধ করিবে বা ওয়াহাবী মতবাদী প্রভাবান্বিত কোন জমীদার (*) বাইচ খেলার নৌকার গান শুনিয়া মারপিট করিত (†) ইহা তেমন বিচিত্র নহে। আবার আধুনিক কালের বাঙলার অন্যতম ওয়াহাবী নেতা (‡) মৌলানা আকরম খাঁ যে Reformation-এর অভিপ্রায়ে গান গাওয়ার স্বপক্ষে মত দিবেন তাহাও বিচিত্র নহে। §)। কিন্তু কথা হইতেছে মৌলানা আকরম খাঁর মত করজন ওয়াহাবী মৌলানা সিন্ধু বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন? তাহার

(*) জমিদারকে ওয়াহাবী মতবাদ প্রভাবান্বিত এইরূপ বলিবেছি যে লেখক জসিমুদ্দীনের বাড়ী তব্বিনপুরে এবং তব্বিনপুর ওয়াহাবী নেতা হাজী শরিফুল্লাহর ডকুমেন্টি এবং কর্মস্থান। তব্বিনপুর এখন ওয়াহাবী নেতা বাসেন।

(†) বাইচ খেলার নৌকার মাঝিকার প্রথাও কথিত দেখিয়া স্থায়ীকরণ পাঠক বিচলিত হইতে পারেন। যেহেতু ইহাদের হাজি একটি কয়েক দ্বারা তুলিয়া দিতেছি। মকামলুলেদ্বা কান আলফা : হাফসহ আউওয়ান : সাবাবহ মুসলমানের নিকট জতি পবিত্র জিনিস বলা হইয়াছে। বসিহা যান হাফসহ প্রাণকষ্ট ইহাকে চুখন প্রদান করেন। কানবীত ওয়াহাবীরা ১৩০০ বিঃ সঃ অব্দে প্রস্তর মত্ত ভাস্কর্য্য কয়েক গণ্ড করিয়া দেগেন। (Vide A Literary History of the Arabs by Prof. R. A. Nicholson, P. ৪১১) ইতিহাস নিকলননের প্রণেতা বসে বসানে তুলিয়া দিতেছি। They (the wahabys) interrupted the pilgrim caravans, demolished the homes and ornamented tombs of the most venerable saints (not excepting that of the prophet Mohammad himself) and broke to pieces the black stone on the Kaaba, p. ৪৫৭

(‡) বাহায়েদের বাহাবা বাহনে হাদিছ নামে পরিচিত ইহারা ওয়াহাবী। In India the wahabis call themselves so (Ahl-Hadith). Vide Encyclopoedia of Islam. Vol. I p. 184). ফারাজী নামে ইহারা পরিচিত তাহারাও ওয়াহাবী। মৈমনসিংহ জেলার বৈলর ডাকঘরের কতকগুলি গ্রাম ফারাজী প্রধান দেখিয়া আসিয়াছে। বাঙালা দেশের বিভিন্ন জেলার রেজিষ্টারের আরও বিবরণ পাওয়া যাইবে।

§) কসীমুদ্দীন বহু নেতার মত গান গাওয়ার স্বপক্ষে বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি মাত্র মৌলানা আকরম খাঁ মহাশয়ের নাম বলিয়াছেন। আমরা অল্প কোন

এই মতের তীব্র প্রতিবাদ সংবাদ পত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে। এমন কি মোলানা মহাশয়ের মতগুলি তাঁহার নিজের সম্বন্ধেই গ্রহণ করিতেছেন না।

মোলানা মহাশয়ের মত শুভলক্ষণ-সূচক সন্দেহ নাই। সে যাহা হউক এ সম্পর্কে একটি কথা তুলিলে চলিবে না। বাঙলা দেশে ওয়াহাবী সংখ্যা খুব বেশী নহে। এবং বাঙলা দেশের বিভিন্ন জেলার সর্বত্র ওয়াহাবীও নাই। তবু বাঙলা পল্লীগানের ধ্বংস সাধনের কেলেকারী তাঁহাদের ঘাড়েই চাপাইলে চলিবে কেন ?

জসিমুদ্দীন আর একটা কথা ভুল করিয়াছেন, official Islam [আচারনিষ্ঠ ইসলাম] পূর্ব বাঙলাতেই প্রবল ; কিন্তু তৎসত্ত্বেও পূর্ব বাঙলায় পল্লীগান প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যাইতেছে। উত্তরবঙ্গে ও পশ্চিমবঙ্গে এত প্রচুর এবং সুন্দর গান পাওয়া যায় নাই। তবুও কি বলিতে হইবে যে ওয়াহাবী প্রভাব বাঙলার পল্লীগানের সর্বনাশ করিল ; তথা বাঙলার কৃষ্টি সর্বনাশ করিল।

একথা অবশ্য সত্য যে আচারনিষ্ঠ ইসলামে সঙ্গীতের প্রবেশ নিষেধ। কিন্তু তৎসত্ত্বেও লৌকিক এবং অলৌকিক সঙ্গীত পৃথিবীর মুসলমান দেশ সমূহে আদরের সহিত চর্চা করা হইয়াছে এবং হইতেছে। এ সম্বন্ধে একটা বচন ইংরেজী সাহিত্যের ইতিহাস হইতে তুলিয়া দিতেছি।

"We must lastly make mention says Amari in his History of the Musalmans of Cicily" of the musicians who were accustomed to sing to the lute the verses of the poets—a usage which the Arabs learned from the Persians and which was condemned and whenever it was possible forbidden by strict Mussalmans though the rich and the great often collected troops of musicians for singing and dancing."

যেতার কথা জামিনা খিনি গান গাওয়া সিদ্ধ বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। গান গাওয়ার বিরুদ্ধে মুসলমানের official religious opinion—কোন তীব্র তাহা খুলিলে কিন্তু মুসলমান দাবী রক্তের টিবাটন হয়। কিন্তু তৎসত্ত্বেও মুসলমানের মধ্যে গান প্রচলিত ছিল এবং আছে।

Quoted from Vol. I. Page. 431. of *Storia De Mussalmani di cilia* by T. U. Courthope in his *History of English Poetry* Vol. 1. P. 76. (Macmillan & Co. 1919)

মিশরে এখন মুসলমান মেয়েদের বিবাহের সময় লোক সঙ্গীত শুনিতে পাওয়া যায়। (Vide Arabic Proverb by J. L. Brukhurdt. 1875. Pp. 136—139*) শুধু তাই নয় সাধারণ মিশরীয়েরা পল্লীগান করে এ সম্বন্ধে ইংরাজী বচন তুলিয়া দিতেছি।

Thus do the boatmen in the rowing etc, the peasants in the raising water, the porters carrying heavy weights with poles, men, boys and girls in assisting builders, by bringing bricks and stones and water and removing rubbish, so also sawyers, reapers and many other labourers [Vide *Modern Egyptians* by E. W. Lane. London. 1890. P. 32.]

প্রাচীন আরবের লোক সঙ্গীত প্রচলিত ছিল। [Vide *Literary History of the Arabs*. P. 19.] আরবেরা স্পেনদেশে তাহাদের স্বদেশীয় লোক সঙ্গীত বহন করিয়া লইয়া গিয়াছিল এবং ইহা স্পেনীয় সঙ্গীতের সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া নতুন রূপ ধারণ করিয়াছিল। [*Ibid* Pp. 416—417.]

পারস্যে প্রাগ্‌ ইসলামীয় যুগে ইহাতে আবৃত্ত করিয়া বর্তমান কাল পর্যন্ত লোকসঙ্গীত চলিয়া আসিতেছে। মদ্যপক প্রভৃতির কথা প্রাধান্যযোগ্য হিহি বলেন—

I have no doubt that tasnif or ballad song by tourbador and wandering minstrels existed in Persia from very early perhaps even from pre-Islamic times. [Vide *Literary History of Persia*. Vol. IV. Cambridge P. 221.]

A year amongst the Persians by E. G. Browne, Cambridge. 2nd Edition pp. 309-310.

* During this first tete a tete many women assembled before the door striking drums singing and shouting loudly. [Arabic Proverb pp. 136-137] † প্রাচীন আরবী কবিতা সম্বন্ধে জটীক। M. Z. Siddiqi মহাশয় কর্তৃক লিখিত প্রবন্ধ; Calcutta Review. September, 1931. C. J. Lyall প্রণীত *Ancient Arabic Poetry*. London. 1887.

পারস্য দেশীয় একখানি পল্লীগানের গ্রন্থ কিছুকাল পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে। উহার নাম *Twelve Persian Songs. Collected and Arranged by Blair Fairchild.* (Novello & Co. London.)

সম্প্রতি তুরস্কে নূতন ধরণের একটি experiment চলিতেছে। প্রাচীন লোকসঙ্গীত ও কবিতার অম্লসরণ করিয়া বর্তমান তুরস্কের অদ্ব্যতম শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক রিজা তউল্লিক কবিতা রচনা করিতেছেন।

'He has revived the old folk-literature of Turkey. In his imitations of this folk literature he has written a group of poems, which have been read by the common village folk and admired by them (The Light. Lahore. Jan. 16, 1932.)

আমাদের দেশে আদর্শ অম্লসরণ করিলে মঙ্গলপ্রসূ হইবে। [বি চি হঃ

Bibliography

ওয়াহাবী মতবাদ সম্বন্ধে প্রমাণ পঞ্জী

1. Wahabism and British Interests—by D. G. Hogarth. London. 1925.
 2. Ibn saud—by Ameen Rihani.
 3. Survey of International affairs. 1925. vol. 1 by A. J. Toyenbee. Oxford. 27.
 4. Indian Mussalmans—by W. W. Hunter. London. 1887.
 5. Nationalism and Imperialism in the East—by Hans Kohn.
 6. The Wahabis.—by Zewmer.
 7. Arabia—by Philby. London.
-

বারমাসী

বাংলা সাহিত্যে বারমাসী নূতন ব্যাপার নহে। ফুল্লরা, স্থলীলা ও খুল্লনার বারমাসী প্রসিদ্ধ। বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গলে বেহলার বারমাসী পাওয়া যায়। দৌলত কাজীর লোরচন্দ্রাণী ও সতী মনোতেও একটা চমৎকার বারমাসী আছে। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলে বারমাসীর সাক্ষাৎ মিলে। বটতলার বড় পুঁথিতে বাবমাসী দেখা যায়। ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয় “উহি বারমাসের পুঁথি” প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে ৩৪টা বারমাসীর নাম পাওয়া যায়। এই সকল বারমাসীর মধ্যে নীলার বারমাসী, বালির বারমাসী, হেলুয়া শুন্দরীর বারমাসী এবং নাগহতির বারমাসী বিশেষ কবিত্বসম্পূর্ণ। বাংলা সাহিত্যের মধ্য যুগের বড় গ্রন্থে বড় বারমাসীর সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। শুনিয়াছি চট্টগ্রামের সিংহাত সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত আবদুল করিম সাহিত্যবিশ্ববিদ্যালয় মহাশয়ের সংগ্রহে বড় বারমাসী আছে।

বারমাসের ৩০৮টি বারমাসী বিশেষ প্রসিদ্ধ। এই তেরটি বারমাসীর নাম এবং কথার আদি সংগ্রহ করিতে পারি নাই। শ্রীহট্টের মুন্সী মোহাম্মদ আবদকট্টীয়া মহাশয় কয়েকটি বারমাসী পুস্তিকাকারে প্রকাশ করিয়াছেন,— শাম্ভি কল্লার বারমাসী, লীলাইব বারমাসী, কোকিলকল্লার বারমাসী এবং কাঞ্চন শুন্দরীর বারমাসী। চট্টগ্রাম হইতে বঙ্গবর অদ্যাপক ক্রমমান গণি এম. এ., বি. ই. এস মহাশয় মলকবারজুর বারমাসীর পুঁথি পাঠাইয়াছেন। কবি কসীমুদ্দিন সাহেবও নীলার বারমাসী মৈমনসিংহ গীতিকার প্রকাশ করিয়াছেন। আমি নিজে হারামণি প্রথম খণ্ডে নীলার বারমাসী ও চিলার বারমাসী, বালির বারমাসী ছাপাইয়াছি; পরে ছাড়াবীথিতে [মাঘ, ১৩৪১], মোহাম্মদীতে [অগ্রহায়ণ, ১৩৪২] এবং বাংলার শক্তিতে [মাঘ, ১৩৪৩] আরও কয়েকটি বারমাসী ছাপা হইয়াছে। অল্প কোথাও গ্রাম্য কবিদের রচিত বারমাসী বড় বেশী ছাপান দেখি নাই।

দেখা বাইতেছে বারমাসী প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে এবং লোক সাহিত্যে বিস্তর রহিয়াছে। অজ্ঞাত প্রাদেশিক সাহিত্যে বারমাসী আছে বলিয়া অনিবার্য। হিন্দি সাহিত্যে বহু বারমাসীর সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। বারমাসীর অল্পরূপ কবিতা প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে মিলে না, একমাত্র কবি কালিদাসের ঋতুসংহারে সমগ্র হিসাবে ছয় ঋতুর বর্ণনা রহিয়াছে; কিন্তু তাহাকে কোনক্রমে বারমাসী বলা বাইতে পারে না। সুতরাং এ সিদ্ধান্ত করা অজ্ঞার হইবে না যে বারমাসী প্রাদেশিক ভাষায় উৎপত্তি লাভ করিয়াছে এবং বিকশিত হইয়াছে। আচার্য্য সুনীতিকুমার বলেন প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে নিশ্চয়ই বারমাসীর বীজ নিহিত রহিয়াছে নতুবা বারমাসী আসিল কোথা হইতে? বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন নিদর্শন শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ঠিক বারমাসী আছে বলিয়া মনে হয় না। বারমাসীর উৎপত্তি ও কালনির্ণয় সম্বন্ধে আমরা সত্যই স্থির সিদ্ধান্তে পৌঁছিতে পারিতেছি না।

বারমাসীর কেন্দ্রগত ভাব বিরহিনীর বিরহ। নারিকার মনের দুঃখ, এবং বাংলায় ঋতু পরিবর্তনের সঙ্গে যে সকল মনোরম ও উপাদেয় রস ও আত্মার সামগ্রী পতি-সোহাগিনীর অনায়াসে উপভোগ করিতেছে তাহার বিষয় লইয়া নানা ভাবের উপমা সহকারে এই বারমাসীগুলি গড়িয়া উঠিয়াছে। বিরহের কারণ হইতেছে নাহক বাণিজ্য বাপদেশে বিদেশে বাইতেছেন। এই বাণিজ্যের স্বর এত প্রাধান্য লাভ করিয়াছে যে তাবিলে বিস্তৃত হইতে হয়। বাঙ্গালীর বহির্বাণিজ্যের ঐতিহাস অস্পষ্ট, তবে এই সকল গানে বাঙ্গালীর বাণিজ্যের একটি স্পষ্ট মননধারণার সাক্ষাৎ মিলিতেছে। শুধু গানে কেন গ্রাম্য গল্পেও বাণিজ্যের উল্লেখ রহিয়াছে, মং-সঙ্কলিত “শিরণি” নামক গ্রাম্যগল্পগ্রন্থে ইহার সাক্ষাৎ মিলিবে। আমাদের কল্যাণীয় ছাত্র জহিরুল হক বি, এ মহাশয় বশোহর হইতে “আপাত দুসবের একটি গ্রাম্য গল্প সংগ্রহ করিয়াছিলেন,—উহাতে বাণিজ্যার্থে লঙ্কাতে বাৎসর্য্যের উল্লেখ রহিয়াছে। বাহা হউক একটী বারমাসীতে এই সম্পর্কে নারিকার মনের আকুলতা কী-ভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে দেখুন,—

বৈবন জালা বড়ই জালা সহিতে না পারি

বৈবন জালা তেজ্য করে জলে ডুবে মরি।

ঝাড়ের বাঁশ কাটিয়া সাহু বাড়িয়ে গুড়া

তুমি সাহু না বাইও বাড়িয়ে যাবে তোমার খুড়া।

হুঃখুরে গৈবন প্রাণের বৈরী।

লাউয়াকে দিব লাল পাগড়ী, মাঝিক দিব সোনা,

জানাব সাহু বাড়িয়ে যা'তে তোমরাই কর মানা

হুঃখুরে যৈবন প্রাণের বৈরী।

(পৃ: ১২৭, বাংলার শক্তি, চৈত্র, ১৩৪৩)

অন্য একটি গানে অলঙ্কারপ্রিয় বঙ্গ রমণী অবলীলাক্রমে মাঝিকে অলঙ্কারগুলি পধ্যন্ত দিয়া দিবে প্রতিজ্ঞা করিতেছে। শুধু নায়ককে আরও কিছুকাল বিলম্বিত করিবার উদ্দেশ্যেই এই প্রচেষ্টা; ইহাতে কি সত্যই বাঙ্গালার জনহের নিগূঢ় পরিচয় মিলিতেছে না?

"সীতা পাটি বেচা! বে ও মোর সাধু দাঁড়ী মাল্লার দেবোরে,

তুমি আরও কয় মাস রহিব! আমার ঘরে।"

"হাতের বাড় বেচেরে ও মোর সাধু দাঁড়ীমাল্লার দেবোরে

তুমি আরও কয় মাস রহিব! আমার ঘরে।"

(পৃ: ১২২, হারামনি ১ম খণ্ড)

অপর একটি গানে বিবর্তিনী "নব হৈবন" বঙ্গবধুর মনের কথা কেমন মন্থম্পর্শী-রূপে বৃত্ত হইয়াছে—

"এও মাস গেল চিলাব না পুবিল আশ,

নব বঙ্গ নউলী যৈবন সামনে আষাঢ় মাস,

আষাঢ় মাসেতে চিলা লো নারী গাঙ্গে নতুন পানি

কত সাধু বার নৌকা উজানী হাটানী।

যার সাধু গেছে শিড়ে সেও ত আ'ল আগে,

মোর সাধু গেছে আগে খাইছে বনের বাঘে।"

(পৃ: ১২৩, প্রাণ্ডক্ত)

সত্যি আমাদেরও সন্দেহ হয় নারিকার সাধুকে নিশ্চয়ই বাঘে খাইয়াছে, নতুবা তিনি প্রত্যাখর্জন করিতেছেন না কেন? [সাধু শব্দটাই প্রায়শঃ করিতেছে বাঙ্গালীর বাণিজ্য-প্রিয়তা, সাধু—সাধু—সাউথ—সাউথ—সওদাগর]

ডক্টর রাধাকমল মুখোপাধ্যায়ের 'A History of Indian Shipping'এ যে সকল তথ্যের অভাব রহিয়াছে, মৌলানা সোলায়মান নদ্বী প্রণীত 'আরবোকা জাহাজরাণী' গ্রন্থে ভারতবর্ষের বহির্বাণিজ্য বিষয়ে যে ঐতিহাসিক তথ্যের অভাব ঘটিয়াছে, আমাদের বাঙ্গালাদেশের এই সকল লোকসঙ্গীত ও রূপকথায় তাহা প্রচুর পরিমাণে রহিয়াছে। অতি প্রাচীনকাল হইতেই বাঙ্গালীজাতি সামুদ্রিক বাণিজ্যপ্রিয় ছিল। ইন্দোচীনে 'বং' জাতির উপনিবেশই তাহার প্রমাণ রহিয়াছে। তাম্রলিপ্ত হইতে বহু প্রাচীনকালে বাঙ্গালী জাতি বাণিজ্য ব্যাপদেশে নানাদেশে যাইত। আমরা জানি, আর এই সকল গ্রাম্য গান সেই ঐতিহাসিক সত্যকে দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত করিতেছে। সুতরাং এইদিক হইতে বিচার করিলে এ গানগুলি বঙ্গসাহিত্যের অমূল্য সম্পদ বলিয়া বিবেচিত হইবার দাবী রাখে,—যখন আমাদের সাহিত্য ধর্মের কচকচানীতেপূর্ণ এবং গতানুগতিক্য পিত্ত, জাতির মানসিক পরিচয়ের কোন পূর্ক ইচ্ছিতই তাহাতে নাই। বাঙ্গালাদেশের বাণিজ্যপ্রীতির সাক্ষ্য অল্প এক জায়গায় ভারী চমৎকার ভাবে দ্রষ্টা পড়িয়াছে;—সেটি হইতেছে বাংলার আলপনায়। নৌকার আলপনা [বাংলার ব্রত, পৃ: ৮৫] এবং নৌকা ও রথের আলপনা [বাংলার ব্রত, পৃ: ৮৬] আমাদের গানের মানসমুষ্টির পরিপূরকরূপে বিচার করিলে তবে বিষয়টি বুঝিবার পক্ষে সহজ হইবে বাংলার ব্রত দেও প্রাচীন,—দ্রাবিড় এবং অস্তান্ত অনাৰ্য্য প্রভাবযুক্ত সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। সুতরাং দেখা যাইতেছে অতি প্রাচীনকাল হইতে খেলনায়, আলপনায়, এবং গানে ব্যক্ত এবং অব্যক্তভাবে এই বাণিজ্যের উল্লেখ রহিয়াছে।

এই গানগুলির কেন্দ্রগততাব হইতেছে প্রেম; বিরহিণী নায়িকা নায়কের মিলন আকাঙ্ক্ষা করিয়াছে। প্রেম বা কাম আদিগ এবং প্রবল প্রবৃত্তি। সত্যতার বনিয়াদ ইহার উপর প্রতিষ্ঠিত। আরব্য উপজাতি এই প্রেমের ও কামের বিচিত্র ইতিহাস পাওয়া যাইবে,—মেঘদূতে ও এই রহস্য উদ্ঘাটিত হইয়াছে। নায়কের এবং নায়িকার প্রেমের আবার সময়ভেদ আছে,—অর্থাৎ যাহাকে ইংরাজী সমাজবিদের ভাষায় pairing time বলা হয়। ডক্টর ওরেটোর মার্ক তাঁহার প্রামাণ্য গ্রন্থ History of

Human marriage এ এ বিষয়ে বিশদরূপে আলোচনা করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে বর্তমান যুগের পশুপক্ষী এবং প্রাণীর যে প্রকার pairing time নিষ্কারিত আছে অতীতকালে মনুষ্য সমাজেও সেই প্রকার প্রচলিত ছিল। কালক্রমে মানব সভ্যতার নানাবিধ পরিবর্তনের ফলে মানুষের এই অবস্থা পরিবর্তিত হইলেও তাহার আকাঙ্ক্ষার মধ্যে ইহা বর্তমান রহিয়াছে। বসন্তকালই যৌন সম্মেলনের পক্ষে শ্রেষ্ঠ সময়,— নানাবিধ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যত্রী, পক্ষীর সঙ্গীত, নানা ফুলের স্বগন্ধি এবং মলয়ানিল নরনারীকে উতলা করিয়া তুলে। গ্রাম্য গানে ইহার ব্যতিক্রম ঘটে নাই।

নিম্নের গানগুলি ছাড়া আমাদের বক্তব্য অধিকতর পরিষ্কৃত হইবে বলিয়া উদ্ধার করা গেল :

“ফাগুন বসন্ত কবে কতরে কোকিলে,
 নারীর গলায় কবে বিচ্ছেদ আসবে।
 যাব পতি যাব আশ্রয় নিবাস গানল,
 মনাকিমনী পতি নাই কে ডালিবে ফল।
 চির মাসেতে বড় ধোঁসের হাড়ল,
 চটকটী করে গাছ জালানু দহন
 যাব পতি যাব আশ্রয় নিবাস সে নারী
 পতি দিনে মনাকিমনী জলেপুড়ে মরি।”

অল্প একটী গানে পাঠ,

‘ফাগুন মাসেতে প্রাণের.....পরে ছিট (৮)
 আশ্রয়ালে ভরসা কইবা কুইলা সাজায় বাসা।
 সাজাক সাজাক রে বাসা কুইলা তুলুক দুই ছাপ,
 যে না আশে গেছেরে পতি সেই না আশে যাও।
 কুইলার রব শুনলে রে শাহু বাড়ী দিবে মন।
 নানান জাতেরে পশু আর পক্ষী
 ঝাঁকে উড়ে ঝাঁকে পড়ে সঙ্গে গইয়া পতি।

চৈতন্য মাসেতে হাইলায় বোনে বীজ
 আনয়ে কটুয়ায় ভইয়া খাইয়া মরি বিষ ।
 বিষ খাইতাম জ্বর রে খাইতাম হনতো বাণমায়,
 আর না বিষ্য দিত মোরে নাইয়া-দাড়ীর ঠায় ।
 নাইয়া-দাড়ী বড়ই নিষ্ঠুর ব্যাপারে দেয় মন,
 আমি বালি খুইয়া গেলো না লইলো উদ্দেশ ।

পাঠক লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন প্রেমজ্বালায় বিষ খাইয়া মরিবার জন্য এতাদৃশ আগ্রহ কেন ? Havelock Ellis, Psychology of Sex নামক গ্রন্থে এ বিষয়ে বিস্তারিতভাবে আলোচনা করিয়া এই স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে যৌন সম্মেলনের প্রবল আসক্তি নরনারীকে উদ্ভ্রান্ত করিয়া তুলে,—পশু হইতে মানুষের এই ক্ষুধা কিছুমাত্র বিভিন্ন নয় । ইহার মধ্যে প্রকাশ্যভাবে উপমা দ্বারা অনেক লিপ্সার ইঙ্গিত রহিয়াছে ; আবার অল্প একটী গানে পাওয়া যায়,

এহিত ফাস্তন মাসে মইষের শিক নড়ে
 নারীরে ফালাইয়া সাহু কোথায় পরবাস করে ।
 কোথায় পরবাস করে, কোথায় ঘরবাস করে,
 কেইবা রাইন্দা দেয়,
 রজনী পোহাইয়া গেলে কার বা পানে চায় ।
 সাহুর এও মাস গেল ।

এখানে গ্রাম্য কবি যে কবিত্ব শক্তির পরিচয় দিয়াছেন তাহা সত্যই বিচিত্র । দূর প্রবাসে প্রত্যতে উঠিয়া কোন সুন্দর মুখপানি দেখিলে, বৈষ্ণব কবির ভাবায় বলা যায়,—‘দিন বাবে মোর তাল’ ।

অন্ত একটী গানের একটী ছন্দে, রস সমাবেশ কি আশ্চর্য্যভাবেই না দেখা দিয়াছে,

“ফাস্তন মাসে দ্বিগুণ জালা, চৈত্র মাসে শরীর কালা”

(পৃঃ ৮২, হারামণি—১ম খণ্ড)

সকল মাস অপেক্ষা এই ফাস্তন মাসেই বা কেন নারিকার জালা দ্বিগুণ হইল

এবং চৈত্রে সোনার শরীর পুড়িয়া একেবারে কালাই বা কেন হইল, কেহ কি বলিতে পারেন ?

হয়ত সাধারণের মনে হইবে যে এই সকল গ্রাম্য কবিতা বুঝি বৌদ্ধ তত্ত্বের প্রচারক, তাহা নহে। প্রত্নতাত্ত্বিক আদি রস সাহিত্যের প্রথম ও প্রধান কথা। সুতরাং লোক-সাহিত্যে ইহা বাদ পড়িবে কেন ? বৈষ্ণব কবিতায় ইহা কি স্পষ্ট-রূপ ধারণ করিয়াছে ?

বাঙ্গলা দেশের একটি পরিচয় এই সকল বারমাসীতে পাওয়া যাইবে নাহা। সম্ভবতঃ অন্ততঃ পাওয়া সম্ভব হইবে না। একটীর পর একটী করিয়া বারটী মাসের বর্ণনা রহিয়াছে এবং ইহাতে বারমাসের উৎকৃষ্ট দ্রব্যাদির তালিকা এবং নান্যিকার মানসিক অবস্থা ধরা পড়িয়াছে। ‘অগ্রহায়ণ মাসে নৃকন পান্য’

“এহি ত অম্মাণ মাস ক্ষেত্রে পাকা ধান

কেও কাটে কেউ মারে কেউ করে লবণ

মাধু ইহা মাসেরে।

ককক ককক লবণ দিয়া গাভীর ছুদ,

তোমারও নাইক মাধু লবণে কি সুখ”

(পৃঃ ২২২, বাঙ্গালী শব্দিক—মাসঃ ১৩৪৩)

কত একটী গানে পাউ

“এই অশ্বিন মাসেরে মখে নানা পান্য”।

পৃঃ ১৩৬, বাঙ্গালী শব্দিক—অগ্রহায়ণ, ১৩৪৩।

আর একটী গানে আছে,

“অম্মাণ মাসেতে মাধু পাকৈ নানা ধান,

আপনার মাধু ঘরে না হয় কে দাইত ধান।”

(পৃঃ ১, কোকিল কক্কার বারমাসী ও বাউল গান

—মুন্সী মোহাম্মদ আশরাফউদ্দীন ।)

বাংলাদেশের ঐহট্ট, রাজশাহী, মৈমনসিংগ ইত্যাদি জিলায় সর্বত্র অগ্রহায়ণ

মাসে নূতন ধান কাটিবার, মড়াই করিবার এবং তৎপরে নবান্নের মনোহর উৎসব করিবার যে চিত্র ধরা পড়িয়াছে তাহা কী অতীব হৃদয়গ্রাহী নহে ? বাঙ্গালীর মনে কি এই বঙ্গদেশবাসী আনন্দ কোলাহল নূতন বলের ও তাবের সৃষ্টি করে না ? বঙ্গকূটীরের এই উৎসব কাহিনীর কথাও আমরা তুলিতে বসিয়াছি। গ্রাম্য চাষীর দল তাহাদের মনের কথা লোক চক্ষুর অস্ত্রাঙ্গে এই সকল গানের মধ্যে ধরিয়া রাখিয়াছে, বাংলার লিপিত ইতিহাসে ইহার কোন পরিচয় পাই না। আধুনিক রস রচনায় আমরা বাঙ্গালীর এই ট্রাডিসন অবহেলাভরে আদৌ উল্লেখ করি না যেমন Thomas Hardyর রচনায় স্বীয় গ্রাম ও দেশের ট্রাডিসনের বিবরণী পাওয়া যায়। এই প্রকার বিস্তারিতভাবে উল্লেখ না করিয়া সংক্ষেপে বাংলার পরিচয় এটি সকল গ্রাম্য গান হইতে সঙ্কলিত হইল।

পৌষ মাসে বধূর 'নাইয়ের' (পিতৃগৃহ গমন) নিষিদ্ধ। মঘে মাসে দারুণ নীত,—নীত তরল হইয়া পড়ে। 'দুগুণ পবে জ্বালা' এ কালে একা একা বিরহিণী নাগিকার যে কৌ কষ্ট হয় তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। ফাল্গুন মাসে দ্বিগুণ জ্বালা, বাহিরে জ্বালা এবং ভিতরের জ্বালা। চৈত্র মাসে এই জ্বালায় জ্বালায় শরীর কাশা হইয়া যায়। চৈত্র মাসে গৃহস্থ বা কৃষাণে ভূমিতে বীজ বোনে। গাছে পাকা বেল হয়। বৈশাখ মাসে নূতন নালিতা শাক গজাটয়াছে। নূতন নালিতা সকলের নিকট অপূর্ণ আশ্বাসযুক্ত শুধু বিরহিনীর নিকট ইহা বৈশাখ মাসেও তিক্ত। বৈশাখ মাসে কোথাও কোথাও বীজ বোনা হয়। কোথায় কোথায় 'চাঁদে পাণি।' এই সময় "ডিম্বুর ছাড়িয়া কান্দে বনের বাঘিনী।" জ্যৈষ্ঠ মাসে মিষ্ট ফল, গাছে পাকা আম বাতুড়ে খাটয়া যায়। জ্যৈষ্ঠ মাস জামফলের সময়। এই মাসের নারিকেল বোধ হয় মিষ্ট হয়। আষাঢ় মাসে নূতন জল, গাছে নূতন পানি, গাছে তাসে নাও ;—এই সময় সপ্তদাগরের নৌকা উজানী ভাটানী যায় ;—আষাঢ় মাসে দেওয়া পড়ে ধারে। দেওয়ায় পাল আর বিল ভরিয়া যায়। কোথায় কোথায় এই সময় 'বাইছালী' খেলা হয়, নৌকা বাইচ হয়। আমরা অন্তান্ত মাসের বর্ণনায়ও বাংলাদেশের গভীর পরিচয় পাই।

বাংলাদেশের ছেলে-ভুলান ছড়ায় বার মাসের একটা সরল বর্ণনার
সাক্ষাৎ পাওয়া যায়।

আশ্বিনে অম্বিকা-পূজা বলি পড়ে পাঠা,
কার্তিকে কালিকা-পূজা তাই দ্বিতীয়ার ফোটা।
অম্বাণে নবান্ন দেয় নতুন ধান কেটে,
পৌষ মাসে বাউনী বাঁধে ঘরে ঘরে পিঠে।
মাঘ মাসে শ্রীপঞ্চমী ছেলের হাতে খড়ি,
ফাল্গুন মাসে দেলযাত্রা ফাগ ছড়াছড়ি।
চৈত্র মাসে চরক সম্রাস গাছনে বাঁধে ভারী
বৈশাখ মাসে তুলসী গাছে দেয় বহুধারা।

পূ. ক. প.

জাগ গান*

বাংলা দেশের জাগ গান প্রসিদ্ধ। জাগগান সম্ভবতঃ উত্তর-বঙ্গের সর্বত্রই, বিশেষতঃ রাজসাহী, পাবনা, রঙ্গপুর প্রভৃতি জেলায় এককালে বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল। ফরিদপুর জেলায়ও ইহা প্রচলিত আছে, বিশেষ করিয়া পদ্মার তীরবর্তী জনপদসমূহে। ঢাকা জেলায় কামরোবের গান প্রচলিত আছে। ঢাকার কামরোবের গান ঢাকার ইতিহাসের প্রথম খণ্ডে শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় মহাশয় প্রকাশ করিয়াছেন^১। এই গানগুলির সঙ্গে রঙ্গপুরের জাগগানের ভাবের কিছু কিছু মিল আছে। বস্তুতঃ জাগগানের অনুরূপ গান বাংলা দেশের কোন কোন জেলায় প্রচলিত আছে। রঙ্গপুরের কিছু কিছু জাগগান সংগৃহীত, আলোচিত এবং রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে^২। পাবনা জেলার কয়েকটি জাগগান আমি ‘ভারতী’ ও ‘বঙ্গবাণী’তে^৩ প্রকাশ করিয়াছিলাম। পরে ঐ জাগগানগুলি সংস্কলিত ও প্রকাশিত “হাদ্যামনি” নামক গ্রাম্য গানের বহিতে একত্রিত করিয়া ছাপাইয়াছি।

বর্তমান প্রবন্ধে রাজসাহী ও পাবনা জেলা হইতে সংগৃহীত এইরূপ কয়েকটি গান প্রকাশিত হইল। কতকগুলি জাগগান ডক্টর রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত নীলেশচন্দ্র সেন মহাশয় পূর্ববঙ্গ-গীতিকায় পালাগান বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন^৪। প্রত্যুত এগুলি পালাগান নয়। তিনিও সে কথা কতকটা তাঁহার মন্তব্যের শেষ ভাগে স্বীকার করিয়াছেন^৫। তাঁহার গানের সঙ্গে

* ১০৪৩২এ পৌষ, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চতুর্থ বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

১। ঢাকার ইতিহাস, পৃ. ৩৯২-৯৩।

২। রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা—১৯১৫, ২য় ও ৪র্থ সংখ্যা।

৩। ভারতী, ১৩৩১, পৃ. ২৭২-৭৩। বঙ্গবাণী, ১৩৩১, মাঘ, পৃ. ৭৩৩-৭৩৭।

৪। পূর্ববঙ্গগীতিকা, ৪র্থ খণ্ড, ২য় সংখ্যা, পৃ. ৪৬৭-৭৯।

৫। ঐ, পৃ. ৪৬৫-৬৬।

বর্তমান সংগ্রহের কয়েকটি ছত্রের মিল দেখিতে পাওয়া যাইবে। অধিকন্তু তাঁহার সংগ্রহের কয়েকটি ছত্রের সহিত 'হারামণি'তে প্রকাশিত ফরিদপুর জেলার মেয়েলি গানের কয়েকটি ছত্রের মিল দেখা যাইবে। ১৩৩১ সনের দ্ব্যৈষ্ঠ মাসের বঙ্গবাণীতে শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রনাথ সেন “মারাঠী ও বাঙ্গালী” নামক একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। তাহাতে যে পল্লীগান উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার সহিত জাগগানের তুলনা চলে। ১৩৪০ সালের ‘প্রবাসী’তে শ্রীযুক্ত গুরুসদয় লব্ধ মহাশয় মেয়েদের গান ও নাচ সম্পর্কে যে প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে উক্ত গানের কতকগুলি পঙ্ক্তির সহিত এই জাগগানের কতকগুলি ছত্রের মিল দেখা যায়। এই জাগগান সাধারণতঃ পৌষ মাসে অযুষ্টিত হয়। একজন প্রথমে জাগ বলে, পরে সকলে সমস্বরে গান করে। সাধারণতঃ রাত্রি ভাগিয়া গান গাওয়া হয়।

জাগগান নামিতে মুন্সীপীরবন্দক ছিল, বিশেষ করিয়া কৃষ্ণের বাঙ্গালীর ইহার বর্ণনাও ছিল। পরে বিভিন্ন চিত্রদ্বারা সম্পর্কে আসিয়া ইহাতে নতুন বস্ত্র গৃহীত হয়—যেমন চৈতন্যলীলা এবং সর্বশেষে মহাপীরলীলা। গ্রাম্য গানে একমুখ অকরতঃ ঘটিতেছে। বেল, টামার, এমন কি গাছকে লইয়া বহু গ্রাম্য গান পাওয়া যায়। মালদহের গভীরায় ও মুন্সীবাগের আশুকাফ্ গানের একমুখ বাপারের সাক্ষা পাওয়া যায়।

বর্তমান প্রবন্ধে প্রকাশিত জাগগানে সোনাপীরের উল্লেখ আছে। পাবনা জেলার চাট্টমহর মহরে তাহার বাড়ী ছিল, বলা হইয়াছে। পাবনা জেলার চাট্টমহর এককালে মুসলমান-প্রাদিকের কেন্দ্রস্থল ছিল। বহু মসজিদ, পুষ্করিণী ইত্যাদি চাট্টমহরে রহিয়াছে। পাবনা জেলার ইতিহাসলেখক শ্রীযুক্ত রাখাচরণ সাক্ষা ইহার বিবরণ তাঁহার গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু তিনি কোথাও সোনাপীরের কথা উল্লেখ করেন নাই। এই গানগুলিতে উল্লিখিত সোনাপীর, মকরম্পাপীর, মাণিকপীর ও জিন্দাপীর কে, তাহা স্থির করিতে পারিলাম না। জিন্দাপীর কি মকানপুরের জিন্দাপীর না মাদার ? অল্প একটি গ্রাম্য গানে পাওয়া যায়,—“যাও জিন্দাপীরের খন্দানে, আব্ হায়াজের দর বে জানে”।

নিম্নলিখিত গান কয়টি রাজসাহী জেলার অধীন সিংড়া থানার অন্তর্গত
সিংড়া গ্রাম হইতে মূল্য ইছহাক মিয়ার সাহায্যে ১৯২৬ সনে সংগৃহীত ।

পীর সাহ মোরের ঘরে পীরের জন্ম ॥
 একত মাসের কালে জানে বা না জানে ।
 দুইত মাসের কালে লোকের কানে কানে ॥
 তিনত মাসের কালে যকুতের দোলা ।
 চারত মাসের কালে হাড়ে হাড়ে ছোড়া ॥
 পাঁচত মাসের কালে পঞ্চ ফুল ফোটে ।
 ছয়ত মাসের কালে এটু পলটে ॥
 সাতত মাসের কালে সাত্তে শরীর নম ।
 অষ্টম মাসের কালে মনপ্রাণ চিয়ায় ॥
 নবম মাসের কালে নব ঘনাকৃতি ।
 দশম মাসের কালে পিণ্ডের অমুভূতি ॥
 দশ মাস দশ দিন পূর্ণ হয়ে আইল ।
 উদবে থাকিয়া পীর ভাবিতে লাগিল ॥
 উদয়ে থাকিয়া পীর করে কোন কাম ।
 বিষের নাড়ী পরিয়া মায়ের মারে বিষম টান ॥
 বিষের নাড়ী ধরে মার বস্তুটান দিল ।
 মলাম মলাম বলে মা জমিনে পড়িল ।
 দাই ছলানী এসে তখন দেয়াও করিল ॥
 থাবা থুবা দিয়া মাকে জামেতে বগলে ।
 চালের বন্ধা কেটে দাই ঘরে প্রবেশ হইল ॥
 উদরে থাকিয়া পীর করে কোন কাম ।
 জুমিষ্ট হইয়া নিল আল্লাহ জ্বীর নাম ॥
 যখন মাণিক পীর জুমিতে পড়িল ।
 অঞ্চলের পঞ্চ মাণিক দাইকে দিল ॥

চাটমহর সহর নিয়া সোনা পীরের বাড়ী ।

নব্বই হাজার ঘর বাহার দক্ষিণদুয়ারী ॥

আ'ল রে আ'ল রে পীর আল আরবার ।

চাছুয়া টাঙ্গাইয়া পীর হইল দরিয়া পার ॥

দরিয়া পার হ'য়ে পীর চায় চতুদ্দিক্ ।

স্বর্ণ হ'তে সোনার পালক প'ল আচম্বিত ॥

তারি উপর দোন ভাই করিল আলিস ।

খাটি পালক পেয়ে পীর মোরে দিল না ।

ইকপুতের দুই কড়া হাতে হাত পা ॥

ম'তো'ন যুতো'র ল'লনাম হাতাব অচ্ছা ।

তার গড়ে জন্ম নিল মানিকপীর বাবা ।

সোনা পীর উঠে বলে মানিক পীর রে ভাই

জন্মায় মাদুল তুমি গোয়াল পাড়া যাই ॥

গোয়ালপাড়া গড়ে পীর চুড়ি'ল জিকির ।

জিকি'ল গড়ে পালক'র তা হইল বাহির

জিকি'ল জিকির হ'ইল জে'ল জিকি'ল গড়ে দার

দার'য় মোর দুখ দিলে গোয়াল গড়ে দার ॥

কোয় পীর গাইল না বাতানে নিয়াজ

কোয় পীর মুখ কল' হো'মায় দিল গোয়াল

জন্মায় 'তলা জন্মায়'নীর কুমতি বা গল

জিকি'ল উপর দুখ দুখ পীরের ম'ল'দার ॥

সোনা পীর উঠে বলে মানিক পীর রে ভাই ।

এসেছি গোয়ালপাড়া জাহির গেছে যাই ॥

আগুন'ডি পাছ করে বাতানে দিল বাড়ী ।

নব লক্ষ দেখু ম'ল বিশ লক্ষ বাছুরা ॥

বাতানে পড়ি'য়া ম'ল বাতানে ভাসুর ।

দরবারে পড়ে মল দরবারে স্বস্তর ॥

কান্দে রে গোয়ালিনী নারী হস্তে করে দাও ।
 গোখেছুর বদলে কেননা মরিল মাও ॥
 কান্দে রে গোয়ালের নারী হস্তে করে কাচি ।
 গোখেছুর বদলে না মরিল চাচা ॥
 কান্দে রে গোয়ালের নারী হাতে করে ঝারি ।
 গোখেছুর বদলে ফেলাইলাম সাড়ি ॥
 সোনা পীর উঠে বলে মানিক পীর রে ভাই ।
 মেরেছি গরীবের ঘন জিলাইয়া যাই ॥
 আগনড়ি পাছ করি বাতাসে দিল বাড়ি ।
 নব লক্ষ দেখু তারা পাড়ে দোড়াদোড়ি ॥
 বাতানেতে চেতন পেল বাতানে ভাস্তব ।
 দববারেতে চেতন পেল দববারে শশুর ॥
 আগে যদি জানতেম তুমি সোনা পীর ।
 আগে দিতাম হৃদয় কলা পাছে দিতাম কীর ॥
 জিন্দা চার যুগের সার ।
 মারিয়া জিলাতে পার, অপার মহিম, তোমার ।

ওখান হতে পীর বিদায় হ'ল
 পক্ষ মানিক সঙ্গে নিল
 আয় পীর চাল্যানীর বাজারে ।
 শোন রে চাল্যানী তাই
 গোওয়া সের চাউল দেও খাই
 গোওয়া করিব আল্লাহ্‌জীর ফকির ॥
 শোন রে ফকির মোরে
 তৈয়ার চা'ল নাইক ঘরে
 তাঁড়ালি আল্লাজীর ফকিরে ।

পীরের মনে ছিল হুকুকা

চা'লেতে মারিল তুককা

সব চা'ল শূন্তেতে উড়াল ॥

অমতি ছিল চালানীর কুমতি লাগিল ।

তৈয়ার চা'ল থাকতে ঘরে ফকিরে ভাঁড়াল ॥

কান্দে রে চাল্যাজীর নারী

কার খন করিলাম চুরি

কেন্দে পড়ে ঐ পীরেরই পায় ।

কান্দন শুনিয়া জ্বরে

ডাক দিয়ে বলে পীরে

মনের বাঞ্ছা পূর্ণ করে যাই ॥

এখান হতে পীর বিদায় নিল

পক্ষ মাণিক সঙ্গে নিল

বাঘ গুড়িয়ার বাজাবে ।

শুন রে গুড়িয়া ভাই

সোণের সের গুড় দেও গাই

দেখা করিব আল্লাজীর ফকির ।

অমতি ছিল গুড়িয়ার কুমতি লাগিল

তৈয়ার গুড় থাকতে ঘবে ফকিরে ভাঁড়াল ।

ফকির হইল হুকুকা

গুড়েতে মারিল তুককা

সব গুড় শূন্তেতে উড়িল ॥

কান্দে রে গুড়িয়া নারী

কার খন করিলাম চুরি

কেন্দে পড়ে ঐ পীরের পায় ।

কান্দন শুনিয়া জ্বরে

ডাক দিয়া বলে পীরে

মনের বাঞ্ছা পূর্ণ করে যাই ॥

ওখান হতে বিনায় নিল

পঞ্চ মাণিক সঙ্গে নিল

যায় কুমারে বাজারে ।

শুন রে কুমার তাই

একটা পাতিল দাও খাই

দোওয়া করিব আলাজীর ফকির ॥

স্বমতি ছিল কুমারের কুমতি ধরিল

তৈয়ার পাতিল থাকতে ঘরে ফকিরে ভাঁড়াল ।

ফকির হইল হক্ক।

পাতিলে মারিল তুক্ক।

সব পাতিল শূণ্ণেতে উড়িল ॥

কান্দে রে কুমারের নারী

কার ধন করিলাম চুরি

কেন্দে পড়ে ঐ পীরের পায় ।

কান্দন শুনিয়া জ্বোরে

ডাক দিয়ে বলে পীরে

মনের বাঞ্ছা পূর্ণ করে পাই ॥

সা জিন্দা মকরুলা ও জিন্দা পীর,

মারিয়া জ্বিলাতে পারে অপার মহিমা তোমার ।

শুনতে পেরুয়া তাই অগ্নি বাড়ী যায়

এ বাড়ীর মানুষ গরুর বাড়ুক পরমাই ।

দক্ষিণদুয়ারী ঘর ঘন বাঁশের রুয়া ।

বাহির করে দেও পিঁড়ি, পান বাটা তরি গুয়া ॥

বাটা তরি কাটা গুয়া পাঁচ পীরে খায় ।

পাঁচ পীরে হুক্তি করে অরণ্যেতে বায় ।

অরণ্যের বাঘ তালুক দেখিয়া পলায় ॥

পলাস না পলাস না রে তোরা ।
 দরজা ঘুরিয়া দাও নিশান খেলি মোরা ॥
 নিশান খেলিতে খেলিতে পীরের ;
 জেগে জেগে দেও তোমরা সোনা পীরের বিয়া ।
 প্রথমে চলিল মালানে ফুলের লাগিয়া ।
 অনিল করবী ফুল সাজি তরিয়া ॥
 সেও ফুলে হল না রে সোনা পীরের বিয়া ।
 তার পরে চলিল মালানে ফুলের লাগিয়া ॥
 অনিল কেয়া ফুল সাজি তরিয়া ।
 সেও ফুলে হল না রে সোনা পীরের বিয়া ॥
 চার তরফ চার কলাব গাছ লটল গাড়িয়া ।
 পাঁচ বাঁটার পাঁচ অট্টো, অনিল ঢংকিয়া ।
 জেগে জেগে দাও তোমরা সোনা পীরের বিয়া ।

দুয়া ।

হেমন সৈয়দ বাদে তিলা মামিক পির
 মিলি জিনাতে পাব অজব মর্তিম তোমার ।

নিম্নলিখিত কয়েকটি গান পাবন, জেলাব অধ্বর্তি হুজানগর থানার
 'অদীন মুরাতিপুর গ্রামের' সেখ আবদুল কবীরের নিকট হইতে ১৯২৪ সালে
 সংগৃহীত হইয়াছে ।

গোয়ালে জাগ

সোনার হারের [~ পীরের] জাগ ।

গিরি তাই গিরি তাই ছওর ছওর ।
 সোনার পীরের চেলা আল বছর অস্তর ॥
 সোনার হারের চেলা দেখে যে করিবে হেলা ।
 ছই পাখ ছই গৌদ বাড়াবি চক্ষে বাড়াবি চেলা ॥

চেলো নয় রে ঢুলা নয় রে গাষ আইছে অর ।
 এমন ভ দেখি নাই রে সোনার হারের বর ।
 সোনার হার ভক্ত ঠাকুর মুখে চাপাড়া ।
 হেলিয়া হুলিয়া গেলেন গোয়ালনীর বাড়ী ।
 গোয়ালনী গোয়ালনী বইসে কর কি ।
 তোমার পুত্র মার খাত্যাছে এই সত্য মথি ।
 হুবুছি গোয়ালের নারী কুবুছি লাগিল ।
 সিকার উপর দুহু থয়ে পীরকে ভাড়া ।
 ঘরে গুয়ালনীরে বাথানে মরে গাই ।
 সাত শ এক খেহু মরে লেখা জোখা নাট ।
 আগে যদি জানতেম রে তুমি সত্যপীর ।
 আগে দিতাম দই দুহু পাছে দিতাম কীর ।
 হই চই করে পীর বাথানে দিল বাড়ি ।
 বাথানেতে পড়া রইছে চোক্ষ বোকা দড়ি ।
 হই চই করিয়া পীর বাথানে দিল হুয়া ।
 সাত দিনকার মরা খেহু দন্তে কাটে কুটা ।
 হই চই করিয়া পীর বাথানে দিল বাড়ি ।
 সাত দিনকার মরা খেহু পারে নড়ানড়ি ।
 চলো চলো রাখাল ভাই রে আর এক বাড়ী গাট ।
 এ বাড়ীর মাছুষ গরুর বাড়ুক পরমাই ।

নিম্নলিখিত গানটি পাবনা জেলার অধীন স্বজ্ঞানগর থানার অন্তর্গত
 মুরারিপুর গ্রাম হইতে সংগৃহীত ।

নিমাইর জাগ

নিমাই ছপিনীর খন

দুঃখ পাসরার বেটা রে নিমাই ওরে নীলরতন ।

এক মাসের কালে নিমাই ভাসে গঙ্গাবল ।
 দুইও মাসের কালে নিমাই করে টলমল ॥
 তিন মাসের কালে নিমাই লোহ রক্তের গোলা ।
 চার মাসের কালে নিমাই হাড়ে মাংসে জোড়া ॥
 পঞ্চ মাসের কালে নিমাই পঞ্চ ফুল কোটে ।
 ছয় মাসের কালে নিমাই মাথার চুল উঠে ॥
 সাত মাসের কালে নিমাই সাত সুরে গায় ।
 অষ্ট মাসের কালে নিমাই শুয়া নিশ্রা যায় ॥
 নয় মাসের কালে নিমাই নব উষ্মা মারিল ।
 দশ মাসের কালে নিমাই ভূমিস্থ পড়িল ॥
 দশ মাস দশ দিন নিমাইর পূর্ণতা হইল ।
 নিমাইচাঁদ ভূমিস্থ পড়ে মা বোল বাঁলিল ॥
 এক মাস যায় মংঘের স্মৃতি আর মুক্তি ।
 আর এক মাস যায় মাংঘের মন্য মাস্তা ॥
 কোথা হতে এল যোগী কেশব ভারতী ।
 কিবা মন্ত্ৰ কর্ণে দিয়া নিমাইরে বাহ্যে সন্ন্যাসী ॥
 দেগ দেগ 'লগুবার' লোক দেগ রে চাহিয়া ।
 নিমাইচাঁদ সন্ন্যাসী চলিলে ভ্রমণী ছাড়িয়া ॥
 সন্ন্যাসী না হয় রে নিমাই বৈরাগী না হয় ।
 ঘবে বসে কৃষ্ণনামটী মাকে শোনায়ে ॥

বাংলার লোক সাহিত্য ও মুসলমান

বাঙলা দেশের সংস্কৃতিতে মুসলমানদের নিজের বা খুদকবা রয়েছে তা সংগ্রহ করা ভাল মনে করি। বাঙলা দেশে Vote “ভোটের” জায় শক্তিশালী ও মূল্যবান সম্পদ অপব্যাপ্ত ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত ভাবে পড়ে রয়েছে এবং এই হিসাবে উত্তর বঙ্গ বাঙ্গালা দেশের ইতিহাসে এবং সাহিত্যে যথেষ্ট দান করতে পারে। এই উত্তর বঙ্গ হতে আজ প্রায় অর্ধ শতাব্দী পূর্বে স্মার জর্জ গ্রীয়ারসন গোপীচাঁদের গান সংগ্রহ করে বঙ্গীয় এসিয়াটিক সোসাইটি পত্রে (Vol. 1. Part. III, 1878.) প্রকাশ করেন। এই গান বঙ্গ সাহিত্যের ইতিহাসে একটি বিশিষ্ট দিকের আলোচনা ও গবেষণা দ্বারা উন্মুক্ত করেছে। আজও উত্তর বঙ্গের নানা জায়গায় নাথপন্থী মুগীজাতীয় লোকদের মধ্যে এই গান প্রচলিত রয়েছে। কয়েক বৎসর পূর্বে রঙ্গপুরের দিলালপুর গ্রামে এক রাত্রি জেগে এই গান শোনবার সুযোগ ঘটেছিল। উত্তর বঙ্গ মুসলমান জনসাধারণের মধ্যে এই গান প্রচলিত রয়েছে বলে আমার বিশ্বাস। কেননা, আমি রঙ্গপুরের দিলালপুর হতে “মুসলমানী বাংলায়” রচিত গোপীচাঁদের একগানি গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ করেছিলাম। উত্তর বঙ্গের লোক সাহিত্যের এই বৈশিষ্ট্যপূর্ণ দিকের প্রতি আজ সাহিত্য সেবক দলের বিশেষ দৃষ্টি পড়েছে। উত্তর বঙ্গের সঠিক ইতিহাস আজও লিপিবদ্ধ হয়নি। উত্তর বঙ্গের লোক সাহিত্যের মধ্যে উত্তর বঙ্গের ইতিহাসের মাল-মসলা ছড়িয়ে রয়েছে। মহীপাল রাজার গান আজও সংগৃহীত হয়নি। অথচ এককালে মহীপালের গানে বাঙলা দেশ ছেয়ে ফেলেছিল বলে মনে হয়। কেননা ষোড়শ শতাব্দীর বৈষ্ণব গ্রন্থকারেরা * এর প্রতি অবধা অসহিষ্ণুতা প্রকাশ করেছেন এবং আচাধ্য দীনেশচন্দ্র সেন বলছেন,

“The ballads were used to be sung in chorus by professional minstrels, amongst the admiring rural folk with whom they were

* “মহীপাল বোপীপাল ভোগীলাল গীত। ইহা শুদিয়া বত লোক আনন্দিত।”

—চৈতন্য ভগবত।

so popular Vide. P. 36. (Bengali Language and Literature by Dr. D. C. Sen.).

কয়েক বৎসর পূর্বে আমি মহীপালের গানের কয়েকটি ছত্র সংগ্রহ করতে পেরেছিলুম, তা' আমার শিক্ষক ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের হাতে দিই। তিনি একটি বিস্তৃত ভূমিকা যোগ করে এই ছত্রগুলো "পূর্ববঙ্গ গীতিকা," ৩র্থ খণ্ড ২য় সংখ্যায় (পৃষ্ঠা ৩১৯—৩২০) প্রকাশ করেছেন। তিনি মহীপালের গানের স্তম্ভ বহু চেষ্টা করেছেন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রাম্য পালা গান সংগ্রাহক পত্রীকবি জসীমুদ্দিন এম. এ, মহাশয়কে তিনি রঙ্গপুরে পাঠিয়ে ছিলেন। কিন্তু জসীমুদ্দিন রিক্তহস্তে প্রত্যাবর্তন করেছেন।

মহীপালের গানের প্রয়োজনীয়তা এবং মূল্য সম্বন্ধে, দীনেশচন্দ্র সেন বলেন, "ভারতের একজন সুবিখ্যাত রাজ্য সম্বন্ধে এই পালাটি লোকমুখে যে আকারই ধারণ করুক না কেন, ইতিহাসের চেষ্টা বাহারা করেন, ঐতহাদেব কাছে মূল্য অনেক। সাধারণ লোকের ও পালাগান সম্বন্ধে অগ্রহ থাকে স্বাভাবিক। * * * আমরা বিশ্বাস পালাটি এখনও উত্তর বঙ্গে আছে। আমার শরীরের অবস্থা পারাপ না হইলে, আমি নিজে গিয়া পালাটি উদ্ধার করিয়া আনিতে পারিতাম। সে উপায় যখন নাই তখন আমার অপরের ভরসাতেই উদ্ধার জন্ম অপেক্ষা করিতে হইবে। দুঃখের কথা এই যে, পালাগানগুলি অতি ক্ষুণ্ণভাবে এদেশ হইতে লোপ পাইতেছে। এখনও যদি লুপ্ত না হইয়া থাকে, আর কয়েক বৎসরের মধ্যে সমস্ত মহীপালের গানটি লুপ্ত হইতে পারে।" (প্রবন্ধ পূর্ববঙ্গ গীতিকা, চতুর্থ খণ্ড ২য় সংখ্যা পৃঃ ৫৩৯)। সুতরাং এই মহীপালের পালা গানটির মূল্য এবং সংগ্রহ সম্বন্ধে অধিক কিছু বলিতে যাওয়া আমার পক্ষে দৃষ্টতা। তবে এই সম্বন্ধে আমার একটি ধারণা এই যে, মহীপালের গান যে কোন কারণেই হোক উত্তর বঙ্গের মেয়েদের মধ্যে প্রচলিত রয়েছে। আমার সংগৃহীত মহীপালের পালা গানের কয়েকটি ছত্র সুবিখ্যাত লেখক মোলবী আজহারুদ্দীন এম, এ. চাহেবের সাহায্যে করিমপুরের রাজবাড়ী গ্রামের একটি ভদ্র মহিলার নিকট হতে সংগৃহীত। ডক্টর দীনেশচন্দ্রের আত্মীয় অধ্যাপক প্রিয়রঞ্জন সেন মহাশয় খবর পান, রঙ্গপুরের একটি ইতর শ্রেণীর

জীলোকের সমগ্র পালাটি মুখস্থ আছে। যা' হোক উত্তর বঙ্গের এই পালাটি সংগৃহীত হ'লে বঙ্গ সাহিত্যের বিশেষ উপকার হ'বে।

কিছুকাল পূর্বে জাগগান নিয়ে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় বিশেষ আলোচনা হয়েছে। পুরাতন রঙ্গপুর সাহিত্য পত্রিকায় কিছু কিছু জাগগান সংগৃহীত করে পণ্ডিত বাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় প্রকাশ করেন। জাগগান সম্বন্ধে একটা বিশদ আলোচনা হওয়া দরকার, অথচ তৎপূর্বে সমগ্র জাগগান সংগ্রহ না করলে চলবে কি করে। উত্তর বঙ্গে প্রচলিত জাগগানগুলি সংগৃহীত হলে বেশ একটা কাজ করা হবে। পাবনা, দিনাজপুর, রঙ্গপুর, রাজশাহীর কিছু গান আমি সংগ্রহ করে প্রকাশ করেছি। আশা করি, উত্তর বঙ্গের যুবকেরা নিজেদের গ্রাম হতে জাগগানগুলো সংগ্রহ করে গবেষণার বন্ধুর পথ সুগম করতে সাহায্য করবেন। রঙ্গপুরের অন্ত প্রকার গানের নাম বঙ্গ-স্থধী সমাজে প্রচারিত হয়েছে—উহার নাম ভাঐয়া গান। ভাঐয়া গান বেশী সংগ্রহ দেখিনি। ঢাকার শান্তি পত্রিকায় এবং সম্ভবতঃ রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় কিছু কিছু গান প্রকাশিত হয়েছে। উত্তর বঙ্গের রঙ্গপুর ও অন্তর্গত জেলার মেয়েদের মধ্যে প্রচলিত মেয়েলী গানগুলোর আশু সংগ্রহ নিতান্তই প্রয়োজন। বিবাহ উৎসব উপলক্ষে রাজশাহী, রঙ্গপুর, পাবনা প্রভৃতি জেলায় গান আমি নিজে শুনেছি এবং কিছু কিছু সংগ্রহ করে প্রকাশ করেছি। আমার জনৈক বন্ধু দিনাজপুর হতে কয়েকটা মেয়েলী গান সংগ্রহ করে দিয়েছেন।

মেয়েলী গানের সাহায্যে আমাদের বাঙালি দেশের অন্তর্জীবনের এমন একটা স্টাইট ইতিহাস পাওয়া যাবে, যা লিখিত ইতিহাসে পাওয়া সম্ভবপর নয়। বরিশাল, নোয়াখালী, ফরিদপুর, পাবনা, রাজশাহী, মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি জেলা হতে আমি প্রচুর পরিমাণে মেয়েলী গান সংগ্রহ করেছি। কিন্তু দিনাজপুর, রঙ্গপুর, জলপাইগুড়ি, মালদহ প্রভৃতি জেলা হতে মেয়েলী গান বিশেষ সংগৃহীত হয়নি। রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায়ও এই সংগ্রহ প্রকাশিত হয়নি, সুতরাং উত্তর বঙ্গের অন্তর্গত পরিচয় লাভের জন্য এই গানগুলো অনতিবিলম্বে সংগ্রহ করা বিশেষ প্রয়োজন। আমার মনে হয়

ডক্টর দীনেশচন্দ্র যে, মহীপালের অমূল্য গান সংগ্রহের জন্য আকুল হয়ে ছিলেন, তা সম্ভবতঃ এই মেয়েলী গানের মধ্যে পাওয়া যাবে। মেয়েলী এবং নৌকা বাইচের গান রাজসাহীতে অংশতঃ একই প্রকার। স্থানভেদে সামাজিক এবং জীবনের ধ্যান ধারণার পরিবর্তন হয়। নদী নালা সম্ভাবিত ও গুবাক নারিকেল সমন্বিত বরিশাল প্রভৃতি জেলার বৈচিত্র্যপূর্ণ অবস্থার সঙ্গে উত্তর বঙ্গের নদী নালা শূন্য অবস্থার স্পষ্টরূপ মেয়েলী গানে পাওয়া যাবে। আমার মনে হয়, কালজিরা ধানের অমৃত স্বেদ এবং মধুর স্বগন্ধ এ সকল মেয়েলী গানে পাওয়া যাবে। বৌদ্ধ মতবাদের প্রচ্ছন্ন দারার নিশ্চয়ই সাক্ষাৎ মিলিবে এই সকল গানে। আমাদের ঐতিহাসিকেরা এবং সমাজবিজ্ঞানবিদেরা এত মেয়েলী গানগুলোর বথায়থ মূল্য প্রদান করেননি। গবেষণার হল কর্তৃক করতে হবে এই অমৃতসম্ভাবী পতিত কর্মিতে। আশা করা যায়, এই আবাদে সোণা ফলবে।

অতি প্রাচীনকাল থেকে গানের ভিতর দিয়ে ধর্মের কঠিন বাণী ও সাধনার ইচ্ছিত প্রচারিত হয়ে আসছে আমাদের দেশে। বৌদ্ধযুগে বৌদ্ধ গান ও দৌহাদ মধ্যে এই পরিচয় পাওয়া যায়। বৌদ্ধ ধর্মমত ও জীবনাদর্শের সাক্ষাৎ পরবর্তীকালের লোকসমাজে পাওয়া যায় এবং এই লোক সাহিত্যের অখণ্ড প্রভাব ছিল উত্তর বঙ্গের আনাচে-কানাচে। এই গানগুলো অধুনা দেহতত্ত্বগান, মারফতী গান, শকুগান বা বাউল গানের নামে উত্তর বঙ্গের বিবিধ জেলায় পরিচিত। এই গানগুলো প্রথমে হিন্দু তথা বৌদ্ধধর্মের ও সাধনার দ্বারা বহন কবে আসছিল, পরে মুসলমানের সমাগমে এবং হিন্দুদের ইসলাম গ্রহণের ফলে, এই গানের ভাষার পরিবর্তন ঘটেছে। কাজেই গানগুলোর মধ্যে খাঁটি ইসলামের সাক্ষাৎ পাওয়া সম্ভব হবে না। কিন্তু ইসলামের বাণী ও সাধনা সাধারণের মনের উপর কি বিচিত্র এবং অলৌকিক প্রভাব বিস্তার করেছিল, তার সঠিক সাক্ষ্য পাওয়া যাবে নিশ্চিতভাবে ঐ সকল গানে, সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহের অবকাশ নেই। আশা করা যায়, মুসলমানদের নব জাগরণ জ্ঞান চর্চার দুর্ভাগ্য কার্যে নিয়োজিত হবে। রংপুরের স্থানাসাহিত্যিক বন্ধুবর মরহুম মৌলবী ফজলুল করিম সাহিত্য বিশারদ মহাশয়ের সৌজন্যে আমি অনেকগুলো গান সংগ্রহ করেছিলুম, তার কিয়দংশ

মাসিক মোহাম্মদী পত্রিকায় প্রকাশ করেছিলেন এবং পরে ওগুলো সংস্কলিত হারামণি প্রথম খণ্ডে মুদ্রিত হয়।

মুসলমান আগমনের চিহ্ন এই গ্রাম্য মারফতী সঙ্গীতে স্পষ্টরূপে ধরা পড়েছে। মুসলমান স্রষ্টাদের বাণীর যেন প্রতিধ্বনি এই গানগুলোর বন্দী হয়ে রয়েছে। বঙ্গদেশে স্রষ্টা প্রভাবে বিকৃত ইতিহাস লিপিবদ্ধ করতে গেলে, এ গানগুলোর বিশেষ প্রয়োজন হবে। বঙ্গবর ডক্টর ইনামুল হক সাহেব “বঙ্গে স্রষ্টাপ্রভাব” নামক গ্রন্থে এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করেছেন। এ বিষয়ে বিশদ আলোচনার প্রয়োজন আছে। এই গানগুলো বিশেষ আদরের সংগ্রহের চেষ্টা করার আরও একটি কারণ আছে। বাংলাদেশের বিদগ্ধ মুসলিম চিন্তের নিকট সমগ্রভাবে বাঙলা সাহিত্য অবহেলিত হয়ে আসছে, অথচ বাঙলা সাহিত্য চর্চার প্রথম স্তরেরই গানগুলো সাক্ষ্য দেবে বাঙালী মুসলমান অশিক্ষিত জনসাধারণের বাঙলা সাহিত্য প্রীতি ও চর্চায়। বটতলা সাহিত্য অপেক্ষা এই পর্যায়ের সাহিত্য নিদর্শন অধিকতর বিশাল এবং উচ্চাঙ্গের। রবীন্দ্রনাথ প্রকৃতি মনোবী বহুস্থানে এটী সকল লোক সঙ্গীতের শ্রেষ্ঠগুলোর বথেষ্ট সমাদর ও প্রশংসা করেছেন। আজ আমরা আরবী, ফারসী শব্দের কলহ দ্বারা বঙ্গ সাহিত্য কলুষিত করছি। অথচ আরবী ফারসী শব্দের প্রাচুর্য্য এই সকল সঙ্গীতে জীবন্ত হয়ে রয়েছে। সংস্কলিত হারামণি প্রথম খণ্ডে এবং ডক্টর দীনেশচন্দ্র সংস্কলিত মৈমনসিংহ গীতিকা প্রভৃতিতে অল্পসংখ্য আরবী ফারসী শব্দের ব্যবহার পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত আরও একটি বিষয়ে আমি স্থানীয় সমাজের দৃষ্টি এ সম্পর্কে আকর্ষণ করতে চাই। আজ ভারতে Rural Reconstructions এর উৎসব চলেছে। বাঙলা দেশকে সঠিকভাবে বুঝে পুনর্গঠন করতে গেলে এই গানগুলোর বিশেষ প্রয়োজন। জনমনের চমৎকার পরিচয় এই গানে পাওয়া যাবে। গ্রামকে সংস্কার এবং পুনর্গঠন করতে গেলে, এই সঙ্গীতকে তার পূর্বতন কার্যকরী প্রভাব বিস্তার করতে দিতে হবে। আরও একটি কথা এই সম্পর্কে উল্লেখযোগ্য,—হিন্দু মুসলমানের অন্তরঙ্গ পরিচয় এবং মিলিত সাধনা এই গানগুলোকে জন্ম দিয়েছে। সুতরাং উত্তরবঙ্গের উৎসাহী যুবকদিগকে আমি এই সকল লোক সঙ্গীত সংগ্রহে আহ্বান করছি। [দৈনিক আ জা দ]

পল্লীগানে ইতিহাসের মালমশলা

রাজশাহী মুসলমান প্রধান জিলা। ১৮৭৬ সালে প্রকাশিত হাণ্টার সাহেবের বিবরণীতে জানা যায় রাজশাহীর তিন ভাগ লোক মুসলমান এবং একভাগ অমুসলমান। অনেকের ধারণা মুসলমানেরা জোর করিয়া হিন্দুদিগকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিল। অধিকাংশ স্থলেই ইহা সত্য নহে। ডক্টর ইনামুল হক সাহেব ১৩৪৪ সালের মাসিক মোহাম্মদী পত্রিকায় এ বিষয়ে ঐতিহাসিক তথ্য সম্বলিত বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। অধ্যাপক আরনল্ড প্রণীত Preaching of Islam ‘প্রিচিং অব ইসলাম’ এ সম্পর্কে উল্লেখযোগ্য। বাংলাদেশে উচ্চবর্ণের হিন্দুদের সামাজিক অত্যাচার এবং অবিচারের ফলেই বাংলাব বহু জিলার নিম্ন বর্ণের উৎপীড়িত এবং প্রত্যাচারিত হিন্দুরা বিনা বলপ্রয়োগেই ধর্মাস্তর গ্রহণ করিয়াছিল।) Ibid. P. 50.। সুতরাং মুসলমান বংশধররা যে জোর করিয়া রাজশাহীর হিন্দুদিগকে মুসলমান করিয়াছিলেন এ কথা আর বলা চলে না।

রাজশাহীর অধিকাংশ মুসলমান যে নিম্নশ্রেণীর হিন্দুসম্প্রদায় হইতেই উৎপত্তি লাভ করিয়াছেন, একথা সত্য,—অস্বতঃ হাণ্টার সাহেব এই অভিযত দিয়াছেন। তিনি বলেন যে একজন নিম্নশ্রেণীর হিন্দুকে একজন নিম্নশ্রেণীর মুসলমানের সঙ্গে একবেশে দাঁড় করাষ্টয়া দিলে কোনই পার্থক্য পরিলক্ষিত হইবে না। সেকালে বাহারা মুসলমান হইয়াছিল তাহারা কিছু কিছু হিন্দু আচার এবং মনোভাব সঙ্গে আনিয়াছিল। নব দীক্ষিত মুসলমানদের মনের উপর ইসলাম ধর্ম কী ভাবে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, তাহার সাক্ষ্য আমরা তৎকালে রচিত গ্রামাগান, গল্প, পুঁথি প্রভৃতিতে পাই। বাংলাদেশে ইসলামের প্রচার ও হিন্দুগণের ধর্মাস্তর গ্রহণের ফলাফল বিচারের শব্দে এই সকল উপাদান অতীব মূল্যবান।

আমাদের বর্তমান সংগ্রহের সকল গান রাজশাহী হইতে সংগ্রহ করিয়াছি তাহার অধিকাংশই মুসলমানদের নিকট হইতে প্রাপ্ত। আর সকল গানগুলিই

রাজশাহীর নগরী মহকুমার গান। নগরী মহকুমার হিন্দু এবং মুসলমান প্রাইমারী বিদ্যালয় সমূহের শিক্ষকগণ এবং অল্পাঙ্ক বহু ভদ্রলোক আমাকে এই গান সংগ্রহ ব্যাপারে অজ্ঞত সাহায্য করিয়াছিলেন। উক্ত আমি তাঁহাদের নিকট অশেষ ঋণী। এই ঋণ নগরীর তৎকালীন মহকুমা ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত অন্নদাশঙ্কর রায়ের সহধর্মিণী শ্রীযুক্তা লীলা রায়ের নিকট সর্বাপেক্ষা বেশী। তাঁহার বহু ডাক্তার আরনন্ড বাকে গ্রাম্যগান “রেকর্ড” করিয়া দে উৎসাহ ও আগ্রহ জনসাধারণের মধ্যে সঞ্চারিত করিয়াছিলেন তাহারই ফলে অনায়াসে আমি বহু সংখ্যক গান সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছি।

বাহারী গ্রাম্য গান করেন তাঁহার সাধারণতঃ বাউল, বৈরাগী এবং ককীর নামে অভিহিত হন। ডাক্তার হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে এই সকল ককীর বাউল-বৈরাগীর বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের এ গুরু-ভজা বৌদ্ধ শ্রমণদের ধর্মসাবশিষ্ট। আমি তাঁহার এই মত সম্পূর্ণ সমর্থন করি। বৌদ্ধ শ্রমণ এবং শ্রমণীরা বৌদ্ধধর্মের পতনের যুগে অতিশয় হীনভাবে জীবন যাপন করিত বলিয়া জানা যায়। বৌদ্ধধর্মের অবসানের বহু পূর্বে চৈতন্যদেবের বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারিত হয়। এই ধর্মের অনেকেই বৈরাগী জীবন যাপন করেন। পরিশেষে ইহাদেরও অত্যন্ত অধঃপতন আরম্ভ হয়। হাট্টার সাহেব রাজশাহী জিলার অধিবাসীদের জাতি নিরূপণ কালে (১) নাড়া; (২) বাউল (৩) দরবেশের উল্লেখ করিয়াছেন। (Statistical accounts of Bengal : Rajshali. P. 51.) নাড়া এবং বাউলরা বৈরাগী নামে অভিহিত হয় (Ibid. P. 51.) ইহাদের অধিকাংশ ভিক্ষাপঞ্জীবি। আবার কেহ কেহ বর্জিছু বাবসায়ী। রাজশাহীতে এই সম্প্রদায়ের বহু সম্ভ্রান্ত ভদ্রলোকও রহিয়াছেন, কিন্তু সম্প্রদায়ের অধিকাংশই তবধূবে এবং উচ্ছৃঙ্খল জীবন যাপনের দ্বন্দ্ব নিম্নিত।

ইহার সাধারণতঃ দলবদ্ধ হইয়া নানা মেলায় যায় এবং গান করে। হাট্টার সাহেব রাজশাহীর নিম্নলিখিত প্রসিদ্ধ মেলাগুলির উল্লেখ করিয়াছেন, ষাঁদা, খেতুর, বাঘা বাগদারা, পীরগাছা, পানানগর, তাহেরপুর, লালয়, কোড়াল, মাজিপুর, সাহেবগঞ্জ, চন্দ্রপুর, কুজাইল, প্রেমতলী, বুধপাড়া, কাসিমপুর, তাহেরপুর এবং গোদাগাড়ী। এই সকল মেলার মধ্যে বাঘার

মেলা রোজ্জার দ্বৈদের দিন বসে। বাঘা এবং গোদাগাড়ীর মেলায় মুসলমান প্রাধান্ত। এই মেলাগুলি সাধারণতঃ চৈত্র, বৈশাখ, আষাঢ়, শ্রাবণ এবং আশ্বিন মাসে হয়। খেতুর এবং প্রেমতলীর মেলা অতিশয় বৃহৎ মেলা। (Ibid. P. 88)

সুতরাং মুসলমানদিগকে নানাবিধ অবনতিকর কদাচার এবং ইসলাম ধর্ম বহির্ভূত অস্থান হইতে বিরত করিবার জন্য উত্তর ভারতে সর্বপ্রথম প্রবল ঘরাহাবী আন্দোলনের সূত্রপাত হইল। হাজী শরীফ তুল্লাহ, তীতুমীর, মাকুল কাদের প্রভৃতির প্রচেষ্টায় বাংলার নানা জিলায় আগুনের মত এই আন্দোলন ছড়াইয়া পড়িল। এই ঘরাহাবী আন্দোলন এক কালে ভারত গভর্ণমেন্টের উৎকণ্ঠার কারণ হইয়াছিল। (দেখুন Wahabi Trials. R. Combray Ltd. প্রকাশিত)। হাট্টার সাহেব রাজশাহীর তদানীন্তন মাজিষ্ট্রেট সাহেবের রিপোর্ট উল্লেখ করিয়া বলেন যে, ঘরাহাবীরা সংখ্যায় বাড়িতেছে না, কয়েক বৎসর পূর্বে ইতালির কয়েকজন প্রধান প্রধান আন্দোলনকারীকে দাখলহাজ প্রচারের অভিযোগে কয়েদ করাব ফলে এই আন্দোলন গুরুতর অগত্য প্রাপ্ত হইয়াছে। (Rajshahi. P. 48-49.) দাখলহাজী বিখ্যাত শাহ্, মত্বদম সাহেব, বাগেরশাহ্, দৌলত, এবং বাদল গাছাঁর পীর মত্বদ সাহেবের প্রচেষ্টায় মত্ববাদী ইসলামের বাণী প্রচারিত হইয়াছিল। বঙ্গ সফা প্রকারে পৃ. ১০৬। মুসলমান বাদশাহেরা দাখলহাজীতে কিছু কিছু ব্যাবহািক সম্পত্তি দিয়া গিয়াছিলেন, সম্রাট শাহ্ জাহান প্রদত্ত বাগের লাখেরাজ উল্লেখযোগ্য। ইত্যাতক ইসলাম প্রচারের সহায়তা হইয়াছিল। হাট্টার, কতকগুলি মসজিদও নিশ্চয় কবাইয়াছিলেন। অধ্যাপক শেখ শরফউদ্দীন হুম, এ. বি. এল. সাহেব কয়েকটি মসজিদের শিলালিপির পাঠ উদ্ধার করিয়া ইসলাম প্রচারের ইচ্ছাস আলোচনাকারীদের বিশেষ উপকাৰ করিয়াছেন। (Vide Varendra Research Society Monograph, No. 6. 1935.) সুতরাং দেখা যাইতেছে রাজশাহীতে হিন্দুদিগের ইসলাম গ্রহণ এবং বিস্তার সম্বন্ধে গবেষণা করার জন্য উপরি লিখিত দলীল বাতিরেকে গ্রাম্য গানগুলির সাক্ষ্য গ্রহণ নিঃসন্দেহে করা যাইতে পারে। উন্নত সহজিয়া ধর্ম কি প্রকারে অবনত হইয়া নিয়ন্তরে

পৌছিয়াছিল তাহার বিবরণীও ইহাতে পাওয়া যাইবে বলিয়া আমার ধারণা হয়। এই সকল গানে যে সকল সত্য ও তথ্য পাওয়া যায় তাহার অল্পটুকু আমরা গানগুলি খুঁজিতেছি। এই সকল গানে গুরুবাদের স্পষ্ট ধারা পাওয়া যাইবে। বৌদ্ধ গুরুবাদ এবং মুসলমানী গুরুবাদ একস্থানে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। গুরুবাদের এই ধারা সম্পর্কে আমি “বাংলাব বাউল” নামক প্রবন্ধে বাহা ঢাকা শিক্ষা সমিতিতে পঠিত হইয়াছিল—বিশেষরূপে আলোচনা করিয়াছি। (প্রঃ ‘বুলবুল’, ১৩৪৩,) ।

মুসলমান গুরুদের ভারতীয় বাণী পারশ্ব তাবার রত্নাগারে রহিয়াছে—সুফীশ্রেষ্ঠ শাজা মউনউদ্দীন চিশ্‌তী, সরমদ* প্রভৃতির রচনা কোন ভুলমিমে বক্তব্যের অন্তর্ভুক্ত হইবে তাহা একমাত্র আল্লাই জানেন। তবে এটুকু সকল সুফীদের রচনা বাংলায় অথবা ইংরেজীতে ভাষান্তরিত হইলে গুরুবাদের ভারতীয় ধারার অন্তর্গত মুসলমান যুগের একটা পরিষ্কার ধারণা করা যাইবে। ডক্টর ইউনুফ হোসেন প্রণীত “L’ Ind Mystique en Moyen Age” (Paris. 1929.) এবং অধ্যাপক ক্রিষ্টিমোহন সেনের “ভারতীয় মধ্যযুগে সাধনার ধারা” (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বারা প্রকাশিত) নামক গ্রন্থ দুইখানিতে গুরুদের জীবনী, চিন্তা এবং বাণীব সাক্ষ্য পাওয়া যাইবে। বাংলাদেশের গুরুবাদের ইতিহাস অজ্ঞাত এবং এ পর্যন্ত অলিখিত। বাংলার লৌকিক গুরুদের একটা ইতিহাস রচনার জন্য এই সকল গুরু বাণী ও গান সংগ্রহের বিশেষ প্রয়োজন আছে বলিয়া আমার মনে হয়।

এই সকল গানের মূল্য কবিত্বের দিক হইতে বিচার করিলে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে একমত হইতে হয়। (‘হা রা ম পির’ ভূমিকা দ্রষ্টব্য) তিনিও ইহার ঐতিহাসিক মূল্য ও বিচারের কথা স্বীকার করেন নাই। সুতরাং দেশের জনমনের ইতিহাসের প্রচুর কাঁচা মালমশলা উক্ত পল্লী-গানগুলির মধ্যে পাওয়া যাইবে। এই সকল গানে সাম্প্রদায়িকতা স্থান পায় নাই। গানগুলি হিন্দু মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মরমিয়া তত্ত্বগণের দ্বারা ই সাংগে বাবজত এবং পরিপূরিত হইয়াছে ! ইহা সত্যই আনন্দদায়ক। [পাঠ্যশালা]

* Vide J. A. R. S. Bengal, 1924. Pp. 111—122.

নিবেদন

বাংলাদেশের লোকসঙ্গীত সংগ্রহ করা আমার ছেলেবেলা থেকে সখ। ছাত্রজীবনের সংগ্রহ আমি স্বব্যয়ে ছাপাইয়াছি। পণ্ডিত সমাজে উহার আদর হইয়াছে দেখিয়া আমার হৃদয় খুদাতায়ালার নিকট হাজার বার শোকরঞ্জারী করিয়াছে।

ইয়োরোপের নানা দেশে তাঁহাদের Folklore লোকসঙ্গীত, গল্প, ছড়া, প্রবাদ প্রভৃতি সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার মধ্যে কয়েকটি বিখ্যাত সমিতি আছে। Folklore Society (London), Finnis Society of Folklore (Helsingfors) প্রভৃতি সমিতি প্রচুর কাজ করিয়াছেন। নৃতত্ত্বের মাল মশলা হিসাবে এই সকল জিনিষের বিশেষ মূল্য আছে।

আমি এই গানগুলি যখন পাইয়াছি তখনই সংগ্রহ করিয়াছি, এতটুকু কৃত্রিমতা ঢুকাইয়া দিই নাই। যে সকল গ্রাম হইতে এই গানগুলি সংগ্রহ করা হইয়াছে তাহার সবগুলিতে আমার মাওয়া দিওয়া উঠে নাই। আমার নিয়োজিত লোক দ্বারা অনেক স্থলে কাজ করতে হইয়াছে।

লোকসঙ্গীত সম্বন্ধে একটা ধারণা আমাদের বিদ্বৎ সমাজে প্রবল। রবীন্দ্রনাথ ঊৎকৃষ্ট শ্রেণীর লোকসঙ্গীতগুলির বিশেষ আদর করিয়াছেন, তিনি অবশ্য অল্প গানগুলির মূল্য অস্বীকার করেন নাই। [অষ্টব্য হা রা ম গি, ১৯৩০, পৃষ্ঠা ৮/০] কিন্তু পণ্ডিতেরা মাত্র দার্শনিকতা, ভাবুকতা, ও কবিত্ব পরিপূর্ণ লোকসঙ্গীতগুলিরই বিশেষ পক্ষপাতী। এই মনোভাব নানা প্রকার লোক সঙ্গীত সংগ্রহের পক্ষে অনুকূল নহে। কেন না সকল

প্রকার লোকসঙ্গীতের মধ্যে উচ্চভাব ও কবিত্ব পাওয়া হুঙ্কর, অথচ সমাজের ধর্মের ও অশ্লিষ বাপারের ইতিহাস আলোচনা সম্পর্কে সকলপ্রকার গানেরই প্রয়োজন অনুভূত হয়।

এই গ্রন্থের সঙ্গে বিস্তারিত টীকাটিপ্পনৌ যোগ করিয়া দিবার ইচ্ছা ছিল; বর্তমানে সময়ভাবে এবং পুঁথিপত্রের অভাবে তাহা ঘটিয়া উঠিল না। [পরে কিছু টীকাটিপ্পনৌ যোগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। শব্দ সূচী দিবার ইচ্ছা ছিল, এবারে তাহা ঘটিয়া উঠিল না। গ্রন্থের কলেবর পূর্ব-কল্পনা অপেক্ষা বৃদ্ধি পাইয়াছে। সুতরাং তাহা পরবর্তী সংগ্রহে দেওয়া হইবে।]

এই পুস্তক প্রকাশ বিষয়ে যাহারা আমাকে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ, (ক্যান্টাব), আই, সি, এস, শ্রীযুক্ত অন্নদাশঙ্কর রায় আই, সি, এস, মিসেস লীলা রায়, মিসেস শরিফুন্নেসা, ডক্টর শেখ আবুলকাশেম ফজলুল হক, রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত বগেন্দ্রনাথ মিত্র এম, এ (অধ্যাপক, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়), এবং শ্রীযুক্ত (পরে ডক্টর ও মাননীয়) শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, এম-এ, বার-এট-ল, সভা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়। [পরে খানবাহাদুর স্তর মুহম্মদ আজিজুল হক, সি, আই, ই; কে, টি, এই গ্রন্থ সম্বন্ধে প্রকাশের জন্য বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন।] অনেকে এই গান সংগ্রহে আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলের নাম তালিকা এখানে প্রকাশ করিলাম না। এই গ্রন্থের প্রেস কপি প্রস্তুতের জন্য ঢাকা ইসলামিক ইন্টার মিডিয়েট কলেজের কোন কোন ছাত্র তদ্বন্দ্যে বিশেষ করিয়া মৌলবী মোহাম্মদ খোওয়াজ উদ্দীন [পরে এম-এ] এবং

[পরে হাওড়া জিলা ইন্স্কুলের কোন কোন ছাত্র বিশেষ করিয়া শ্রীমান বিভূতিভূষণ সামন্ত এবং চট্টগ্রাম কলেজের কোন কোন ছাত্র-ছাত্রী, বিশেষ করিয়া শ্রীমান সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়ের] নাম উল্লেখযোগ্য । [পরে চট্টগ্রাম কলেজের সহকর্মী বঙ্কু শ্রীযুক্ত জনার্দন চক্রবর্তী এম, এ, শ্রীযুক্ত দেবকুমার দত্ত এম, এ] Dr. J. W. Füek, শ্রীযুক্ত রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ডক্টর কালিদাস নাগ এবং চট্টগ্রাম ইসলামিক ইন্টার মিডিয়েট কলেজের ভাইস প্রিন্সিপাল সুহৃদবর মৌলভী ওসমান গণি এম, এ : বি, ই, এস, ডক্টর নলিনীকান্ত ভট্টশালী, বামবাহাদুর মহোদয় রথীন্দ্রনাথ ভট্ট, স্তর এ, এফ, রহমান মহোদয়গণ এই গ্রন্থের বাপাবে বহু সাহায্য করিয়াছেন । [পরে ভাইস চেন্সলার ডক্টর শ্রীযুক্ত বিধানচন্দ্র রায় মহাশয়ের আমলে এই গ্রন্থের ভূমিকাংশ সংযোগের অন্তিমতি পাওয়া যায় ।] কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিষ্টার শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী এম-এ মহোদয় বিশেষ দৈয়্য-সহকারে এই গ্রন্থমুদ্রণ বাপাবে সাহায্য করিয়াছেন । শ্রীমৎস্বামী পোস লিমিটেডের শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ হুতবাহু মহাশয় যথেষ্ট উদ্যোগ-সহকারে যথাসাধ্য নিতুন ও দ্রুত গ্রন্থমুদ্রণে সাহায্য করিয়াছেন । তাঁহাদের সকলের নিকট আমার ঋণ রহিল । অগম্যত্ববিস্তারেরণ ।

ইসলামিক ইন্টার মিডিয়েট
কলেজ, ঢাকা, চৈত্র, ১৩৩০
[পরে রাজশাহী কলেজ,
রাজশাহী, জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩১]

বঙ্কু ভাষা ও সাহিত্যের সেবক
মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন

श्रीमान्

হারামনি

১

ভক্তিদাতা মুক্তি সাঁই, জগৎকে তরাবে ভক্তির জোরে,
ভক্তিহীন হইয়াছি আমি, শক্তি দাও আমারে ।
বাগদার মস্তক হ'তে জননীৰ উদবেতে গো,
বান্ধিলে নিজ কদরতে দয়াল জনে কোন কবে ।
প্রতি বান্ধবে প্রতি সঙ্গে ভিন্ন সঙ্গে আছে অঙ্গে গো,
নষ্ট এক তোমার অঙ্গরে, ভেবে ঠিক না মেনে হবে,
কমতা দেখিয়া সাঁই প্রাণে মেড়া দিয়া নাই গো,
যাহ পারে কল মান আমি দেখিব তোমারে ।
ক'ম একলের গতি, নষ্ট তেজ্য কল ভাতি গো,
তা বুকে মেবেচে, ভাতি ফিদি ছারে ছারে ।
কমল চোন্দন এই মিনতি কি হ'বে তোমার গতি গো,
নষ্ট জানি নাকি প্রতি দয়াল ফেল না আমারে ।

বেদনম তুমি সাঁই দয়া মায়া নাহি তোমার দেলে,
নাহি জানি সাধন তজ্জন, আমি অবোধ ছেলে ।
দয়াল ছাকিম সাঁই, আমি কি তোয় কেহ নই গো,
যাহা পার তাহা কর, দয়াল তোমার আজব কলে ।

মোর কিছু দোষ নাই, যাহা করাও করি তাই গো,
 ভুলে র'লে এককালে, কি কাজে তোর মন গলে ।
 যে তোমার শরণ লয়, তার দশা কি এমন হয় গো,
 আমি তবে পাপী নয়, দয়াল বিচার করিলে ।
 পাষণ তোমার মন, ওহে আল্লা নিরঞ্জন গো,
 সামান্ত গোণার দায় দয়াল ফিরে না চাহিলে ।
 ফকির চাঁদের চরণ ধরে, অধীন কমল বিনয় করে গো,
 কি দোষে আপন বলে দয়াল পাষণে ফেলিবে ॥

৩

আগে মুরশিদ ধর রে জেনে শুনে,
 কালা নবি * হাদিছের কথা লেহ জেনে শুনে !
 মুরশিদ অমূল্য ধন, চিন রে অবোধ মন,
 দিন গেল অকারণ সঙ্ক্যাকাল শমন সামনে ।
 যাহার মুরশিদ নাই, সে নাই কোন দিনে,
 অবশ্য লইবে তারে ধরিয়া শয়তানে । †
 বে-পীরের নছিহত ধোকা বাজি দেয় কত,
 ধোকা বাজি কি কারসাজি দেখিবে নয়নে,
 এই স্তম্ভ কহি তাই তাই যত মমিনানে,
 গণা দিন ফুরাইয়া সঙ্ক্যাকাল সামনে ।

* قَالَ النَّبِيُّ * কালা নবি—নবীজী বলিলেন । তাঁহার হাদিসের অত্যেকটির সঙ্গে ইহা যুক্ত রহিয়াছে ।

† مَنْ لَيْسَ لَهُ الشَّيْخُ فَشَيْخُهُ الشَّيْطَانُ —যান গারসী লাহল শয়খো কশরখুল শরতানে অর্থাৎ যাহার পীর নাই তাহার পীর শরতান । [কশুল কলিমা ঐইয়া]

এই মানুষের সঙ্গে ধর, তবে যদি যেতে পার,
চক্ষু থাকতে ঘুরে মর, সন্ধান না জেনে ।
কমল অতি মৃদুমতি ভক্তি নাহি জানে,
রূপের জ্যোতি জ্বালিয়ে বাতি গুরুর রূপ দিয়ানে ।

৪

মানুষ রতন দেখে তে শুভন এই মানুষ ভজলে পরে,
এভাবে শমন, মানুষ মরে বলে না করে ঠিকানা ।
সকল ঈশ্বরের ঘাটে আছে মানুষ-বস এক জন ।
মানুষ-শীল, কবরখানা, গড়েছে সাঁই বাকানা;
কদমরতের পর দেখলে কখন দেখে হবে বন্ধুগণ, আমাব মন ।

৫

পৃথক নানা দ্রব্য জিনি, দেখে কেন দেখে না ?
দই মনে খেলা দেখে, জুগল রূপ ভক না ।
মিক নানা মিক আসনে জিনি, করে সন্ধান,
পাঠিয়ে অমৃত্যু মন, যেমন তেজ অমৃত মন,
সর্বের মাথের মুকুট তেজ মন, ভক না ।
জানিলে তাহায়ে, তাই, কলশ চড়িত না ।
হেমনি মানুষের মতি, গুরু পর এসতি
পর তুচ্ছ হবে সঙ্গে মিলে বিরাজ করে নিরঞ্জন ।
কোবাণের আঘাতে আছে, আলিচেন * সাঁই বাকানা,
যে দেখেছে বর্তমানে, অহমান সে মানে না ।
অধীন কমল দিন কানা, দেখে কেন দেখে না,
মানব-রূপে ভজনে করে ককির চাঁদের ত্রিচরণ, আমাব মন !

দয়াল তোমার বৈ আর জানি না, তোবা গাছের * সন্ধান পেলেম না।

তাদিছে খবর আছে, তোবা গাছ উবধভাবে, সে গাছের লাক লাক

শিকড়

শিকড় কাটলে গাছ মরে হতাশে প্রাণ বাঁচে না।

হায়াত মউত তার পাতে লেখা আছে, গাছ তার চামে ঢাকা।

সে গাছের গোড়া পানির ভিতরে আজরাইল বসে,

ডালে দৃষ্ট করে দেখে পাতা পাকে না।

লালন কয় গাছের তরে গাছ আছে শূন্য ভরে,

সে গাছের তুলনা চলে না,

প্রত্যেক দিন সে আহাৰ ক'রে আমি খুঁজে পেলাম না।

গরে আমার মন গোয়াল !

তবেলা তুই ছুপ * যোগাবি ঐ কপাটা মাটাখাটি

ছুপ তুই আমারে দিবি।

ঘরে আছে ধর্ম গাভী, তাহার ছুপ ছুইয়া লবি।

* তোবা গাছ—জটবা কোরানশরীফ, হুয়া, ১৩ আয়েত ২৯

CF, তুবা—হাকিজ مآب حسن لهم و طوبى طوبى لهم و طوبى

“বেহেশতের আনন্দ ধাম “তুবা” ও “হুয়” বাদা”

জটবা—পৃষ্ঠা ২০-২১ দেওয়ান ই-হাকিজ—মুহম্মদ শহীদুল্লাহ।

† ছুপ মাঝে লড় গন্ধাতে দেখই।

হুয়ের মাঝে নদী নাই দেখে।

পৃষ্ঠা ৬ জটবা ‘সিদ্ধ কাহুপার গীত ও ধোহা’—মোলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ প্রণীত।

ঢাকা, ১৩৩২।

পৃষ্ঠা ৩৩-৩৯ ‘বোদ্ধগান ও ধোহা’—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত, কলিকাতা।

জটবা—‘হারামনি’ পৃষ্ঠা ৩১ —‘হুজু হইতে রনি উঠে...’

কাম দেখুর দুধ ছুইয়া খাবি, যখন চাবি তখন পাবি ।
 সাধুর সনে যাবি গোটে আনবিরে দুধ নিকষ পটে ।
 অসং সঙ্গে লাগিলে ছিটে নষ্ট হবে দুধ সব খোয়াবি ।
 দুধ বাসনে জল ঢাল না, সে দুধ আর পার পাবে না,
 ফুকার দিলে লুকাবে তখনি তার সাজা পাবি ।
 দুধ খুই না আল্লা করে, হিংসা বিভাল সদাই ঘুরে,
 অপবিত্র পিপড়ে পাইলে, কত দেখাবি আর কত তাড়াবি ।
 গোসাঁই বলে অনন্তরে ! এ হোর কাম বাছুরে দড়া ছিড়ে
 সেমন করে বাঁধিবি তারে, এক ঘবেতে রইছে গালী ।

৮

আমি হোর চরণ দাসী হই,

চরণ মাল্য গলে নিয়ে মানো মান মিটাব ।

এই হোরামণি স্তব্ধ হই, তুই করিতে দয়ামণি ।

সেই বাক্য আমার, তাই বলি আমার হলে সেই হলে থাকিব ।

তুমি হে দয়ামণি, হোরামণি নাই কল্যানি ।

আমি কল্যানি কি আর না ?

আমার বৈষ্য যাবে এ ছাড়া কল্যানি হোরামণি না ছাড়িব ।

অশীন সদাই বলিছে তুমি বাক্য-বহু হক তুমি কাম নাই কারো ।

তুমি অকুলে কল্যানি, লক্ষণ মূল কল্যানি হোরামণি পাবে

মিথ্য কলঙ্ক নাম হল গো—কই গেলাম মতি তোমার

কলঙ্ক অলঙ্কার আমি লইলাম মাথার করে ।

এই মাথের ছত্র না লইয়া হোরামণি অবলা দাসীরে

পাড়ার লোকের ডাকে ঘোরে, কলঙ্কিনী নাম ধরে

কল্যানে আশা ছিল, দেখব ঘোরশেষ চাঁদেরে ।

অধীন কান্দালিনী কেঁদে বলে, আমার কুলে কি কাজ কার,

অকুলের কুল ঘোরশেষ আমার, কুল দিলাম কই তারে ।

[ঐষ্টবা মারকতী সঙ্গীত পৃ ৪৬]

আত্মার কষ্ট দিলে স্পষ্ট খোদার কষ্ট হয়,
 দেখে মনুসাই * কথা মিথ্যা নয়,
 আত্মার রূপে জগৎ কর্তা সাবধানে রয়।
 আদমের দেহ গড়ে, নিজের আত্মা ফুৎকরে,
 কোরাণেতে কয় কুলে 'সাইন মহিৎ' † বলে লেখেন দয়াময়।
 'মান আরাফা নাফছাহ ফাকাদ আরাফা রাসলাহ' কয় পবিত্র,
 নফছাহ ‡ চিনে সে আপনা চিনা চাই,
 আত্মার সঙ্গে প্রেম কর সাধা পক্ষে সাতা পায় এটী দুনিয়ায়।
 নইলে বিপদ শেষে নিকাশের সময়।

নবির আয়ান জ্যোতিবে।
 নবির তরিক ভুলে ডুবতে গেলে চপসা পেয়ে মরে।
 নবির আয়ান সমুদ্র ভারী, বিছিন্নিলা § তাহাতে বাড়ী,
 আয়ান ভুলে পুরুষ নারী, কদাচারে ডুবে।
 নবির আয়ান স্পষ্ট বাজান কষ্ট যেন নিরপাবে।

* মনুসাই—উঃ মনুসাই উড়িয়া গেল পড়ি রৈল কারা। —পুলকবল্লী ৫ক।।

† সটবা বাঙ্গালা ভাষার প্রতিবাদ পৃ ১৭২২।

‡ সটবা হারামণি পৃষ্ঠা ৫৪

§ নবির মনুসাইর পাখী গহীনেতে চড়ে।

† সটবা হারামণি পৃষ্ঠা ৫০—কুলে সাইন মোহিত। তিনি সমস্ত বস্তুকে বেটন করিয়া
 আহেন। কোরান শরীফ।

‡ নফছাহ—তাহার আত্মা

§ বিছিন্নিলা:—Each chapter [of the Quran] cominences with the usual superscription Bismillah hirrahmannirrahim (ie. In the name of God, the merciful, the compassionate) with the exception of ninth chapter, the Surat-i-Barat. P 14. [Vide Notes on Mahammedanism by the Rev. T. P. Hughes. London, 1875.]

নবিজির তাবেদার যারা, মৌলবী হাক্কেজ তারা,
কেউ মৌলানা কেউ দেওয়ানা, যে ভিঘান নবিজীর
তাবেদার ছিল চার ইয়ার * বিচার কবুলে নারে
আর নবির আঘান কালানুজ্জা, জানলে যাবে দেলের ময়লা
উজ্জাল শাহ কয় রাগের তালা খুলবে এসে ছুরে
ছহরদ্দিন গোলাম পড়ছে কালাম হুজ্জতুলি এছলাম * পরে ।

১১

দেল কেতার খুলে দেবরে মমিন চান ।

* যে আফ্রো যে মনসে বসেন, অজুন নামে সু মার ,

দেউ খুলে দেব মন নান, ইখিল, তৌরিচ কামল, মোলকান,

চোর ডাকাতের ডাকের মোকাম, চান দেবরেতা আছে নেয়াবানি ।

ইক, মুতা, লাউল, মসল, হাব মশা নামে হায়ে মকবুল,

ফারমান দেবরেতা কবুল, পাড়তে নশি চান কোরাণ

ইকবালমের মজল মলত, আত খোদ মিহ মোকামে ক

১২৪৮ হারামণি পৃষ্ঠা ৩

নবির সামনেতে লতার ছিল চৌহতন ।

নূর নবী হাবাক ছিল তার হাফন ।

একাত্তাল একশাম—ইরাম পাঞ্জালী মাহেবের হুজ্জতি : যে নখীয একখানি

এটি হবার পুণি আকা মজব ।

: স্রষ্টব্য হারামণি পৃষ্ঠা ৩৮

আহমদ নামেতে দেবি

মিম হরক সেখেন নবি

মিম গেলে আহমদ বাকী

আহমদ নাম থাকে না ।

নামাজ আদায় করছে এছলাম মোকামে মজিল ।

মাহমুদ * সেইখানে হইবে জুদা কাবার মছজিদে ;

ছিজদা করুছে হামেহাল

মাঝে পানেত হজের নামাজ হকুম দিয়াছে বেনিয়াজ । †

১২

রোমজানের চাঁদ আছে তার নিশান ।

যেদিন খোদা হজ ভেজিবে, মসজিদে নিশান উড়িবে,

ফাদ পেতে চাঁদ ধরতে হবে ‡ আপনি হইও সাবদান ।

কারবুজা আছে যেখানে, পর নামাজ বাইমানে,

মনে রেখ মুশিদের দুরীমান ।

কোদাই চাঁদ দরবেশে বলে, মা বরকতের দয়া তলে, §

অবশ্য তার খোদা মিলে মায়ের যদি থাকে মেহের বান ।

* মাহমুদ—[আজা খাঁই ইয়াব আজাক, রকোকা মাকামাম মাহমুদ—কোরান]—

† বেনিয়াজ—অস্তাবহীন

প্রশংসনীয় ।

‡ জটবা হারামণি পৃষ্ঠা ১১৮

আসমানে পাভালে পাত ফাদ,

যোগিনী ধরতে হবে পগনের চাঁদ ।

§ জটবা হারামণি পৃষ্ঠা ১৩

ওমা তোমার চরণ পাব বলে,

চাকচি ছুই বাহ তুলে

ওমা তবে কেন রইলি জুলি

এস এই সময় ।

বিধি কাতেনাকে আবাহন করার মূলে শিরা প্রস্তাব রহিয়াছে বলিয়া আমার ধারণা ।

তিন শত বাইট স্ফোড়াতে এ ঘর বেঙ্কেছে,
 ঘরের কে কোথায় আছে দেখ নারে।
 ছয় লতিফা * বল নারে, ছি ময়নাতে ঘড়ি ঘুরে,
 আমার মন ! হয়ে থাক চেতন।

দরের পূর্ব কোণে ঐ দেখ কে রয়েছে,
 আমার খসিতে খাড়া, বেঞ্চে ঘর জগৎ ছোড়া,
 দরের ছয় দিকে ভাগ, দশ কোড়ার তার আগসারে চকিশ বন্দে
 ঐ দেখ ঘর রয়েছে ।

28

[illegible]

ਸੁਰਮਿ ਕੁਰਮਿ ਕਾਸਾਟੇ ਨਾਹੀ ਕਹੁ, ਜਨਾਣੀ
ਫਲਕਮ ਰਿਪੁ ਫਲੀ ਫਲੀ ਪੁ ਫਲਾਫ ਉਏਕਾਫਲ

• **ବିଷୟ ଗୁଡ଼ିକ**—(୧) କବିତା, (୨) ଶବ୍ଦ, (୩) ଛନ୍ଦ, (୪) ଶ୍ଳୋକ, (୫) ଶ୍ଳୋକ, (୬) ଶ୍ଳୋକ ।

(ଅନୁବାଦ ଏବଂ ଆବୃତ୍ତି—ହାଜି ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଣୀତ ପୃଷ୍ଠା : ୬)

২৭ নম্বরিকা—Vide PP 19-20 of Qari's Beauties of Islam. Edited by Dr. A. Suhrawardy. Calcutta, 1919.

হিন্দুত্ববাদীরাই বড়কমলের সঙ্গে তুলনার । ২

* হরলাল, করলাল, মশাল, মুকলাল ইহার অর্থভেদ করিতে পারা গেল না। ম

অগ্নির ভিতরে জ্বালি সামুদ্র বচনে শুনি
 হাওয়াতে দিন রজনী সৃষ্টি হয় অতিশয়ের ছোরে ।
 হাওয়ার গুণে তিন তার রয়, কোন তারে উজ্জ্বল পায়,
 গুণারী সব বিপক্ষে রয় কি করবে চরণ ধাঁড়ে ॥
 যেখানে হাওয়ারী ঘর উড়ছে মটকারী পড়
 তার উপর মন মনোহর গোলাপ চাঁদের মনোহর ।

১৫

প্রেমের বাড়ী কোনখানে, আমি দেখব তার কোন ছুয়ারা দব,
 কেমন করে কি প্রকারে আপনি মজে মজাই পর ।
 লাহোর আর মদ্রাস দিল্লী, ঢাকার হ্রিপাঙ্গ গলি,
 সেই যে বাহান্ন বাজার শুধু হাঁটি হাঁটি আসল পড়ায়
 এমনি বোজাকব ।

বিলাত আর চীনের মুন্সুক দেখব তার ভূত বাজার
 তালুক সে যে বাজিতে তস্কার আমি প্রেমের দল্লত হুইয়া ভপি
 আমি খুঁজে দেখব কোচিদিহার ।
 বর্ধমান আর কলিকাতা, দেখব সে নাটোর কোথা, আমি দেখব
 বাসুচর ॥

আমি দেখব চুরে পাতাল খুঁজে কতদূরে রক্ত তার ।
 অদীন জহর বলে দেখা পেলো খুঁচাই মনের অন্ধকার ।

১৬

প্রেম করিলেন সাঁই রকানা
 সদায় সে প্রেমের নাই তুলনা ।
 প্রেমের ময় সে মোহাম্মদ বাখোদা প্রেমের দেওয়ানা,
 প্রেমের মাল্লুহ মহাপুরুষ দেখলে বেহুস মন রসনা ।

যেমন জলে জলে তেমনি মিলন নির্মল প্রেম করিলেন ছুইজনা ।
 আল্লা নবি আদম ছবি প্রেম দাবি করিলেন তিনজনা ।
 যেমন হাওয়ায় রুহ কঠিন সন্ধান এই বেলায় সন্ধান কর না
 আর সারা গায়া আলেক কায়া লাম কামে মিম ছেড়না ।
 একেতে তিন ভেব না তিন চিরু হইলে ফানা ।
 নবীর প্রেম মোহাম্মদ বেগম লজ্জত আদম করে আশ্বাদনা,
 ভবরের এই মোনাজাত নবীর এছবাত উজ্জল চাঁদের ঘোর রেখ না ।

১৭

এই আল্লা নবি যজ্ঞে মিলন মেহেবাত * প্রেমের ভরন
 দেব সাঁই নিউলনে সি হাসান দুই কনের হয় প্রেম আলাপন ।
 আল মেহেবাত আল্লা নিউল আল্লা মাকে দিল দরজন,
 সাঁই ছিলা এল দেবের কদ কদ দেবের সেই নিউলন ।
 মনের উল্লাসে প্রেমের লগ এতে বিধে গেল দুইজন,
 দেবের লগ আঁইল দেবের লগ এতে নিউলদরজন,
 আল মাকে সাঁইল দেবের লগ দেবের লগ এতে নিউলদরজন,
 দেবের লগ এতে নিউলদরজন এতে নিউলদরজন ।
 আল মাকে আল্লা মাকে লগ দেবের লগ এতে নিউলদরজন,
 দেবের লগ এতে নিউলদরজন এতে নিউলদরজন এতে নিউলদরজন ।

১৮

আছে আল্লামানে তিন জন, আল্লামানে তিন জন
 তাইতে নিউলদে শরবা, তাইতে দেবের আল্লামানে,
 আছে পানিতে তিন গাছ, তাইতে তিন মাছ,
 মনের উল্লাসে কর যুগল * ভজন :

* মেহেবাত—ভট্টবা [পুবা বনিএছাইল পুবা ১৭, আয়েত ১] = রজনী বোলে
 হজরত মুহাম্মদের স্বর্গ গমন ।

ও সেই মরার কথা শুনে যুগল তব্ব সে যে
 আত্মাই যেবা ধনি করেছে মিলন ।
 তারা ধরেছে তিন মরা, মরাই করণ সারা ও গুমরা
 দেখে জেন্তে মরেছে দুই জন ।
 যে ধন ননী চেয়ে নরম, আগুন চেয়ে গরম,
 সাধনে তার মর্থ পেয়েছে যেকজন,
 লোহা চেয়ে দড়, গগন চেয়ে বড়, নিঃশব্দে শব্দ শুনে হয় চেতন ।
 তিন গাছে মাকড়সে, পাই না শরিয়তে তেভাগ মালয়াতে
 রেপেছ মহাজন ।
 জীবন সেই তিন গাছে, থুইয়ে দুই দেহে এক দেহ হইয়ে আত্মায়
 মিশায়ে বাচে কতজন ।
 তিন মাছ মোকামাতে রয়, মোকাম ছাড়া নয়, মোকামেতে
 খোঁজ দিয়ে তুনয়ন ।
 সে মাছ ধর হইয়ে ধব্ব, হইয়ে আগুতব্ব গোপনে চাঁদের বাশ
 দেগে কয় বচন ।

১৯

বল স্বরূপ কোথা ? আমার সাধের পেরি
 যার জন্ত হয়েছিলে দণ্ডধারী ।
 রামানন্দের দরশনে, পূর্বের তাব উদয় মনে,
 এখন আমি যাই কার সনে সেই পুরী ।
 যদি তার সঙ্গে পেতাম, মনের সাপ জুড়াইতাম
 সব সময় আনন্দে রইতাম সেইরূপ হেরি ।
 কোথা সে যমুনা এখন, কোথায় সে নিকুঞ্জ বন,
 কোথা সে গোপীগণ আহা মরি !
 গৌর চাঁদ অধীন বলে আকুল হই তিলে তিলে
 লালন কর এ সব লীলে সুখাধরি ।

২০

বিন্দে লো। পায়ে ধরি তুই একা কেন আলি,
পায়ে ধরে সেধেছিলাম তারে কোথা খুলি।
বিন্দে লো তোর পায়ে ধরি এনে দে আমায় বংশীধারী
মন আগুনে পুড়ে মরি বরণ হল কালি।
তোর কথায় দিয়ে মন, ঢেকে খুঁইলাম চাঁদ বদন,
ধরে সেই ছুটি চরণ দেখ বদন তুলি
বংশী বাজে গহন বনে মণি যত সখী গণে
রাখিতাম তারে হৃদয় আসনে বক্ষ হল খালি।
শিখ কুক কয় বিনয় করি, এনে দাও আমায় বংশীধারী,
জীবনে বাচে না পেবী কেন যুক্তি দিলি।
তুই আর কেননা রাগে পেরি, আমি যেহে আনিব ফিরে সে বংশীধারী,
দৈব দর বিনোদিনী এনে দিব নীলমণি।
তুমি কেবো না আর কমলিনী চলা নবুপুর
আপন হাতে বাত দিয়াছে, অষ্টমণী সজ্জা আছে,
যাবা এমন নান্দী খাচ্ছে দায়ে কেঁদো হবি।

২১

কপ নগর মগ্নোবরে আনন্স তরু ছুই গাছে,
এক ফল ধরেছে কপ নগর কতই খন্দক মারেছে।
বন্দক মাসে মাসে জোয়ার এসে
জোয়ারে ফুল ফুটি জ্বান মিটি চার কোরান তাই বলেছে।
সেই গাছের উকা পঠন, মধুর বচন, কাড় গুলান সব টাঙ্গান আছে।
গেলাসে জলছে বাতি দিবা রাত্তি তাইতে লোকের মন জ্বলেছে।

২২

হৃৎ-সাগরের ঘাটে ফুল ফুটে মাসে মাসে
 শুভ যোগ না পেলে থাকে না ফুল খোঁয়ায় ।
 এসে যায় ভেসে, অধেষণ কেউ না পায়
 জগতে কতই ফকির বৈষ্ণব আলেম ফাজেল,
 ঘুরছে আশাতে ফুল যদি ধরত ফল ।
 তবে বাবার গৌরব থাকে ত না
 তাইত এসে প্রবল হলেন মা ।
 বাবা হত গোবরে পোকা, ফুলের মধু পেত না,
 ছয় মাস অশুভ পুরুষের ফুল ওগো ফুটে
 শোভা হয়েছে তবে কেন ফুল দরিয়ায় ভাসে ।
 শুভ যোগ পেলে ফুলের মোহর যায় এটে
 পয়লা এক মাসের রক্তের দলা দ্বিতীয় মাসে হটল গোল
 তেসরা মাসে হাতের সঞ্চার চৌঠা মাসে চৌদ ভুবন
 পঞ্চম মাসে পাঞ্জাতন ষষ্ঠ মাসে হয় ছয়জন রিপু
 বসিলেন সপ্তম দ্বারেতে
 অষ্টম কুঠরীতে আত্মা গতে আট মাসে
 নবম মাসে নবদ্বার দিয়াছে খুলে
 দশ মাসে দশ জন রিপু-দশ বল যারে
 দশ দিনের পর এল এ তবে
 ফকির মিঞাজান বল সব্‌হুলের গুণা মাফ কর আজ্ঞে ।

২৩

গুরু রূপে যে দিয়াছে নয়ন,
 সে জেনেছে ত্রিমাণ্ড মাঝে গুরুরূপে সেই নিরাক্ষর ।
 কয়মান রয়েছে ফুলের জ্যোতি মধুর বাতি হয় উপাঙ্কন,
 গুরুর ধরে কয় আত্মার সঙ্গে সম্মিলন ।

আপন দেহেৰ মথো গুৰু বাঁজা গুৰু প্ৰজা হয় সৰ্বকৰণ,
চিনিৰ পাকৈৰ মিছৰীৰ ভিৰাম উলা হয় কিসেৰ কাৰণ
জালোই হয়ে জাল বুনেছে সৃষ্টিৰ আয়োজন,
সে যোগা যুগ্য হয়ে অধম পাত্ৰৰ এ জীবন ।

২৪*

আমি কেমন কৰে কৰব বল সত্য সাধন,
সত্যতে উৎপত্তি ধৰ্ম্ম ৰাজ্য যুধিষ্ঠিৰ তাৰ জানে মৰ্ম্ম
আমাৰ তল বৃথা জন্ম ধৰ্ম্ম চিনলান না ।
ফেপা চ'দ প্ৰেমের আকৰ্ষা, শুধু ধৰ্ম্ম লয়ে বানাই বাগড়া
আমাৰ দেহেৰ মথো মাখুৰ মাকড়া আমি ধৰ্ম্ম চিনলাম না

২৫*

মানসস্থিতেন ভাবঃ • পুৰা ভাবঃ ।

দেহে প্ৰাণৈক মাতি, অৰ্থেক প্ৰাণেন, জ্ঞানং কৰ্ম্মভিঃ কৰা মা কৰাৰ ।

* এই গানের কথা একতী পাঠ পাঠ্যে সিদ্ধান্তে :—

আমি কেমন কৰে, কৰব বল সত্য সাধন ।
আমাৰ সৰ্বাটী চকল কৰে বিপু কয় জন :
যোল জন কৰে কপড়া, ভেঙ্গে দিল মোণাৰ আধড়া,
দেহেৰ মথো মাখুৰ মাকড়া তাৰে চিনলাম না ।
সত্যতে উৎপত্তি ধৰ্ম্ম, ৰাজ্য যুধিষ্ঠিৰ তাৰ জানে মৰ্ম্ম
জহুৰদিৰ বৃথা জন্ম, ধৰ্ম্ম চিনলাম না ।

Through love the earthly body
soared to the skies.

P 6 (Vide Mathnavi BK. I. edited by Dr. R. A. Nicholson.)

আমার দেহের মধ্যে চারটি চন্দ্র * আছে চিরদিন,
কোন চাঁদে হয় রোজা পয়দা, কোন চাঁদে মজিল,
কোন চাঁদে হয় রাত্র-দিবা, কোন চাঁদে হয় অন্ধকার ।
দেহের চার দরজায় চার জন রয়েছে, তাহার চার দরজায় ফুল ফুটেছে,
ফকির চার জনার তাহার কেহ আত্ম কেহ বাত্ম
মনের মানুষ রহিল ব্রহ্মাণ্ড পার ।*

২৬

দেখ আবের গাছে ফুল ধরেছে মীন রয়েছে তার ভিতরে,
সে মীন রয় চিরদিন দূরন্ত মীন মৃত্তিকা হীন সরোবরে ।
দেখ সে আত্মগুবী ফল ডাল ছাড়া ফুল, ফুল ছাড়া ফল সরোবরে,
সে ফল বোটা-ছাড়া জগৎ-জোড়া উল্টা-দাঁড়া পূর্ক পাবে ।
দেখ সে আবের বেছন করে রোপণ, সাঁইছী আছে তার উপরে
সে আবেব ধ্বজা করে অঙ্কর দয়াল ঠাকুর বল যারে ।

* জটবা হারামণি পৃষ্ঠা ৭৭

মেরুদণ্ডের পূর্কভাগে

ধায় চন্দ্র দ্রুতবেগে

*

*

পূর্ক ষারে লালচন্দ্র, দক্ষিণ ষারে বেতচন্দ্র

দুই চন্দ্রে দীপ্তকায় করে ?

জটবা—গোরক্ষ-বিজয় পৃষ্ঠা ১১৩-১১৪

আদিচন্দ্র, নিম্নচন্দ্র, উনমত্ত গরলচন্দ্র

এই চারি সংসার ব্যাপন ।

আএ গুরু আদিচন্দ্র কর স্থিতি, নিম্নচন্দ্র সমাহতি

উনমত্ত চন্দ্র করি না সন্ধান ।

আরও জটবা

নীলচন্দ্র লালচন্দ্র বেতচন্দ্র ঘট

হিন্দুলবরণ চন্দ্র তার শশী গোটা গোটা

পৃ ৮২ [সহজিয়া সাহিত্য বন্ধ

সে আল্লা নবী আদম ছবি তিন জনে সে গোছে গেলা করে,
জহর কয় আবের কলা যাবে জালা সাঁই যদি দয়া করে ।

২৭*

জদয় পিঞ্জিরার পাখী আল্লা রহুল বল না,
পাপা বলে আমি শুনি, আমি বলি পাখী তাই শুনে না ।
খেল নাম বক্রিশ অক্ষরে আঠাশ হরফ আছে তাতে
অজপা নাম ডাকের কটে, পশুব জনম যাবে গো ছুটে,
মানুষ আছা বলি ঘরে ।

২৮

দয়াল শ্রুত আমায় পানে বয়ে চলে,
তুমি লীনহীন কাম্বোজের বক্ষর এক আছে শাই বন বনে
একে আমি কল্বাণী, তুমি জন হর তার কা গোলা,
তব নলর মণ্ডোমারি কোন দ্যাটে ডুবাত তলী ।
এ ছোটোব সময় হানুম ঘানে, পাখার ছোটো বাজিন পথে,
এদি ভানু বয়ল পাটে কীবা লালের জ্বান আকল ।

এই গানের মত একটি পূর্ণ পাঠ পাওয়া গিয়াছে :—

জদয় পিঞ্জিরার পাখী,	দয়াল রহুল বল না ।
তুমি বল আমি শুনি,	আমি বলি পাখী তুমি শুনে না ।
অজপা নাম ডাকের ফুটে,	পশুব জনম যাবে ঘরে ছুটে,
মানুষ আছা বলবে ঘটে,	খজাব গেলে কিছু অভাব থাকবে না
খেল নাম বক্রিশ অক্ষরে,	আটাইশ হরফ দাওরে ছেড়ে :
অজপা নাম তিন অক্ষরে ।	

হজরত আলী বিনে, সে নাম কেউ জানে না ।
এবাদত কর পাখীর কথা শুনে মর্দ লাগে বাধা,
লালনশার তাবের কথা মনে হলে আমার জ্ঞান থাকে না ।

২৯*

একটি ফুল ফুটেছে কদম্ব-গাছে যমুনা আলো করে,
 ফুলের কিবা রূপ, দেখে ফাটে বুক, সেই ফুলে জগৎ আলো করেছে ।
 সেই ফুল দিনে দেখা যায়, জগৎ লুকায় আর দেখা যায়, হৃদ মাঝারে ।
 কি ওরে সখি দেখা যায় হৃদ মাঝারে,
 ফুলের লতায় পাতায় ধরে শোভা সেই ফুল জগৎ আলো করেছে ।

* এই গানের অঙ্ক একটি পাঠ পাওবা গিয়াছে :—

একটি ফুল ফুটেছে কদম্ব ডালে যমুনা আলো করে;

একটি কদম্বের চারা ও তার চারি পাশে বেড়া,

ডাল ছেড়ে ফুল ফুটেছে বাড়ি,

গৌসাই নীলকণ্ঠ কর, ফুলে কিবা হয়,

এ ফুলে সাধু জনার মন যুগেছে ।

গোপাল একা পুরুষ তিনি,

ও তার ষোলশ গোপিনী,

তারা ঐ চরণের দাস হয়েছেন ।

অপর আর একটি পাঠ তুলিয়া দিতেছি—দ্বিতীয় ছত্রের পর হইতে

একটি কদম্বের গাছ, ও তার চতুরপাশে ডাল

অঙ্ক ডালে ফুল ধরে না ।

একটি শিরমান ডাল, ও ফুল ফুটে চিরকাল,

সেই ফুলে জগৎ রেখেছে ঘেরি ।

একটি কদম্বের চারা চতুরপাশে বেড়া

লহরে খেলছে লতা,

ও তার লতায় লতায় ধরে, পাতায় শোভা করে,

চুড়া ধাঁশী শ্রাবের বামে হেলছে ।

ভেবে নীলকণ্ঠ কর, ফুলের কিবা হয়,

মুনি-জনার মন হয়ে ।

সে ফুল ডালেতে দেখায়, জলেতে লুকায়

আর দেখা যায় ব্রজমণ্ডলে ।

৩০

হীরালাল মতির দোকানে গেল না,

ভবে কিন্লে তুই পিতল-দানা ।

বাপারে লাভ কর্লে ভাল, গুণপণা সব জানা গেল

হারালে পুঁজি কান্লে কি হয় মন-রসনা ।

পিছের কথা আগে ভেবে উচিত বটে তাই

জানতে গত্র কাছের বিদ্যি কিরে মন-রসনা ।

চটকিতে ভুল বে মন, তুই হারালি অমূল্য বতন,

কপিব লাগন বলে মিছে হ'লি অকল-ফান ।

৩১

সামান্য মন খাশ হ'ল গো খাশ পূর্ণ হ'ল না ।

নিশি হ'ল সামান্যের মন, সামান্য করে বসলেন নিহেল প্রাণ

কবে না পেলো সে যে মাস, তে দিলে সামান্য সাতন হ'লি গো ।

কতকি হ'লি মিলিলি লাগে, ভুল করে দিলে আঁচর মূল সামান্য,

কোনকি বলে বসলো সে মনে মূলধন হ'লি গো ফান ।

৩২

সামান্য হ'ল না কোন মনের মন

খামি মাপব করে সেই হাণের কবন

পাশে বিপ্লু ইন্দ্রের জ্বলে, মন বেচাচ্ছে জ্বলে জ্বলে,

ও সেই ছুই মন, এক মন হয়ে এড়াই শমন ।

রসিক ভক্ত বারা, গুরু মনে মন মিশাল তার ।

ও যে শাসন করে তিনটা ধারা পেলো রতন ।

কবে হবে নাগিনী বশ, সাধব কবে সেই অমৃত বস,

মিরাজ শাহ বলে বিধেতে নাশ হলি লালন ।

৩৩*

বড় অপরাধী আছি গো আল্লা, তোমার চরণে,
 নইলে আমার এ-দশা কেন !
 তোমার চরণ-পানে নয়ন দিয়ে, আমি যদি ঘাই নরকী হয়ে,
 তবে দয়াল, কি বলিবে ওগো আল্লা, আমার হাল দেখিয়ে !
 পতিত-পাবন নাম শুনেছি, আমি হাল ছেড়ে বেহালা হয়েছি,
 আমি তোমার নামে পতিত হয়ে, (আমি) কিরিতেছি কলঙ্কের ডালি বয়ে,
 শুনি তোমার নামের ধ্বনি আমি কান্দে ফিরি রাত্র-দিনে ।
 অধীন পাঞ্জু বলে—রেখ আমাকে শ্রীচরণ-পানে ॥

* এই গানের অন্ত একটা পাঠ পাওয়া গিয়াছে :—

তুমি ফেল না আমারে গো মুরশিদ দয়াল হয়ে,
 আমি চাতকিনীর মত আছি, তোমার চরণ পানে চেয়ে ।
 আমি তোমার রূপে নয়ন দিয়ে, আমি ঘাই যদি নারকী হয়ে
 তোমার দয়াল বলে কেউ মানবে না ।
 ওগো মুরশিদ আমারে হাল দেখিয়ে ।
 তোমার অধমতার নাম শুনেছি,
 তাইতে হাল ছেড়ে বেহাল হয়েছি,
 আমি ভব মাঝে পতিত হয়ে,
 কিরিতেছি কলঙ্কের ডালি বয়ে ।
 শুনে তোমার নামের ধ্বনি
 আমি ডাকিতেছি, ঐ রাত্র দিনে ।

অধীন পাঞ্জু বলে গুণমণি আমার দয়া কর শ্রীচরণে ।

† বেহাল । তুলনীয়

ক্যা জীবৈ মৈ জীবনং বিনা দরশন বেহাল ।

পৃ: ৫০১ [দ্রষ্টব্য দাছ—শ্রীকৃষ্ণভিষোহন মেন]

আরও দ্রষ্টব্য—

আমার বেহাল মাছুষ আছে আনন্দ বাজারে নিঘুম

[এই গ্রন্থের ৩৩ সংখ্যক গান]

98*

মুরশিদ আনায় ফেল না, চরণ দিতে ভুল না গো,

আমি পদে পদে অপরাধী গেল।

ଆନ୍ଧ୍ର ବାଦୀ ଶିଳ୍ପ ଛବି ଜନ: ।

খুঁটাতে দয়া করিলে, নর ভাঙেল। দেখাইলে,

আমারে দেখাইয়া দিলে গো গয়া গঙ্গা বনুনা ।

নিজামুদ্দীন ক দাবী ছিল, সেই পাপের ভাঙ্গা কেউ হল না গো।

ভাৱ: পাপ কৰাৰ পাপ উদ্ধাৰিত হ'ব নোৱাৰিব বুলি কোৱা হৈছে।

अभिज्ञान शास्त्रेण सत्यं आत्मनः साक्षात् इति प्रकृतं नहि सति चेत् .

[illegible]

974

1994 1995 1996 1997 1998

DATE RECEIVED _____

7. 1947: 1948: 1949: 1950: 1951: 1952: 1953: 1954: 1955: 1956: 1957: 1958: 1959: 1960: 1961: 1962: 1963: 1964: 1965: 1966: 1967: 1968: 1969: 1970: 1971: 1972: 1973: 1974: 1975: 1976: 1977: 1978: 1979: 1980: 1981: 1982: 1983: 1984: 1985: 1986: 1987: 1988: 1989: 1990: 1991: 1992: 1993: 1994: 1995: 1996: 1997: 1998: 1999: 2000: 2001: 2002: 2003: 2004: 2005: 2006: 2007: 2008: 2009: 2010: 2011: 2012: 2013: 2014: 2015: 2016: 2017: 2018: 2019: 2020: 2021: 2022: 2023: 2024: 2025: 2026: 2027: 2028: 2029: 2030: 2031: 2032: 2033: 2034: 2035: 2036: 2037: 2038: 2039: 2040: 2041: 2042: 2043: 2044: 2045: 2046: 2047: 2048: 2049: 2050: 2051: 2052: 2053: 2054: 2055: 2056: 2057: 2058: 2059: 2060: 2061: 2062: 2063: 2064: 2065: 2066: 2067: 2068: 2069: 2070: 2071: 2072: 2073: 2074: 2075: 2076: 2077: 2078: 2079: 2080: 2081: 2082: 2083: 2084: 2085: 2086: 2087: 2088: 2089: 2090: 2091: 2092: 2093: 2094: 2095: 2096: 2097: 2098: 2099: 2100: 2101: 2102: 2103: 2104: 2105: 2106: 2107: 2108: 2109: 2110: 2111: 2112: 2113: 2114: 2115: 2116: 2117: 2118: 2119: 2120: 2121: 2122: 2123: 2124: 2125: 2126: 2127: 2128: 2129: 2130: 2131: 2132: 2133: 2134: 2135: 2136: 2137: 2138: 2139: 2140: 2141: 2142: 2143: 2144: 2145: 2146: 2147: 2148: 2149: 2150: 2151: 2152: 2153: 2154: 2155: 2156: 2157: 2158: 2159: 2160: 2161: 2162: 2163: 2164: 2165: 2166: 2167: 2168: 2169: 2170: 2171: 2172: 2173: 2174: 2175: 2176: 2177: 2178: 2179: 2180: 2181: 2182: 2183: 2184: 2185: 2186: 2187: 2188: 2189: 2190: 2191: 2192: 2193: 2194: 2195: 2196: 2197: 2198: 2199: 2200: 2201: 2202: 2203: 2204: 2205: 2206: 2207: 2208: 2209: 2210: 2211: 2212: 2213: 2214: 2215: 2216: 2217: 2218: 2219: 2220: 2221: 2222: 2223: 2224: 2225: 2226: 2227: 2228: 2229: 2230: 2231: 2232: 2233: 2234: 2235: 2236: 2237: 2238: 2239: 2240: 2241: 2242: 2243: 2244: 2245: 2246: 2247: 2248: 2249: 2250: 2251: 2252: 2253: 2254: 2255: 2256: 2257: 2258: 2259: 2260: 2261: 2262: 2263: 2264: 2265: 2266: 2267: 2268: 2269: 2270: 2271: 2272: 2273: 2274: 2275: 2276: 2277: 2278: 2279: 2280: 2281: 2282: 2283: 2284: 2285: 2286: 2287: 2288: 2289: 2290: 2291: 2292: 2293: 2294: 2295: 2296: 2297: 2298: 2299: 2300: 2301: 2302: 2303: 2304: 2305: 2306: 2307: 2308: 2309: 2310: 2311: 2312: 2313: 2314: 2315: 2316: 2317: 2318: 2319: 2320: 2321: 2322: 2323: 2324: 2325: 2326: 2327: 2328: 2329: 2330: 2331: 2332: 2333: 2334: 2335: 2336: 2337: 2338: 2339: 2340: 2341: 2342: 2343: 2344: 2345: 2346: 2347: 2348: 2349: 2350: 2351: 2352: 2353: 2354: 2355: 2356: 2357: 2358: 2359: 2360: 2361: 2362: 2363: 2364: 2365: 2366: 2367: 2368: 2369: 2370: 2371: 2372: 2373: 2374: 2375: 2376: 2377: 2378: 2379: 2380: 2381: 2382: 2383: 2384: 2385: 2386: 2387: 2388: 2389: 2390: 2391: 2392: 2393: 2394: 2395: 2396: 2397: 2398: 2399: 2400: 2401: 2402: 2403: 2404: 2405: 2406: 2407: 2408: 2409: 2410: 2411: 2412: 2413: 2414: 2415: 2416: 2417: 2418: 2419: 2420: 2421: 2422: 2423: 2424: 2425: 2426: 2427: 2428: 2429: 2430: 2431: 2432: 2433: 2434: 2435: 2436: 2437: 2438: 2439: 2440: 2441: 2442: 2443: 2444: 2445: 2446: 2447: 2448: 2449: 2450: 2451: 2452: 2453: 2454: 2455: 2456: 2457: 2458: 2459: 2460: 2461: 2462: 2463: 2464: 2465: 2466: 2467: 2468: 2469: 2470: 2471: 2472: 2473: 2474: 2475: 2476: 2477: 2478: 2479: 2480: 2481: 2482: 2483: 2484: 2485: 2486: 2487: 2488: 2489: 2490: 2491: 2492: 2493: 2494: 2495: 2496: 2497: 2498: 2499: 2500: 2501: 2502: 2503: 2504: 2505: 2506: 2507: 2508: 2509: 2510: 2511: 2512: 2513: 2514: 2515: 2516: 2517: 2518: 2519: 2520: 2521: 2522: 2523: 2524: 2525: 2526: 2527: 2528: 2529: 2530: 2531: 2532: 2533: 2534: 2535: 2536: 2537: 2538: 2539: 2540: 2541: 2542: 2543: 2544: 2545: 2546: 2547: 2548: 2549: 2550: 2551: 2552: 2553: 2554: 2555: 2556: 2557: 2558: 2559: 2560: 2561: 2562: 2563: 2564: 2565: 2566: 2567: 2568: 2569: 2570: 2571: 2572: 2573: 2574: 2575: 2576: 2577: 2578: 2579: 2580: 2581: 2582: 2583: 2584: 2585: 2586: 2587: 2588: 2589: 2590: 2591: 2592: 2593: 2594: 2595: 2596: 2597: 2598: 2599: 2600: 2601: 2602: 2603: 2604: 2605: 2606: 2607: 2608: 2609: 2610: 2611: 2612: 2613: 2614: 2615: 2616: 2617: 2618: 2619: 2620: 2621: 2622: 2623: 2624: 2625: 2626: 2627: 2628:

Chlorophyll

* He (Moses) perceived on this side of the mountain fire. Sura Kossas, 28, Verse, 20.

ଆଦିଓ ପ୍ରଶ୍ନବ।

And Moses fell in a swoon. P 6 | Mathnavi BK 1 |

† পূর্ব বঙ্গ শীতকায় নিজাম ডাকাইতের পালি জরওয়া। নিজামুদ্দীন খাউলিয়ার
জীবনবৃত্তান্ত এক সময়ে বঙ্গদেশে সুবিদিত ছিল। জ. ৬.

এই গানটির কল্যাণ পাঠ কর্তব্য হারামনি প্রথম খণ্ড পৃষ্ঠা ৫৫

১১ মুসলমানী শাফাখুদারী আত্মা নষ্ট হইলে ঈশ্বর জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন তোমাদের
প্রভু কে? আত্মারদল উত্তর করিয়াছিল তুমি। সত্য কোরণশরীক।

আইন মাফিক নিরিখ ধেনা, তাতে কেন তোর ইতরপনা,
 যাবে মন যাবে জানা জানা যাবে আখেরাতে ।
 সুখ পেলে হয় সুখের ভোলা, দুখ পেলে দুখের উতলা,
 ফকির লালন কয় সাধের বেলা সাধন কিসে ছোর ধরে ।

৩৬

আমি দাসের যোগ্য নই চরণে ।
 আমি যদি দাসই হতাম, চরণে রাখতাম গুণধাম,
 থাকত আমার অসাধা কাম, থাকত না ভয় শমনের ।
 কান্দা বলে বংশীধারী, দাসই তার কি এতই ভারী,
 অধীন গোপাল বলে দেখাবা তারি,
 আমি দেখাব সেইরূপ সাধনে
 শুনা আছে বেদ পুরাণে দয়াল ভক্তের বাপা সবাই জানে,
 আমি তোমার ছাড়া নাই কোন পানে, পদে রেখ দীনতাইন জানে ।

৩৭

আমার মন পাগলা হল রে ডাকি গুরু বলে,
 ঐরূপ যখন মনে পড়ে আমি ভাসি নয়নের জলে

গওসল আজম হজরত আব্দুল কাদের জিলানী সাহেবের নিম্নলিখিত দুইটি ছন্দে এই
 কথা পাঠ হইয়াছে

باتو عهد بسته ام ای دوست در روز ازل که تا ابد خواهم بودی برومۀ عهد قدیم

গুরু আমার পূর্ণ শশী, আমি ঐ চরণে হব দাসী,
ঐরূপ ভালবাসি, ওরে কাজ কি আমার গয়া কাশী ॥

ওরে কাজ কি এ-ছাড় কলে ।

আমি গুরু-পদে সংগেছি প্রাণ, কাজ কি আমায় এ-কুল, গান
দেহ করেছি দান ।

এগো যায় যাবে আমার প্রাণ, আমি ছাড়িব না তোমারে ।
 তুমি তোমার রূপায় অহুছে দার বিনা নৌকার সমুদ্র পার ।

অঙ্গ ভেজে অঙ্গ ভেজে না তার

ਧਾਮਿ ਧੁਕ ਵਲ ਨਾਮ ਨਦ, ਜਿਨ ਨਾਮਿਨ ਨਾਮਿਨ ਭੁਲ ।

۵

५३३ आ.वि. मृत्युञ्जय दाका महा दाने ।

କଥା, ସମସ୍ତ ଲି, ସ୍ୱାଂ (କେନ୍ଦ୍ର ଡିଗ୍ରୀ) — ଗୁଣ: (କେନ୍ଦ୍ର ଡିଗ୍ରୀ).

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

३. १३. ५३५ ॥ १३५ ॥ १३५ ॥ १३५ ॥ १३५ ॥ १३५ ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

କୈ ଯିବୁନ ଯକ୍ଷମ ଯେ ଶ୍ରୀନେତ୍ର ବାବ ବିମଳ ଭକ୍ତ ଜାନକର କିୟା

গেট, গোল, ডুবাক, দারা, ডুবল, হালা

কিতে কাম্বাল-বোম্ব, তেবে বেহাল-বোম্ব

ମନାକରି ଏକ ମିଶ୍ର ଚାଉଳ କାଟି ଦେଇ ଉପାସା କଲେ ।

• १९९७-९८ कः सुदृढ गतिः एक मुक्ति दृष्टि-सूचक

କେ ୫୨୦ ଆଦି :

দাঁড়িতে তু চায়না রে মোর মন মকা মদিনা । [গ্রাম্য গান]

† "The mystic's pilgrimage takes place within himself" If God sets the way to Mecca before any one, that person has been cast out of the Way to the Truth! Page 62

[Studies in Islamic Mysticism by Dr. R. A. Nicholson, Cambridge, 1921]

৩১

আজ আমার কৰ্ম-দোষে বেড়ায় ভেসে

ডুবতে নারীর প্রেম-সাগরে ।

হল না গুরুর প্রতি নিষ্ঠা রতি গতি হবে গো মোর কেমন করে ।

বৃথা এ ভবে এলাম, কাজ হারালাম, পড়িলাম চিড়ার বাইশ ফেরে ।

পড়ে এই মায়ার জালে হাতে গলে বন্দী হলেম এক বারে

কি দিয়ে করব ভজন ? দেহ শোধন হল না গুরুর দরবারে,

আমার এই জীবনের খিক হয়ে ঠিক ভুলেছে ঠিকের ঘরে ।

নয়নে লালন বাধা একে অধা গরল খেলাম একই বারে ।

যাহ বিন্দু দুর্জনে বিষম কু-জন, কুপথে যায় বারে বারে,

আজ আমার কৰ্ম-দোষে বেড়ায় ভেসে ডুবতে নারীর প্রেম-সাগরে

৪০*

আছ'মান জমিন, চৌদ্দ ভুবন, * লক্ষ, যোজন কোথায় ছাড়া বয় ।

ওরে তিনের কোণা, চারের দীর্ঘ, সাতের সঙ্গে কোথায় মিলন হয় ।

* এইরূপ হেয়ালীপূর্ণ কবিতা প্রায়ই পাওয়া যায় ।

জটবা—হারামণি ১ম খণ্ড পৃষ্ঠা ৪৬, গান সংখ্যা ১৮ ; এবং ২য় পৃষ্ঠা ৭৭—৭৮.
গান সংখ্যা ৬২ ।

† চৌদ্দভুবন—“(১) ভুলোক (২) ভুবলোক (৩) স্বর্গলোক (৪) জনলোক (৫) তপোলোক (৬) ব্রহ্মলোক (৭) সত্যলোক (৮) অতল (৯) দ্বিতল (১০) স্থতল (১১) তল (১২) তলাতল (১৩) রসাতল (১৪) পাতাল ।” পৃষ্ঠা ১২০

[জটবা সাধকরাজ মোহন—কালীচরণ চক্রবর্তী, ঢাকা, ১৩১৪]

আরও জটবা :—

আপনা বুকিলে বুকি চৌদ্দ ভুবন ।

পৃ ১৮৬ [সহজিয়া সাহিত্য

—শ্রীমনীন্দ্রমোহন বসু, কলিকাতা, ১৩৪৭]

কোন যোজনে আছে ছাড়া, বেগর খুটিতে বাড়া,
কালেতে কল দিচ্ছ মোড়া, তার আলোর পর ঘুরিয়ে বেড়ায়।
তার নীচে দুইটা মরা আছে, শুনেছি দরবেশের কাছে,
পেট ছাড়া তার পর রয়েছে, তাদের সাতবার জনম কি সে হয়।
বল দরবেশ ইহার মানে আমি জানুতে এলেম সাধুর স্থানে,
বড়ই উৎকর্ষিত আছি মনে আমি, এলেম সাধুর স্থানে,
বড়ই উৎকর্ষিত হয়ে মনে শুনুলে শিক্ষা হয়।
জানিতে পেলো হব ককির, আমি ছেড়ে দিব সকল কিকির
কখন আলোর নামে ছাড়ব জিকির,
বড়ই-চাঁদ দরবেশ কয়।

42

॥ १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ २ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्रीरामाय नमः ॥ श्रीवish्वनाथाय नमः ॥
 ॥ ३ ॥ श्रीसूर्याय नमः ॥ श्रीचंद्राय नमः ॥ श्रीशिवाय नमः ॥ श्रीब्रह्माय नमः ॥
 ॥ ४ ॥ श्रीविष्णुनाथाय नमः ॥ श्रीनारायणाय नमः ॥ श्रीहनुमताय नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥
 ॥ ५ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्रीरामाय नमः ॥ श्रीवish्वनाथाय नमः ॥
 ॥ ६ ॥ श्रीसूर्याय नमः ॥ श्रीचंद्राय नमः ॥ श्रीशिवाय नमः ॥ श्रीब्रह्माय नमः ॥
 ॥ ७ ॥ श्रीविष्णुनाथाय नमः ॥ श्रीनारायणाय नमः ॥ श्रीहनुमताय नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥
 ॥ ८ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्रीरामाय नमः ॥ श्रीवish्वनाथाय नमः ॥
 ॥ ९ ॥ श्रीसूर्याय नमः ॥ श्रीचंद्राय नमः ॥ श्रीशिवाय नमः ॥ श्रीब्रह्माय नमः ॥
 ॥ १० ॥ श्रीविष्णुनाथाय नमः ॥ श्रीनारायणाय नमः ॥ श्रीहनुमताय नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

82

না, আমি কেমন রূপে সে,
নামের সৌন্দর্যে তাঁর ত্রিকুবন মোহিত করেছে !
স্বপ্নেতে মনে হয় বাসনা, নাইকো রূপের ঠিক ঠিকানা,
আমি কিরূপে সাঁই সেই রূপের দেশে ।

আকার কি সাকার ভাবিব, নিরাকার কি জ্যোতি-স্বরূপ ?

আমি এই কথা কা'রে সুধাব

ছনিয়া সৃষ্টি করুল কোথায় বসে ?

রূপের দেশে গোল যদি রয়, কি বলতে কি বলা যায় ?

আর গোল-মালে আল্লা বললে কি হয়,

ফকির লালন ভেবে না পায় দিশে !

৪৩*

নবীর তরিকাতে দাখিল হ'লে সকল জানা যায় ,

কেমনে মন কলির ঘরে ঘুরিছ ডাইনে বায়ে ?

ওগো আইনে বিছিন্নিলা* বহ্ন, মূল বটে তার তিনটা অংশ,

আগামে জানিলে সত্য, সে ভেদ ডুবে জানতে হয় ।

আরে আলী নবী খুদবুদ পোদা, এই চারি কড় না হয় ছন্দ ।

আদমকে জানাইলে সেজদা, আলেক্ জানা যায় ।

যথা আলির মোকাম জারী, সফিউল্লা মি'ড়ি তা'রি

ফকির লালন বলে বেড়ি বেড়ি লাগাও মুরশিদে পায় ।

* বিছিন্নিলা—জটবা Bismillah in Hasting's Encyclopaedia of Religion and Ethics.

* মানুষকে সেজদা ইসলাম শাস্ত্রবিষয়ী । বেশরা ফকীরদের ইহা একটি লক্ষণ । কোরাণ শরীফে ফেরস্তরা প্রথম মানব হজরত আদমকে সেজদা করেন । জটবা কোরাণ শরীফ, হুয়া, বকর, আয়েত, ৩৪ ।

88

শুণো ! দীনের নবী মূরিদ্ হ'লেন কোন্ ঘরে ?
এসে কোন্ চারি ফেরস্ত। বেহেশ্তের চাঁদ ধরে ?
আহা কোথায় রহিল কোন্ পিঠালা ?
জানতে বালা কে কোথা সাধা করে ।
চারি কলেমা* দুনিয়ার পরে ।

864

[illegible]

* कलेमा ३।१११- १। कलेमा उदय. (२) कलेमा बाह्यदर (३) कलेमा गोहिद (४) कलेमा उमरुद।

† ચિરાજ જુલેલા Miraj in Ency of Religion and Ethics.

গৌসাই গঙ্গা গেলে গঙ্গা জল হয়,
গৌসাই গর্ভে গেলে কপ জল হয়।

ଜଣେବା ହାରାମଣି ୧ମ ଥଣ୍ଡା ପୃଷ୍ଠା ୧୭, ମାନ ୨୦.

৪৬

মেয়ে দেখলাম এক যাদুর ঘরে,
 আন্কা তরু সব থরে থরে ।
 আজগুবি এক দেখলাম যাদুর গুণ,
 পানির মধ্যে জ্বলছে গো আগুন,
 নিবে সে জ্বলছে সর্বক্ষণ ।
 কি আগুন লাগালে মোরে,
 গুরু রূপ দেখি বিচার করে ।

৪৭

গুরু ! স্ব-ভাব দাও আমার মনে,
 রাজ্য চরণ আমি যেন আমি ভুলিনে ।
 গুরু, তুমি নিদম যার প্রতি,
 ও তার সদাই ঘরে কুমারি,
 তুমি মনো-রণের সারথি,
 গুরু, যথায় লও যাই সেই-থানে ।
 গুরু, তুমি যন্ত্রের নস্তরী, তুমি তন্ত্রের তন্ত্ররী,
 গুরু, তুমি যন্ত্রের যন্ত্ররী*
 আমি জনম-অন্ধ মন নয়ন,
 না বাজালে বাজিবে কেনে ?
 গুরু তুমি হরদম্ চেতন ।
 কথায় বিনয় করি কয় লাগন,
 জ্ঞানাজ্ঞান দাও মোর নয়নে ।

৪৮

শুধু ভক্তি-দাতা মুক্তি তিনি, ভক্তের দ্বারে বান্ধা রয়,
ভক্তিতে ভগবান্ গুরু, অভক্তিতে অপমান হয়।
ভক্তি দিবি মুক্তি পাবি, ভক্তির স্তম্ভ পান করিবি,
স্বপ্না থেয়ে অমর হবি,—বিশ্বাস করে যে নেয়।
বিশ্বাস-বস্ত্র নিছা হলে, তখন মাছুস উজান চলে,
মাছুস আছে দাপ্ত কলে, চালোদা থলে পাওয়া যায়।
শক্তি ভক্তি আছে মুক্তি, সেইখানেতে রাগের স্থিতি,
অমুরাগের দ্বারে ছাড়াতে পারি, মাননে মতি পাওয়া যায়।
মনে বসে মুক্তির সীমা দিতে হয়,
মুগ্ধতা-ভরা মন ভাঙে ভক্তি ভাবি কি করে উপায়
সেইবার বুক ভেঙে যায়, নানা ছাড়া বরষা চান্দে বরষা কয়।

৪৯-

সেইজন্যই যে, এই...
যখন...
সেই...
একজন...
একজন...

* যেখানেই অজ্ঞ একটী পাতা পড়িয়া গিয়াছে :-

প্রথমে ধান জানা এমন বায়সা কেবলো না;
বর পুষ্পের নামের ধানাকুটা, কষ্ট তোমার হবে না।
তাব দেহ টেকশানে, অমুরাগের ঢেঁকী বদালে,
নিষ্ঠা সাধন করলে, গরে চলবে ঢেঁকী উলবে না।
আকবতে ছুই বাজুনি, তাদের নাম কৃষ্ণ মোহিনী
এক হচ্ছে চাষার মেয়ে, আর একজন হেলেনী।

তারি ধান জানতে জানে ভাল,

তারের গারে সোনার গহনা।

তারি ধানভানে, ভাল জানে, ভাল গায়ে সোণার গহণা,
 তোমার দেহ ঢেঁকিশালে, অমুরাগের ঢেঁকি ভাসাইয়ে,
 ভজন সাধন যা'র দুইটী ভাই দুই দিকে দিলে
 নিষ্ঠা হাসে কলের ঢেঁকি চলবে, ঢেঁকি আর থাম্বেনা ।
 শ্রী গুরু মহাজনে'র ধান, তাতে হবে রে সাবধান ।
 ধান ভানা বজায় রেখে ভান্তে হবে
 পাব তা'তে লাভ, লাভে কাল কাটাবে,—আমলে যেন
 আর ভাঙ্গে না ।

অনন্ত ধান ভান্তে বাসনা—পেলে যক্ষণা ,
 পাপ ঢেঁকি তোর মাথা নাড়ে, গড়ে পড়ে না,
 যেন,—বেহসারী থেক না গে!,—হাতে ঢেঁকি পড়ে না ।

৫০

পাপীর ভাগ্যে এমন দিন কি আর হবে বে ।
 ও মন, দেখ দেখ নতুনা হয়েছে উদয়,
 কি আনন্দময় সাধ বাজারে !
 সাধের বাতাসেরে মন, বনের কাষ্ঠ হয় চন্দন ;*
 হেন পদে যার নিষ্ঠা না হয়,
 তার না জানি কি কপালে আছে রে ।
 যথারে মন সাধুর বারাম, তথা সাধ বারাম নিরন্তর,
 সেই যে সাধ সভায়, এনে মন আমায়,
 আবার যেন ফেরে ফেলিস নারে ।
 সাধু গুরুর এই মহিমা, দেবাদিতে নাই রে সীমা,
 লালন করয়ে মন, খোদাজীর আরাধন,
 সাধুর সঙ্গে রক্ত বেশ কর রে ।

* ছোহ'বতে ছালেহ তোরি ছালেহ কুনাদ,
 ছোহ'বতে তালে তোরি তালে কুনাদ ।

৫১*

চরকা হল লড়ভড়ে,
কত বা টিপা সারব, সোখা করিব,
কান্দব পাড়ার লোকের পায় ধরে ।
সূতা কাটিব কিসে, আমার চরকা হল লড়ভড়ে ।
বাড়ীতে মিনসা ছিল, সর্বদা বসা শুন্চে,
এক পেণ্ড সূতা কেটে বেড়াস, কেন তুই লড়পেড়ে,
চরকা-পাতি যদি আঁটি, ফিল্লি সমেত যাউ নড়ে,
অটল কাঠের চরকা বেনে ঘুরায় সবে হাত ধরে ।

৫২

হাবেন কেউ চিনে কেউ চিনে না,—
প্রেমের মাহুম দুই জনা ।
কামে প্রেমে একই হাবেক, মিলামিনী বাড়িরে ফিরে,
এ হাব কামের সঙ্গে প্রেমের লতঃ এ প্রেম জৈতুনে হয় বান্ধানা ।
‘আছে নব ছোতাবঃ নব অতবা, তাতে হাওয়া আদম আছে ঘেবা,
আছে চার কান্দে তার গিলি করা,
এদম ছেড়ে গেলে আর আসবে না ।
এ মার নাটক আকাব নাটক সাকার, কোন মাহুমটী বয় একেখব
মুশিদ দয়াল চান্দে বলে, এ মন, তুই হলিরে দিন কানা ।

* চরকা, চরখা, (Spinning wheel) শব্দটি ফারসী। স্রষ্টব্য পৃষ্ঠা ৩৭, A Mussalmani Bengali English Dictionary by Rev. William Goldsack, Calcutta. 1923. আরও পৃষ্ঠা ৩০২ Origin and Development of Bengali Language by Dr. S. K. Chatterjee. Calcutta, 1925. শ্রদ্ধাসিদ্ধ কোষকার জ্ঞানেন্দ্র মোহন দাস ‘বাঙ্গালা ভাষার অভিধানে’ (২য় সংস্করণ) ইহাকে সংস্কৃত চক্র হইতে উদ্ভূত বলিয়াছেন। ঐ স্রষ্টব্য পৃষ্ঠা ৭৪২। আরও স্রষ্টব্য পৃষ্ঠা ১৩, হারামণি ১ম খণ্ড।

† কামল বা মোহন বা মানবীর প্রেমকে সুকীর্ত্তা ইশ্কে মজাজী বলে ; সুকীর্ত্তা ইশ্কে মজাজী শেষে ইশ্কে হকিকী বা ঐশী প্রেমে পরিশীত হয়।

৫৩

প্রেমের সত্য মিথ্যা ছেনে কর তা'র বিবেচনা,
রাগি সোনা হয়, রাখনা ফেলাও টেনে ।
একটা বিধুতুখী দুর্লভের মেয়ে, হস্তে একটি মাণিক পেয়ে,*
মাণিকটি দেয় গো ফেলে, কুবন্ধ কঠিন বলে,
মাণিকটি পেয়েছিল শেষ রাগী,—রেখেছিল গোপনে ।
মাণিকটি ফোটা ছিলরে, মন আমার, মাণিকটি ফোটা ছিল গোমরে ।

৫৪

ও মন চন্দ্র না হয় জোনাকী পোকা, পণ্ডিত না হয় মূর্থ বোকা
এ সকল জানিবার শোকা, দেগরে মন মনে মনে ।
হয় না মানী অপমান, ঢেকী স্বর্গে গেলে জানে দান,
কবির ভেবে ছিলরে মন,
আমার কবির তাই ভেবে, ছিল মন গোমরে ।
ও মন ঘোড়া না হয় কতু ভেড়া, ও মন গাধা কতু না হয় ঘোড়া,
শাল-গ্রাম হয় না নোড়া, থাকে হাঁসালের কোণে ।
ও মন হংস না হয় কানা বক, মুরগী না করে ময়ূরের বক,
দ্রোপদীর লক্ষ্য পতিরে মণ আমার দ্রোপদীর পক্ষ পতি পক্ষ বাণে ।

৫৫

ক্ষম গো মা ! অপরাধ, দাসের প্রতি চাও হে দয়াময় ।
তোমার ঐ ক্ষমতা জানি, যা পার সেই কর তুমি,
রাখ শের নাম ; তোমারি ওহে দয়াল, নিজ নাম তোর জগতময় ।
কন্থর পাইলে মার যারে, আবার দয়া কর তাহারে,
তোর অনাথ বালকে ডাকে, ওহে দয়াল, আমি কি তোর কেইই নই ।

* তুলনীয়। কাঠুরিয়া মাণিক পেল, তা সে ফেলে দিল । কবিগান

৫৭

কৃষ্ণ প্রেমের প্রেমিক মানুষ যে জন হয়,
তার চিহ্ন একটি আছে বটে, নয়ন দেখলে জানা যায়।*
কৃষ্ণ দুঃখী, কৃষ্ণ সুখী, কৃষ্ণ-ভক্ত মানুষ দেখি,
কৃষ্ণ-কথা বলাবলি করে সর্বদায়।
জলে কৃষ্ণ, স্থলে কৃষ্ণ, গগন-মণ্ডলে কৃষ্ণ,
অম্বর বাহিরে কৃষ্ণ, এ দেহে হয় উদয়।
জানে না সে অজ্ঞা কথা সর্বনাশ কৃষ্ণ-কথা,
কৃষ্ণ-কথা করে লতা, কৃষ্ণ-গুণ গায়।
কৃষ্ণের সঙ্গে মঙ্গল করি, বেড়ায় যেন পাগল প্রায়।
কবে হবে আশা পূর্ণ, সংসার তেরি শূন্য,
সার করেছি, শ্রীচৈতন্য, নন্দের নন্দলাল।
গোম'ট অটল চাঁদে বলে, সে ভাব আছে মাদুর কাছে,
সে ভাব কি তুই পারিবি পাগল, --

৫৮-ক

৫৮-ক

আদমে আহাম্মদ এসে নবী নাম সে জানিলে,
যে তনে কবিলে সৃষ্টি, সে তন কোথায় রাখিলে ?
নবী দ্বারে মানিতে হয়, উচিত বটে তাই চিনে লও,
পুরুষ কি প্রকৃতি আকার সৃষ্টি ও সৃজন কালে।†
আর খালেক নামে পরওয়ার, নবী কপ সে আবাব,
জন্ম মৃত্যু হয় যদি তার, শরীর আইন চলে।
আহাম্মদ নামে যদি তাই, মানুষ লীলা করে সাঁই,
লালন বলে,--তবে যাই, এ চরণ-তলে।

* তুলনীয় হারামণি ১ম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৫২, গান ৩৭।

† তুলনীয় হারামণি ১ম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৩০, গান ৮, আরও ঐ পৃষ্ঠা ৪২, গান ২২। পুরুষ এবং প্রকৃতির প্রশ্ন ইসলামী তাসাউফ তথ্যে খুব বেশী একট নয় এদেশে। যেমন রাবা ও কৃষ্ণ তত্ত্ব।

৫৯*

আপনাকে আপনে যে জন জানে,
 আপন আত্মাকে দেখেছে নয়নে ।
 সবে বলে 'আমি আমি,' আমি কে তা' কেউ না জানে ।
 লালন বলে, আমার এ আমি সর্ব-সাধন গুরুর চরণে ।

* হারাম শরীকে আছে, নিজেকে জানিতে পারিলে খোদাকে জানা বাইবে—Hewho knoweth himself, Knoweth God, P. 53. [Vide Sayings of Muhammad by Sir A. Suhrawardy, Calcutta, 1938.] জট্টবা—হারামনি ১ম খণ্ড পৃষ্ঠা ৩৬, গান, ৫, আরও ঐ পৃষ্ঠা ৪২, গান, ১২ । সর্বোপরি মোলানা জালালুদ্দীন রুমীর

چه تدبير اے مسلمانا كه من خود را نميدانم

[জট্টবা Diwan i-Shamsi Tabrij Edited by Dr. R. A. Nicholson, Cambridge, 1887.]

শুকবি মোহিতলাল মজুমদার কৃত ইহার বঙ্গানুবাদ নিয়ে প্রদত্ত হইল ।

নিজেরে নিজে জানিনি বখন, জানিব কেমন কে ভগবান ?

নই পুটান, ইহলীল নই, কাকের কিবা মুসলমান ।

পূর্ব পশ্চিম সাগর নগর

কোণাও আমার নাইরে ঘর

কেহ জাতি নয়, মর কি অমর,

কিতি ভেজ কিবা মরু সলিলে গড়েনি আমার এ দেহধান ।

জন্ম আমার নয় কোনখানে

রুম মহাটান কিবা সাকসানে

ইরাকে সে নয়, নয় খোঁরাগানে

সিদ্ধুর দেশ সেখানেও নয়, সিদ্ধু বেখানেে প্রবহমান ।

ইহলোক কিবা পরলোকে টাই

বর্ষ বরক হোর ভরে নাই,

নই সন্তান আবনের,—তাই,

তাই বর্ষ হইতে করে নাই দুঃ—করে নাই মোর সে অপমান ।

ও মন আপনাকে যে চিনেছে, নিগূঢ় তব্ব সেই পেয়েছে,
সে জন নিগূমে বসে আগমে ধরে টানে ।
ও মন, মালাকুতের মোকামে পানি, লাহুতের মোকামে অগ্নি,
জবরুতের মোকামে পানি, হাওয়া চালাচ্ছে নাছুতের মোকামে ।

নাই বার চিন, নাই তার নির্দেশ—
লোকাভীত লোক !—সেই যোর দেশ,
দেহ-বিদেহের ত্যজি দুই দেশ
বন্ধুর বৃকে বাস করি আমি, চির যৌবন জ্যোতিষ্মান ।

পঞ্জাবের রুমী বুলাহ শাহের নিরোদ্ধৃত কবিতা স্তষ্টবা

বুলাহ কী মার জানো মার কোন :

P. 58-59.

[Vide Panjabi Sufi Poets by Dr. L. Ramkrishna. Oxford, 1930.]

মালকুত, —চন্দ্রত গওসল আজমের কবিতার পাঠ

مرغ باغ ملوکتم درین دیر خراب
مشور نور جلاله خدارا نه

Opt. Cita P. 2

আরও স্তষ্টবা Pp. 109, 251, 255 of Dr. Nicholson's Islamic Mysticism.

এই গ্রন্থে উদ্ধৃত ইনসামুল কামালের নিরোদ্ধৃত কবিতা স্তষ্টবা (প্রাকৃত পৃষ্ঠা ১১)

And likewise, to him that knows the truth, the worlds of malakut and jabrut, and the divine nature lahut and the human nature (nasut)

ঐ গ্রন্থের ২৫১ পৃষ্ঠা স্তষ্টবা the world of dominion (alamul malakut) and the world of almightiness. এই বাক্যের টীকার উষ্টর নিকলসন বলিতেছেন, "The alamul Malakut and the alamul Jabrut denoted the Attributes and Essence."

এই সম্পর্কে উষ্টর শ্রর মুহম্মদ ইকবাল তাঁহার The Developement of Metaphysics in Persia [London, 1908,] এর ১১ পৃষ্ঠার নিরোদ্ধৃত টীকা যোগ করিয়া দিয়াছেন ।

"Geiger [Civilisation of Eastern Iranians] Vol I, p 104.

The Sufi cosmology has a similar doctrine concerning different stages of existence through which the soul has to pass in its journey heavenward. They enumerate the following five planes,

ও মন তার উপরে মণি কোঠা, তাতে কিছুই না যায় টোটা,
সে ত বসিয়ে আছে হয়ে গোটা,
সে ঢাকায় বসে দিল্লীর খবর জানে।

but their definition of the character of each plane is slightly different :—

1. The world of body (Nasut)
2. The world of pure intelligerence (Malakut)
3. The world of power (Jabrut)
4. The world of Negation (Lahut)
5. The world of Absolute silence (Hahut)

The sufis probably borrowed this idea from the Indian Yogis who recognise the following seven planes :—(Annie Besant: Reincarnation)

1. The Plane of Physical body
2. The Plane of Etherial double
3. The Plane of Vitality
4. The Plane of Emotional Nature
5. The Plane of Thought
6. The Plane of Spiritual soul—Reason

এবং T. P. Hughes প্রণীত Dictionary of Islam এর নিম্নোক্ত ৫ অংশ লক্ষ্যীয় :—

Jabarut (جبروت) The possession of power of omnipotence. One of the mystic stages of the Sufi. Ibid p 223.

Lahut (لاهوت) Literally Extinction or absorption. (১) The last stage of the mystic of the mystic journey (২) Divinity (৩) Life penetrating all things Ibid p 282.

Nasut (ناسوت) Human nature. A term used by the Sufis to express the natural state of every man before he enters upon the mystic journey. They say the law has been specially revealed for the guidance of people in this condition, but law is not necessary for higher states. (Ibid. p 436.)

রিসালা-ই-হক নাম-দারাসেকো প্রণীত গ্রন্থাবলম্বনে বিখ্যাত রীতি কোম্পার্টমেন্টে একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। উহা জটিল, Pp 139, 140, 142 of Visvabharati Quarterly, August, 1940.

বাংলা দেশের মারকত পক্ষী গান বুলিতে হইলে ইহার পরিভাষা সর্বপ্রায়ে আবশ্যিক। এইজন্য বিদ্বতভাবে ইহার টীকা প্রদত্ত হইল যেমন অনারাসে ইহা সকলের বোধগম্য হয়। য.

৬০*

মুর্শিদ ঘুচাও আমার মনের বাথা ; শুনেছি আজব কথা,
মুর্গীতে মোরগ ছাড়া গিয়েছে ডিম্ব পেড়ে,—
রয়েছে জগৎ জুড়ে, কোথায় বা তার বাচ্চা,
কোথায় বা তার বাপ মা রহিল, করে যুগল আত্মা ?
—এই তিন জুলুমতের কথা ।

না ছিল আছমান জমিন্, না ছিল পবন পানি,
না ছিল দিন-রজনী, কোথায় তা'র লতা ।

আবার কোথায় বা তার ডাল গিয়াছে,

ডিম্ব দারাক রহিল কোথা !

বিচ্ছিন্ন! বল মানে, বীজ ছিল কোথা কারে,
কে আনিল ভব পারে, কোথায় তার মাথা ?
এবাব উপাই চান ভেবে' বলে এটি হিনটী কথা

৬১

মন, কি টহাই ভাব—আল্লা পাব যদি না চিনে
কাবে বলি রে । নবীর দিশা পেলেম না ।

যে নূরে আদম পয়দা, সেই নবীর তবীক জুদা,
নূরের পেয়ালি খোদা, ও খোদা রক্তে জ্বালাদ ।

মালেক সাঁই বৃক্ষ নবী,
বীজ তাকে চুঁড়িলে জানতে পারি,

* তুলনীয় হারামনি ১ম খণ্ড, পৃষ্ঠা ১৪

† আল্লা নবী ছুটি অবতার

আছে গাছ বীজেতে যে প্রকার,

গাছ বড় না ফলটী বড়

তাও নাও হে জেনে ।

[দ্বিতীয় হারামনি ১ম খণ্ড পৃষ্ঠা ৪৯]

কি কব সেই বৃক্ষের খুবী,
ও তার এক ডালে দীন, আর এক ডালে দুনিয়ায় ।
আগ পত্র সে ছিল কে গো; চার কারের * উপরে দেখ,
পূর্বাঙ্গের তার খবর রেখো, তবে জান্‌বি লালন নবীর ভাব মনে ।

৬২

কথা বলে তোমায় হবে কি, বীজ মানে নিজে আল্লাজী
লাল ফুলে হয় জগত মা-পাকী, জরদ ফুলে হয় মহম্মদ রহুল—†
বলিব কত কি !
ছিয়া ফুলে আদম ছবি, ছফেদ ফুলে হয় সাঁইজী,
চারি ফুলে হয় দুনিয়ার দুর্ভাগ, আমি কানা দেপ্তে পাই না ।
কোন ফুলে কার যোগ রে ফেপা, ছোট মুখে বড় কথা,
ফুল নিয়ে বসে আছি ।
ও তার গাছ বড় কি বীজ বড়, মানে করিয়া দাপ্ত দেপি !

৬৩

মানুষ আছে গো, আছে মানুষ ।
আমার বেহাল মানুষ আছে আনন্দ বাজারে নিঘুম ।
এক মানুষ বসে থাকে, আর এক মানুষ মজা লুটে,
আর এক মানুষ আছে হৃদয় মন্দিরে নিঘুম ।

* চারকার—অন্ধকার, ধন্ধকার, কুহাকার, নিরাকার ।

(জটব্য এই গ্রন্থের গান সংখ্যা ৩৫)

† চারিফুল—তুলনীয়

লাল নীল লিয়া সফেদ চার ফুল

দুনিয়ার মাঝারে ।

[জটব্য হারামণি ১ম খণ্ড পৃষ্ঠা ৫০]

এক ভগতে আছে কল, সম্বানে তার উঠেছে জল,
সেই জলে হয় ছানা মাখন নিঘুম ।
সমুদ্র মৈথুন করে, রসিক সে জন হয়,
ও সে ফাঁদ পেতে চাঁদ ধবে নিঘুম ।

৬৪

আমি কোন কূলে ঘাই বল গো সখি ।
এ কূলে থাকিলে পরে, গোপের কূলে পড়বে বাকী ।
মান কূলেতে থাকিলে পরে, সবে বলবে মানানী,
এবার সম্পদে প্রাণ মদিলে পরে, হতে হয় কলঙ্কিনী ।
এ কূলে গেলে সে কল নাই, সে কূলে আর কিসের ভয়,
অটল কূলে কল মিশ্রায়ে, অটল হয়ে থাকি ।
সবে বলে কূলে রব, অকূলে প্রাণ দিব গো,
অকূলের মধ্যে ভাস, ঝিলিক দেব কালো মেনা ।
এ কূলে গেলে সে কল নাই, সে কূলে আর কিসের ভয়,
প্রেম আশ্রনে জলে মরি, ভেসে ঘাই লাব কবি ঝিক ।

৬৫

ফুটেছে ফুল শ্বেত-পদ্ম প্রেম-সরোবরে,
ফুল ফুটেছে আপন জোরে—শ্বেত পদ্ম যাবে বলে ।
নীল-পদ্ম নীহারে রেখে, লাল পদ্ম মনোহরে,
কোন ফুলে হয় আমার আলী, কোন ফুলে কতমা বিবি,
কোন ফুলেতে বিবি হাস, চক্ষু দান দিয়েছে !
অঙ্ককার, ধঙ্ককার, কুয়াকার, নিরাকার,
চারি কারের পৃষ্ঠ পদ্মে মুশিদ-চাঁদ বলেছে ।

৬৬

গুরুর রূপেতে যে দিয়েছে নয়ন,—

আমি শুনেছি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে, গুরুর রূপে হয় নিরঞ্জন।

আমি জেনে শুনে এই গুরু-পদে, স্থাপেছি এই দেহ মন।

দেহের মধ্যে গুরু রাজা, গুরুর প্রজা সর্বজন।

গুরু ভজ্যে' প্রাপ্ত হল নিত্য মধুর বৃন্দাবন।

আমার মন ছিল কুলের জ্যোতি—মধুর অতি সম্ভাষণ।

এবার মধুর লোভে গুরু ভজি আত্মার সঙ্গে সম্মিলন,

নিত্য সেবা বর্তমান করিলে প্রেমের আশ্বাদন।

তবে যজ্ঞ (যোগা?) (অযোগা?) অযজ্ঞ হ'লে অদীন পাপন দায় জীবন

৬৭

মন-পাপী, বিরাগী হ'য়ে ঘুরে মর না।

তবে আসা যাওয়া কি মন্ত্রণা, তা কি জ্ঞান না!

আছে দশ ইন্দ্রিয়, রিপু ছয় জন।

খুব হসিয়ারে থেকে, তাদের কথায় ভুল না।

তার কুহক দিয়ে হৃদয়ে বসে, নুটিবে ঘোল আন।

আমার স্থখের পাখী, স্থখের ঘর কর না।

নূতন ঘর বান্ধিয়া তা'তে, বসত্ করলে না।

তবে আত্মা-তত্ত্ব পরম তত্ত্ব, সার কর উপাসনা।

৬৮*

তুই দলে বিরাজ করে, সহজ মানুষ চিনিলে না—

মনের মানুষ হয় যে জন।

* এই গানটিতে সম্পূর্ণরূপে তাত্ত্বিক পরিভাষা ব্যবহৃত হইয়াছে। এই বিষয়ে Arthur Avalon প্রণীত The Serpent Power and Six Centres in Human Body

একদম হাওয়ায় চলে, আর এক দম ঘুরছে কলে,
আর এক দম সত্য হলে, অনায়াসে মিলে।
ও তার দশ দরজা বন্ধ হলে, তখন মানুষ উজান চলে,
স্থিতি হয় দশম দলে, চতুর দলে বারাম খান।

[= ঘটচক্রনিরূপণের ইংরাজী অনুবাদ] নামক গ্রন্থে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন।
মংলিখিত “বাউল সাধনা ও ঘটচক্র” প্রবন্ধে উল্লেখ। [বাংলার শক্তি, বৈশাখ, ১৩৩৪]।
কমলাকান্তের সাধক রত্ন (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ সংস্করণ, ১৩৩২) উল্লেখ।

দুই দলে—তুলনীয় একটি বাউল গানে রহিয়াছে

“দ্বিদলে কে লুকিয়ে আছে রে।”

দুই ভ্রমর মধ্যস্থ দ্বিদলযুক্ত পদ্য। উহার নাম আজ্ঞা চক্র। Vide Avalon's Six Centres p 143.

দশম দলে—দশদল যুক্ত পদ্য, উহার নাম মগনপুর Ibid p. 143.

চতুরদলে—চারিদল যুক্ত পদ্য। উহার নাম মূলধর Ibid p. 143.

কুলকুণ্ডলিনী—Anus এবং মেডের মধ্যে স্থাপিত শক্তিকুণ্ডলী মর্প। উহা আড়াই
পেচ আবদ্ধ রহিয়াছে। উহাকে চাণ্ড্য করাই তাত্ত্বিকের সাধনা।

উক্ত সম্বন্ধে অধ্যক্ষ গ্রন্থে আলোচনা বহিষ্কারে। গ্রন্থে নিম্নলিখিতগুলি বিশেষ
লক্ষ্যযোগ্য।

(১) অক্ষয় কুমার চক্র প্রণীত ভারতীয় উপাসক সংস্করণ। = ৪ ভাগ, কলিকাতা,
১৯৮৯ বঙ্গাব্দ। পৃষ্ঠা ৮৬-১৮৮।

(২) মহানিরাপত্ত—চক্র গোপাল চক্র সম্পাদিত। কলিকাতা, চৈত্র ১২৯৪,
পূর্ণিমা ১৯৬১৩৩।

(৩) কমলাকান্তের সাধক রত্ন—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ সংস্করণ, ১৩৩২,
পূর্ণিমা ১৩৩৩।

(৪) আত্মপ্রভা—ডক্টর সুরেন্দ্রনাথ সেন, কলিকাতা, ১৯৩৯

(৫) কাকাল হরিনাথ—জলধন সেন প্রণীত।

(৬) Post Caitanya Sahajiya Cult by Professor M. M. Bose
Calcutta Pp 220—142.

(৭) Cultural Heritage of India Vol II. Calcutta. Pp. 2045,

মুসলমান সূফীদের মধ্যে ছয় লজিকা বা ছয়টি আলোক কেন্দ্রের ধারণা বর্তমান
রহিয়াছে। (Vide Beauties of Islam. Edited by A. Suhrawardy.

নয়নের পূর্ব কোণে, আনন্দ মন মদনে,
মন ভুলায় এই দুই জনে, করে অচেতন ।
ও তার বামে কুল কুণ্ডলিনী, যোজ্ঞেশ্বরী যোগরূপিনী,
লীলা-নিভা-কারিনী ব্রজ লীলা যা'র ঘটনা ।

৬৯

মুরশিদ, তরাও আমারে ।
তুমি অদয়াল নও,—নামটি দয়াময়,
দয়া করে পারে লয়ে যাও আমারে ।

Pp. 19—70) ইহা বড় কমলের অশুদ্ধ বদ্বিট উহার অবস্থান সম্পর্কে সামান্য পার্থক্য পরিদৃষ্ট হইবে। বৈকবী মতে বড়কমলের বিভিন্ন স্থানের পদ্মের দলসংখ্যা তাত্ত্বিক ধরণের হইতে পৃথক। বাহা ইউক মুসলমানী এবং হিন্দুয়ানী হয় লতিকা বা বড়কমলের ধারণার মূল উৎস সম্বন্ধে আমি বড় পণ্ডিত ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছি, কেহই কোন সন্দেহ দিতে পারেন নাই। উক্তর শেষ মুহম্মদ ইকবালের গ্রন্থে উহার সঙ্গুলর পাওয়া গিয়াছে। উহা নীচে তুলিয়া দিতেছি।

It must be remembered that some sufi fraternities (e.g. Naqshabandi) derived or rather borrowed from the Indian Vedantists other means to bring about this realisation. They taught initiating the Hindu doctrine of Kundalini, that there are six great centres of light of various colours in the body of man. It is this object of the sufi to make them move or to use technical word, current by certain methods of meditation, and eventually to realise, amidst apparent diversity of colours light which makes everything visible and is itself invisible. The continual movement of these centres of light through the body and the final realisation of their identity which results from putting the atoms of the body into definite courses of various names of God and other mysterious expressions, illuminates the whole body of the sufi and the perception of the same illumination into the external world completely extinguishes the sense of "otherness". Vide Pp. 110-111. [The Development of Metaphysics in Persia by Shaikh Md. Iqbal.]

মুশিদ, তুমি যদি, মোরে দেহ চরণতরী,
এ ভব সংসারে তবে আমি তরি ।
তুমি আমারি, আমি তোমারি,
আহা মরি মরি, আমার মনের ঘোরে !
মুশিদ, তুমি তিন্ন অস্ত্র নাই গতি,
অগতির গতি ব্রজাণ্ডের পতি ।
রাবণ-বংশে করেছ ক্ষতি, তাতে নাই ক্ষতি,
আমি মরি যেন তবু ঐ চরণ পরে ।
মুশিদ, তুমি চাঁদ, আমার নয়নের চাঁদ,
সুদয়-মন্দিরে তুমি কালা চাঁদ, দিহু পেতে ফাঁদ,
ফাঁদে না দেও পাত অমনি যাও সরে ।

৭০

আছে হরলাল করলাল মেঘলালে স্বপ্নলালে স্বপ্ন বার*
আছে সাহ সমুদ্রের তের নদী, ছিপনিত্তে মিলন কর
সবন নদীর হুমা ডাকে, সাধুবা সব চেতন থাকে,
দ্বিপাকে যায় না কড় মারা ।

* হরলাল, করলাল ইত্যাদি, তুর্কীয়

বেকানালে সাধুগুরু না করিয়ে হেলা ।

পৃষ্ঠা ১৪০ পোষক বিজয়

চন্দ্রনাথে তোল ডক আচা তু আ বাণী ।

ঐ পৃষ্ঠা ১৪২ ।

একনাথে ভেদ কৈলে গর্কের গমন

পৃষ্ঠা ৪৪ মীন চেতন ।

চলুচে মাধুৰ বকনালে ।

পৃষ্ঠা ১০৫৮, বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস,

-ডক্টর হুস্বায় সেন প্রণীত কলিকাতা ১৯৪৭।

পবনকে সমভাগে রেখে, ডিঙ্গা চালাও উজ্জান দিকে,
 কি করবে তার কাম কুন্তীরে, ডাঙ্গায় উঠে তারা রে মন রসনা ।
 আসিয়া ত্রিপনির ঘাটে, কমলা কমলী ফোটে,
 প্রতিষ্ঠা করে সাধু যারা ।

অলি মুখে সুধা বর্ষে, সুখলাল যায় আসে,
 ঝিলিক দেয় রূপ রসে, রূপের হল কররে মন-রসনা !
 ত্রিপনির ঈশান কোণে, দোকানী পশারীগণে, দেয় দোকান-দারী,
 তাই দেখে তারিফ করি, ভিতরে কাম কুঠরী,
 চামড়া দিয়ে ছাওয়া রে মন-রসনা !

উপায় চাঁদ কয় বচনে, বাউল চাঁদের চরণ ধানে,
 যে জন তাব ধরিয়ে, রয়েছে বসিয়া,
 এক পক্ষ দুই ঠোঙ্গা, তিনে দুই এক গোমা,
 সুখ সাগর জমি বিনে কাদায় রোয়া, রে মন-রসনা !

৭১

অধরাকে ধর রে, ওরে সহজ মন-চোরা !
 ঠিকানা দেখি যেয়ে, কোন্ নগর পাড়া ।
 ঠিকানা বলি সহর দিল্লী, লাহোরের মোকামে গলি,
 নাছুরের উর্ক ভাগে, দিতেছিল পাহাড়া ।
 জীবন জেলার বীচে, ও মন চৌষটি হল করা আছে,
 সহস্র পরদার নীচে, সোনার হল করা ।
 হৃদয়ের পুরের হাওয়ার ঘোড়া, শওয়ার হয় তাতে মনচোরা,
 ট্রেনে দেয় পাহাড়া, দেখনা এসে তোরা ।
 রূপ নগরে নিহার করে, হাওয়ার ঘোড়ার লাগাম ধরে,
 তাটা জোয়ার বন্ধ করে, ধবুগে যোয় তোরা ।

৭২

মন, কেন স্থির হয়ে দেখনা একবার—
 আসা যাওয়া যে দুরাস্তর তার ।
 তিন পদ প্রবল হয়ে, দুই বস্তুর এক পিরীত হয়,
 ইহার কোন পদ্যের পরস্পরে, গুরু সত্য উদ্ভাস যায় ।
 কলসীর মধ্যে যেমন, বিন্দু হয় উপার্জন,
 বিন্দু গোলকে গেলে, সহজে করে অঙ্গীকার ।
 ও মন ভঙ্গ রতির নীচে, ছিল রসের একটা সর্বোবরে,*
 গুপ্ত দল পদ্য ছিল, শুনি তার ভিতর ।
 তিন সঙ্গীত তিন পদ্য, এক মৃণালে আছে বদ্ধ,
 অদ্য উজ্জ্বলিত তার
 (অদ্য উজ্জ্বলিত তার ।)
 ও মন, কাঙ্ক্ষালব্ধ বেগে, ফিরি অতি দীন হীন হয়ে ।

৭৩

এবার ছুট নয়ন প্রকাশ করে দেখবে নয়ন ভবে ।
 মুশিদি উদয় চাদে বলে যখন ছিলে কাবাগারে,
 গুরু যে শিক্ষা হয়ে ভব-নদী করবেন পার ।

*সরোবর—

অক্ষয় সরোবর

ঐষ্টব্য সহজিয়া সাহিত্য, পৃষ্ঠা ১৩৩ ।

ভুলনীর—

এক সরোবর,

পৃথিবী ভিতর

কমল কুটিল তার ।

ফুলের রসে

সরোবর ভাসে

দুয়ার বহিরা দার

ঐ পৃঃ ১৩৩ ।

আরও ঐষ্টব্য Pp 125, 126 of Post Caitanya Sahajiya Cult. by
 Professor M. M. Bose. Calcutta.

স্বরূপের ঘরে ছিলে, করেছিলে রস-বিহার—
চুপি মণি লাল জহরা, হীরালাল সে দীপ্তিকার !
নিরখিবে মৈথন তার, যোগ সকাশে সবাকার,
তার উপরে আছে মাহুয, দিচ্ছে হুকুম সৃষ্টিকার ।

৭৪

আউওয়ালে হয় দুই দল শুনি,
দুই দলে দুই জন মিলে, তেইছে উদয় দিনমণি ।
ষোল দল দুই দলের পরে, অষ্ট দল মন-সরোবরে,
তার উপর সাঁই বিরাজ করে, শতদল পদ্মেতে সুরধুনী ।
অধঃ উর্দ্ধ মেঘের পোড়া, তিন শত বাইট সেই পদ্মে জোড়া,
ধরে আছে পদ্মের গোড়া, ও তার সম্মুখ ঘাটে বৈতরনী ।
নীল পদ্মে আদম ছবি, শ্বেত পদ্মে আপনে নবী,
লাল পদ্মে ফাতেমা বিবি, আলী আল্লার করলেন চন্দ্রদানী ।
যথায় সূর্য্যের যুগল শোভা, তাতে না হয় রাত্র দিবা,
উজল সাই কয় জানতে পাবা, জহরুদ্দির লাগল চাঁদ-ঘুরানী ।

৭৫*

আপনার ভাণ্ড ছেড়ে, কেন খুঁজে বেড়াও জগত জুড়ে ?
আপনার ভাণ্ড খোঁজ, রূপ স্বরূপে দেহ মাজ,
বাতে প্রেমের অন্ধুর হয় ।

* এই গানটির অনুরূপ পাঠ পাওয়া গিয়াছে । এই গ্রন্থের ১৫ সংখ্যক গানের সঙ্গে তুলনীয় । এই সকল কথার অর্থ আদৌ স্পষ্ট নয় ।

বালুচর তুলনীয়

তুঁবিল ঘোর নৌকা রে
কিন্তু নৌকা ঠেকিল বালুচরে রে ।

জটবা হারামণি ১ম পৃ ১২২ ।

নাটোর রামপুর হুগলীর জেলা, খুঁজে লইছে মনের খেলা,
কৃষ্ণ নগর আর পাবনার জেলা, বালুচর † যে অনেক দূরে ।
শুন শুনে মন হত, কলিকাতা অনেক পথ,—গুলির সোমা নাই ।
বর্দ্ধমান আর ঢাকার সহর, মাসে মাসে উঠছে নহর,
বিলাত হতে হাকিম এসে, বিচার করছেন আইন ধরে ।
কোচঘানের সহর ভারি, কোচ বিহারের ভয়ে মরি,
ভেবে হারাণ কয়,—

পাঁচু চাঁদ মোর নয়ন-তারার, ভঞ্জন দোষে হলাম হারা,
তাতে হলাম বস্তু হারা পিতৃধন সব ধ্বংস করে ।

৭৬

সাপন বিফল ব্রজক [— বরজপ] বিনে,
এখানে সেখানে ব্রজক, ব্রজক ঠিক দেখ মনে ।
ব্রজক ঠিক না হয় যদি, ভুলাইবে শয়তান গিদী,
ধরি রূপ অনাবিধি, এখন তারে চিনরে কি প্রমানে ।
নৌকা নাটকো বিনা পারায়, নিরাকারে মন কি দাঁড়ায়,
লালন মিছে ঘুরিয়ে বেড়ায়, অপর ধরিতে চায়, ব্রজক না চিনে ।

। নৌকাখানি ডুবাইলে হুখুনাতে আনি

পৃ ১১২ [জট্টবা শ্রী আব্দুল করিম সম্পাদিত গোরক্ষ বিজয়]

বালুচরে থেকে ডাক বাহ গজ গড়ি

পৃ: ২০, জট্টবা মীনচেতন ।

বুখাইলে বালুচর খালে নাহি পানি ।

পৃষ্ঠা ২০, ঐ

* Vide P 92 of Dr. Nicholson's Islamic Mysticism এবং কাশফুল
কালিদী জট্টবা ।

তুনি তোমার নাম রদ কুবল ।

হেলাইয়া ছের নোরাইতে খোদা ছাড়া নাই ছেজদা দিতে,

বদ্ধ হল আদমেতে, আজজিল হ'ল নার্মাকুল ।

খুঁজে কিরি নানা মতে, পাই না শরা-শরিয়তে,

বিরাজ করে আদমেতে, মওলা কেশের আগে খেলে খুল ।

উজাল সাই কয় খোদায় কি কাজ,

মানুষের জেদা হতে উঠেছে আওয়াজ,

ঐরুপ দেখ'ল মনসুর হাজাজ, জাহেরাতে হয়েছে ভুল ।

* মনসুর হাজাজ—ইঁহার প্রকৃত নাম হসারেন বিন মনসুর, পৈতৃক ব্যবসায় অনুযায়ী হাজাজ উপাধি । ইঁহার জীবনী, মতবাদ এবং কবিতা Monsieur L. Massignon বিশেষ পরিভ্রম সহকারে আলোচনা করিয়াছেন । তাপসমালা (কাসী তাজকিরাতুগ আউলিয়া গ্রন্থের বজানুবাদ) গ্রন্থের ৮৬—৯০ পৃষ্ঠার তাঁহার প্রামাণ্য ও সংক্ষিপ্ত জীবনী রহিয়াছে । সুগী মোজামেল হক মরহুম সাহেবের মহর্ষি মনসুর গ্রন্থে তাঁহার লৌকিক জীবনী পাওয়া বাইবে । ইনি আনাল হক্ (অহং ব্রহ্ম)বাদী ছিলেন । এইজন্য শূলাগ্রে তাঁহার জীবনশিখা নির্দীপিত হয় ।

খাজা মঈনউদ্দীন চিষ্টী মহোদয়ের নিম্নোক্ত কবিতা হুজর লক্ষ্যণীয় ।

زجام عشق نه منصور ويغود امد و بس که دار نيز هميگفت بارسن همه اوست

p 12 [Vide Diwan-i-Khaja Muinuddin Chisti. Kanpur. Hijri. 1327.]

আরও জটব্য Mansur Hallaj in Ency of Islam. এবং Hasting's Ency of Religion and Ethics.

নিম্নোক্ত কবিতার বিরাকার ও সাকার বাণ এক হইয়া গিয়াছে ।

I am He whom I love

And He whom I love is I.

We are two spirits dwelling one body.

If thou seest me, thou seest Him

And if thou seest Him

Thou seest us both.

Vide P 80. Islamic Mysticism

—R. A. Nicholson.

৭৮

যে জন গাছী হয় গহর [—গউর] রূপের রং মহলে,
সে রস নীচে চুষে গাছি লাগায় ভাঁড় গাছের মূলে ;
তিন তারের এক দড়া পেকে, গাছি লাগায় ভাঁড় গাছের মুখে ।
গাছি গাছ না কেটে, কাটল দড়া,
সে রস আসবে কিসে ভাঁড়ের মুখে ?
যে জন গহর অমুরাগের গাছী হয়,
সে জন শুকনা গাছে মিছরী ফলায় ।

৭৯

স্বর্ধোর হৃদয়ে কমল কিরূপেতে যুগল হয়,
সে প্রেম সামান্যে কি জানা যায় ?
সমুদ্রে নামিলে ভাই পদ না ভিজিবে তাই,
মাঘার সঙ্গে রবে মায়া, পরশ না করিবে তাই ।
কুস্তীরে পতঙ্গ ধরে' মাটির ঘরে লয়ে যায়,
আল ভাজিয়ে, কাষ ছাপিয়ে আপন করে ছেড়ে দেয় !
দুন্দুভী বাঁশী যে দিন বাজিবে ভাই, তাই শুনিবে ;—
যে জন মরিবে সেই সে যুগল চরণ পায় ।
লালন শা বলেরে পাঁচু সে বড় রাগের কারণ
বাণ ধনুকে শিফা হলে, তবে রণে হবে জয় ।

৮০

দীন মহম্মদের নূরে চৌক ভুবন খাড়া রয় !—
আমি শুনব না আন্দাজী কথা, দলিলে তাই জানা যায় ।
এক আকারে করে যৈখুন, কুদরতে সাঁই নিরাজন,
ডিম ভেঙ্গে দুই খান হয়ে শশী-নিশির জন্ম হয় ;

চন্দ্র সূর্য্য সপ্ত দরিয়া সেই নবীর নূরে পদ্মদা,
 তার পরে দেবতা ধরে আছমানে চাঁদ উদয় হয় ।
 মিম হরফে লেখে নবী, মিম গেলে আহাম্মদ বাকী,
 আর যত সব ফাঁকি ঝুকি, মকিম চাঁদ দরবেশে কয় ।
 দরবেশ যারা জানে তারা এক বীজ কেন দুই ভাগ হয় !—
 —নূর জহরা নূর ছেতারা নূরেতে মিশিয়া যায় ।

৮১*

নবীর তরীক—ঠিক রাপি কেমনে আমি, তা বুঝতে পারলেম না,
 আমি তা ঠিক রাখতে পারলেম না !
 ও নবীর তরীক জানা, সে ভেদ মানা, ও তার ঠিকানা পাই কোনে ?
 আউয়ালে দোয়েমর কালেমা, ছিয়মে চাহারাম কলেমা,—
 চার দারেতে বিরাজ করে
 নবী ছান্নো-আলা কয়ে চার রংয়ের পেয়ালা রাখলেম গোপনে,
 নবীর তরীক ভারী, সে ভেদ গভীর অতি,
 মারফত মনে রেখে শরিয়তে করলেন জারী ।
 সে ভেদ আবুবকর ওমর ওছমান আলী শাহা জানে—
 তারা এই চারি জন একের দেওয়ানা ।
 উপাই চাঁদ তাই করে মিনতি, নবীর কিরূপ আকৃতি ?—
 পুরুষ কি প্রকৃতি নবী, কিসে উৎপত্তি— ?
 গোসাই বাউল চাঁদে বলে সে ভেদ বলতে নাই যেখানে সেখানে ।

* মারেকাত—ইসলামী শাস্ত্রানুযায়ী মানবজীবনের সিদ্ধিলাভের চারিটা পন্থা—
 শরিয়ত, তরীকত, হকিকত এবং মারেকত । শরিয়ত আচারমূলক ধর্মকর্ম । মারেকত
 ভক্তিমূলক ধর্মকর্ম ।

দ্রষ্টব্য—Sufiism (or Awariful Maarif) by H. Wilberforce Clark.
 Calcutta. 1891. Pp 3-4. এবং Pp 121-129.

৮২

কি আশায় ফকির হিলিরে মন, সেই কথা বল শুনি,
 রংমহল কোঠা রেখে, মদনের বাধা তুমি ।
 ও তোর ধর্ম কর্ম সব গিয়েছে, কেবল হাওয়া বদ শুনি ।
 হাওয়ায় আসা হাওয়ায় যাওয়া, হাওয়ার খবর কেউ করলে না,
 বার মাসের এই কারখানা, মনের মানুষ কেউ চিনলে না ।
 ফকির চাঁদ দরবেশে বলে, হাওয়া ধরা গেল না বে,
 যদি কেহ দরতে পারে, আপনার শক্তি জ্বোরে ।
 আবেব পর আতসের গরমে, তার উপরে আবেব মোকাম,
 তার উপরে চলছে হাওয়া, তিন তারে করা মিলন ।
 কি করবে তার শুশান শমন ।

৮৩

পারে যাবি মন তাই বল না বে ।
 মন তোর সামনে দেখি বিষম দোরে (= দরিদ্রা) ।
 সেইত ত্রিপেনীর ঘাটে, একটা কুস্তীর আছে দৃষ্টি করে,
 জলে নেমে সাঁতার দিলে অমনি থাকে ধরে ।
 সেই কুস্তীরের দস্ত হতে, খস্‌বি কেমন করে ।
 হাতে নাই পয়সা কড়ি, পারে যাবি কেমন করি.
 যেমন যাবি পার ঘাটেতে, অমনি আসবি ফিরে,
 মুশিচ চাঁদের যুগল চরণ গিয়ে তুই কররে সাধন ।
 যেমন যাবি পার ঘাটেতে অমনি যাবি পারে ।

৮৪

যে পথে সাঁই চলে ফিরে ও তার খবর করে কে ।
 যে পথে আছে সদায়, ভীষণ কাল নাগিনীর ভয়,
 যদি কেহ আজগুবি যায়, অমনি উঠে ছোঁ মারে ।
 পলক ভরে বিষ খেয়ে উঠে, ব্রহ্মা অন্তরে ।
 সেই যে অধর ধরা, ধবুতে চায় যারা,
 চৈতন্ত গুণী যারা, গুণ শিখি তাদের কাছে ।
 সামান্তে কি পারবি যেতে, সেই কুকাফের* ভিতরে
 ভয় পেয়ে জন্মাবধি, সে পথে না যাও যদি,
 হবে না সাধন সিদ্ধি তা শুনে মন বুঝে ।
 ও লালন বলে যা করহে থাকতে হবে পথ ধরে ।

৮৫

ওরে মানুষের করণ, সে কি রে সাধারণ, জানে রসিক যারা ।
 যে জন কুলের সঙ্কি করে, বিন্দু বুঝে পড়ে,
 আর কি রসিক তাই হস্তে পায় তারা ।
 যেমন বানের মুখে পানা, বিষয় উপার্জনা,
 অধঃ উর্দ্ধ পথে আছে খেতখানা,
 পঞ্চবাণের ছিলে, প্রেমের অস্ত্রে কাটিলে,
 মানুষের করণ তাদের হয় যারা ।

*কুকাক—ককেশাস পক্ষত । অতি দুর্গর প্রদেশ । তুলনী

بعدا عدم بر سر کوه قاف دران جاء جز نفا نبود

দুঃসঙ্গ লইয়া কুকাকের চূড়ার গিরিাঙ্কিত, সেই স্থানে কেবল আনকা পাখীর বাসা
 রহিয়াছে ।

[Vide Selected Poems from the Diwan-i-Shamsi Tabriz.
 Edited by Dr R. A. Nicholson. Cambridge. 1897. Ode No 7.]

যে জন রসিক রসিক করে, সেই মাহুষের বাক্য ধরে,
হেতু শূন্ত করণ সেই মাহুষের দ্বারে ।
নেহায়েত বিশ্বাস মূলে, সে মাহুষ হেরিলে,
লালন ফকির বলে কাম যায় মারা ।

৮৬

ও নিয়েত বাদ গা মাহুষ মকার পানে ।
পড়গে নামাজ ছেনে শুনে ।
পড়গে নামাজ ছেনে শুনে ॥
মাহুষ, মাহুষ কামনা সাধন কর বর্ত্ত মাহুষ,
মাহুষের চৌদ্দ ভুবন উঠেছে নিশানী,
কিলিক দিচ্ছে নয়ন কোণে ।
সপ্ত দলক কোমলে কালা, শূন্তরস সিংহাসনে,
ও মাহুষ খেলছে খেলা, লা শরীক গুহালা,
ঐ মাহুষ রতন ভুবনে ।
মুরশিদের রহম যার নয়নে, লেগেছে সেই সে জানে,
গোল মহর না চিনিলে, সে চাঁদ নজরে পড়বে কেনে ।
মোজা মুন্সী আলেম ফাজেল, ভেদ পেল না বেদ পুরাণে,
ও তাই কইছে লালন, ওরে মন,
ঘর ছেড়ে কেন খুঁজলে বনে ।

† সপ্ত দল—সপ্তদলযুক্ত কোন পদ্য ভাবিক বতামুখ্যায়ী পাওয়া যায় না। [Vide the Six centres and the Serpent Power by Arthur Avalon. P 143]
সহস্রা মন্তে ইহার কোন দলিল পাওয়া যায় না। [Vide Post—Post Caitanya Sahajya Cult. pp 125-126]

৮৭

ও মন গুরু নাম তরঙ্গী করে, চল যাই তব পারে ।
 ও মন আল্লানবী, দেলের খুবী, উদয় হয় বার অন্তরে ।
 ও সে দিবানিশি, কাল শলী, দেখে বসে ঘুমের ঘোরে ।
 অহুরাগের নৌকায় চড়ে, পাটাতন দেখ তার উপরে,
 এবার রূপের ঘরে, নয়ন দিয়ে, ডুবিয়া থাক তাব সাগরে
 স্বরূপ কাকাল তাকাল জাকাল, তাকাল ঘরে,
 বসত করে, স্থখ হল না, কখন সে ঘর যায় পড়ে ।

৮৮

আল্লা রছুল বল বদনে, দিন গেল দিনে দিনে ।
 এসেছ ভবে, যেতে হবে, সে কথা তোর নাই মনে ।
 ও তোর গুরু ভজন, কৈ হল মন, মঞ্জে রইলে মদন বাণে ।
 এমন মানব দুর্লভ জনম, এমন স্থখ নাই কোন স্থানে,
 স্বরূপ কয় আখের হল, কতই আশা করছ মনে,
 ও তোর গেল বেলা সখের খেলা,
 কখন ধরে লইবে শমনে ।

৮৯

মুখে আল্লা নাম লেও, ওরে আমার মনরে, বড় নিদানের খন ।
 যে নামে আছমান জমিন, খাড়া রাখে নিরাজন ।

লায়লাহা ইল্লাল্লাহো মোহাম্মদ রাছুলুল্লাহ,
এই নামে পার হয়ে যাবে, পুলছেরাত* মমিনগণ ।
চেতন নাই কোন চীজ এই নাম বিনে ।
কোন চীজ দেখিবে তখন, ইল্লাল্লাহো কোথায় রয় ।

ও তা জানতে শুনতে চাই,
কোন চিত্তে মোহাম্মদ নবীর দেহ আছে বিরাজমান ।
এই নাম যে মুখে নিবে রে, আমি শুনেছি পবর,
সাত দোজখ তার হারাম করবে গফুর ।
নামের মর্ম্ম জেনে শুনে কর তার নিরুপণ ।
অপর মাছুস ধর, এবার রে বসে আছে যে জন,
পারের সম্বল গিরায় বেঁধে রে মন ।
এ নাম সদায় রাখ প্রাণ, ধর ছোবহান,
ভিক চাদ কম অদীন পাঞ্জু কি করবে,
তোর চরণে সঁপেছি মন ।

৯০

গুরুর পদে ডুবিয়া থাক, মন, মক্কা দেখতে পাবি,
এই মাছুয়ে আছে মক্কা, কোন সহরে মন যাবি । †

*পুলছেরাত—তুলনীয়া

হুসের সঁকো তাতে হীরার ধার,

ভাসুছেয়ে সেই তুফানের পর,

তাতে নজর হবে না

কোথায় বিবে পা সেই পথে ।

[জটয়া হারামণি ১ম পৃষ্ঠা ৫৭]

† অতঃপর আদি হুকাইকত আবু নইল ইবনে আবিল খয়ের বাহা বলিয়াছেন তাহা নিয়ে
উদ্ধৃত হইল,—

Why have I not performed pilgrimage? It is no great matter
that thou shouldst tread under thy feet a thousand miles of ground.

মকা ঘরে যেই দুয়ারে রে, নমাজ পড়ছে পঞ্চসূরী,*
 তিরিশ দানা পঞ্চ মাণিক দিয়াছেন নবী।
 রোজা নামাজ আকবতের কাম, রে মন ভুলিলে বিনাশ হবি,
 যারে পড়ছ নামাজ নাইকো নিহার সেজদা, কারে দিবি ?

৯১

গুরু পদে নির্ধা মন যার হবে।
 গুরু রূপে দীন দয়াময়, অসময়ের বন্ধু সে হয়,
 একিন মনে যে জন তারে ভজিবে।
 গুরু যার হয় কাণ্ডারী, চলেরে তার অচল তরী,
 তুফান দেপে ভয় কি তার, নীচে যেয়ে ভব পারে যাবি।
 গুরুকে যে মহুগা জানে, তাব অধঃগতি নরকে স্থান,
 লালন বলে তাই ভাবিরে এমনি যেন না ঘটে,
 মনরে আমার স্বভাব দোমে।

in order to visit a stone house. The true man of God sits where he is and the Bayatul Mamur [See E. J. Gibb's Ottoman Poetry Vol. I. P. 37] comes several times a day and night to visit him and perform the circumbulation above his head. p 62

[Vide Nicholson—Studies in Islamic Mysticism এবং হারামনি ২য় খণ্ডে ২৫ পৃষ্ঠার টীকা এবং Legacy of Islam. Edited by T. W. Arnold. Oxford. P 220]

* পঞ্চসূরী—হজরত মুহাম্মদ, হজরত আলী বিবি ফাতেমা, হজরত হোসেন এবং হজরত হাসানেন।

ভুলনীর

এক তনে হয় পাঞ্জাতম।

[জটব্য হারামনি ১ম পৃষ্ঠা]

৯২

জানগে জিন্দা মরা, কোন্ কবরে আছে পাঁচটী মরা,
কোন কবরে হয় পুষ্করিণী, তাতে চড়ছে ছুটি হরিণ-হরিণী,
কাদছে তারা মায়ার জগ্রে, স্বাধীনে মরা কয় কথা ।
কোন কবরে মরা ম'ল, কোন কবরে মাটি দিল,
কোন কবরে দফন কাফন সারা ।

আউ ওয়াশ কবর বাপের চেরে, দৈয়ম কবর মায়ের উদরে,
তেঁচরা কবর থাকের পরে, কোন্ কবরে মানন তজন সারা ।

৯৩

প্রকৃ মোরে হবার কব দশমের ভক্ত ।
স্বাধী থাকতে গৃহ শত, সাধু তারে বলা বাক্য ।
মনের ইচ্ছা হয় সেই প্রকৃকে মারি, মনের দোষে নারি পারি ।
সঙ্গে ছিল ছয়জন রিপু, হামেহাল সে দাগা দেহ,
প্রকৃব হস্ত পদে লাগান দড়ি, ব্যতির করে লও প্রেমের ছড়ি,
এমন করে মার বাড়ি চার যুগে তার দাগ রয় ।

৯৪

আমি জানি না কেমনে ।

চার জনা কেমনে আইল সাধু তাই ভেঙ্গে বল ।
শুনি আব আতশ থাক বাস, এই চার জনা কে কোথায় ছিল ?
ছনিয়ায় বোল জনা জীব, তুমি শুন দোস্তজী,
কোন সময়ে কোন রমণী করিল জাহির ।

এই চার জনের এক এক গুরু, কে কাকে সাধিল,
 যখন চন্দ্র গ্রহণ হয়, তুমি শুন দয়াময়,
 কোন কালেমা পড়লে চন্দ্রগ্রহণ ছেড়ে যায়।
 এবার চন্দ্র সূর্য্য একত্র মিলে, বল কে কাকে সাধিল,
 ইহার এক এক জনার চার চার গুরু বল কি ভ্রম হ'ল

৯৫

ওগো নবীর আইন গম্য ভারী।
 ওগো নবীর আইন গম্য ভারী ॥
 ও তাই না জ্ঞানিলে বিপদ হবে তাহারি।
 নবীর নূরে ছারে দুনিয়াদারী,
 জীব জন্তু আর কিয়া ভিখারী।
 ও সে চক্ষু দানী হবে, নজর খুলে যাবে,
 ব্রহ্মাণ্ডের খবর হবে গো তাহারি।
 এক আইনে যারে বললে খোদ খোদা,
 খোদা ছাড়া নবী নাইক জুদা, *
 ও সে বীচে বিছিমিল্লা, যারে কও আল্লা,
 মণি কোঠার বারামখানা, গো তাহারি।
 দেলবর শা দরবেশে কয় বাণী,
 খোদা চন্দ্র হয়েছে ধনী, ও সে নবীর বারামখানা,
 দিন কর ঠিকানা স্বরূপ বলে আমার দিন আখেরী।

* খোদা এবং নবী অভিন্ন, এই কথা বহু গ্রন্থাগানে পাওয়া যায়। উপরের ৯০ সংখ্যক গানেও এই কথা এসেছে। ইহা ভারতীয় মনোভুক্তি এবং ইসলামের ধারণার বহির্ভূত।

৯৬*

আমার এই ঘরখানায় কে বিরাজ করে,
আমি ছুই নয়নে একদিন তারে দেখলাম নারে।
নড়ে চড়ে ঈশাণ কোণে, আমি তারে দেখতে পাই না ছনয়নে,
ঐ দেখ ঘরের পূর্ব কোণে কে রয়েছে।
ছয় লতিফা বল যারে, ঐ দেখ শ্রীমণ্ডলাতে ঘুড়ি ঘূড়ে,
ঐ ঘরের ছয়ে দিয়ে ভাগ, দশ করা তার নার,
ঐ দেখ সাড়ে চব্বিশ বন্ধে, ঐ ঘর ঠিক রয়েছে।
আপন ঘরের পবন হয় না, বাজা করি পরকে চেনা,
এ সে পর কি পরমেশ্বর, কথা বলতে হয় তোমার,
আমায় কেউ বললে না একদিন নির্ণয় করে।

৯৭

গুণো নবীর সঙ্গে জগত পয়দা হয়,
সেই সে আকার কি হল তার কে করে নির্ণয় :
নবীর ভেদ না পেয়ে কান্দি মণি,
ঘুচিবে মনের সঙ্কি, দৃষ্টি হয় তার আলোক কন্দি,
এ কথা কারে জ্ঞায়।
আবুল্লাহ ঘরে নবী জাহেরাতে শুনা যায়,
ও তার মূল দেহ কোথায় ছিল,
হোছেন চাঁদ দরবেশে কয়।

* এই গানটির একটি পাঠ হারামণি ১ম খণ্ডে অষ্টম পৃষ্ঠা ৩৫।

৯৮

জান গো নূরের খবর আছে নিরাজন ঘেরা,
 নূরে নবীর জন্ম হয়, সে নূর গঠিল অটলময়,
 কাঙ্ক্ষা নূর সাধিলে, নিরাজনকে যায় ধরা ।
 আছে নূরের সৃষ্টি নূর, সেই নূর গঠিল স্ফুটন,
 জীব যত :—

সে নূরের হয় মঞ্জিল মোকাম, সে নূরে পোদা,
 যে দিন নিব্বে নূরের বাতি, ঘিরে নিবে কাল শমনে মালপানা,
 লালন বলে পড়ে রবে থাকের জিজ্ঞাসা ।

৯৯

ও তরী ঘোলা পাকে ঘুরিতেছে,
 ভব নদীর পারে যাওয়া প্রমাদ ঘটেছে ।
 নূতন করে বাধ্লাম হাল, তাও গেল ভেসে,
 নূতন করে বাধ্লাম হাল, তাও গেল পসে ।

এবার হাল মাঝারে বসে মাঝিরে, সাই বলে হাল ছাড়িতেছে
 বানের মুখে গরল আছে, তাও শুনতে পাই,
 একটা নদীর তিনটা ধারা, কোন ধারেতে যাই ।
 কোন ধারের জল উজান চলেয়ে,
 ও মন ধারেতে গোল বাধিয়াছে ।

১০০

অচিন মানুষের কথা ।

বেতালিম বেমুরিদ হয় যে জন, তার কাছে মুরিদ বিধাতা ।*

* ইহা অদ্বত । ইহার পূর্বগানও অদ্বত ।

নিরাকারে ভাসলেন সাঁই, কোন মানুষ তার ছিল সহায় ।
 অচিন মানুষের কথা ।
 অচিন মানুষের কথা, সৃষ্টি করুলেন সৃষ্টিকর্তা ।
 স্ত্রী পুরুষে করে রমণ, অচিন মানুষের কথা ।
 রতি হারা হয় গো যে জন, দুই জনে কয় ইহার কেমন,
 কোন মানুষ তার হরে ক্ষমতা,
 কেউ বলে জানি থবর, আল্লা জের হয় নবী জবর
 উজাল সাঁই কয় অদীন জহর না জেনে মুড়াসনে মাথা ।

১০১

আছে দীন তিনিদার একজন মানুষ, আছে একজনা,
 কাজের সময় পরণ মণি, অসময় তারে চিনলে না ।
 জানী নবী এট দুই জনে, কালমা দাতা কলার জিনে (?)
 বে হানিম সে অনেক জনে ভাবের ভাব হয়ে চিনলে না ।

১০২

পাগলের বুলি বুঝবে কেমনে ?
 ক্ষণে ভোলা ক্ষণে পাগেলা ক্ষণে থাকে রূপ নিহারে ।
 মনে মনে মন পাগেলা, ভাব মন পাগলেব পেলা,
 রহে রহে ছবেল*, পাগল কেমন সময় কোন বুলি ধরে ।
 পাগল ছিল শাহা মাদার, * দমস্তনারে দেখে দিদার,
 স্থায়ী অস্থায়ী ছিল না তার, পাগল বলে এ সংসারে ।
 পাগল ছিল পঞ্চানন, বাস ছিল তার আশান বন,
 সে জানে পাগলের মজা, ধরে মৃত্যুঞ্জয় নাম এ সংসারে ।

* আমরা ইতিপূর্বে শাহমাদারের উল্লেখ পাইয়াছি। এই গ্রন্থের ভূমিকায় শাহমাদার সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করা হইয়াছে। এই সম্পর্কে চট্টগ্রামের মাদারবাড়ী, মাদারশা এবং ফরিদপুরের মাদারীপুর অঞ্চলের নাম লক্ষ্যনীয়। শূক্ত পুরাণের "মদ্যাদার" এই মাদার শব্দের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত।

১০৩

দীন দয়াময় ধরি পায় আমি তোমার বড় অবোধ ছেলে,
 আমার অবোধের মন হয় না স্বেোধ তাই ঘৃণা করিলে।
 তুমি যারে কর হেলা, রাখালগণে মারে ঠেলা,
 করে তাই হেলাশ ঠেলাশ, পথের কান্দাল বলে।
 বিধি যারে হয় গো বাম, ত্রিগুণ-ত্রিশূল ধাম,
 সেই পাপী হরে ক্ষমতা দীন দয়াময় বলে।
 আমি উপাই অপরাধী, আমার বল বুদ্ধি নাই চলবার শক্তি,
 দয়াল আজম চাঁদ তার গুণের নিধি তাই আমার করিলে।
 হলাম সাধন শূন্য ভজন শূন্য, আগরা যাই বলে,
 আমার দিনে দিনে দিন ফুরাল চরণ পাব বলে।

১০৪

যদি সাধ থাকে সাধনে।
 নিক্তি ধরে চৌকা মেরে, তিন কাঁটা কর সমানে।
 বিন্দু বিসর্গ হলে, সাধন যায় রসাতলে,
 গুরুত্যাগী তাইতে বলে, প্রাপ্ত ধন যায় ভজন গুণে।
 সাধনের করণ ভারী, তাতে নাই কারিকুরি কারিকুরি,
 আহা মরি মরি, যে জানে সেই জানে,
 অতি তাড়াতাড়ি তুই কি পাইবি কৃষ্ণধনে ?
 মহা ব্যাধি কি ভাল হয় মন তেলাকুচার স্বর্ভবানে (?)
 কত জন সাধন সাধন বল নাহি ঘরে,
 প্রকৃতি নিয়ে ঘুরে ফিরে, ভব ঘুরে বেড়ায় মনে মনে।
 চণ্ডীদাস আর রজকিনী, সেধেছে দুই জনে।

তার সাধন গুণে বৃন্দাবনে, প্রাপ্ত হল কৃষ্ণধনে,
আমার নাই জমাজমি, সকলই খরচ বুদ্ধি ।
কুবুদ্ধি পাপের বুদ্ধি, করিলে সাধন সিদ্ধি নয়নে ।
গোসাই গোবিন্দ চাঁদে বলে দিন কানা তুই লারাণে (—নারাণে)
বিনা হারা চোরের মত ইস্ ইস্ করে মরিস কেনে ।

১০৫

শূন্য ভরে এক দারাক * পয়দা তা দেখে লোকে হাসে,
শিকড় কাটলে গাছ মরে না, তাইরে আজব রং মরি ভতাশে ।
গাছের উল্টা যাহার মূল, গাছের শিকড়ে তুই ফল ;
ফলটী হয় রত্ন সমতুল, তাইরে দেখ সব ঘরে ঘরে ।
নীচে তুই চাকা ঘুরে, ছয় জন সেই রথে চড়ে,
জাইট সমতুল পড়বে গসে তাইরে ।
সুখা ছাড়িয়া পালাবে,
ভুনেছি রূপ গাছের মূল, সে গাছের মাসে মাসে ফুটে ফল।
তাঁইবে গাছের ফল হবে ভিতবে ।

১০৬

আমি কিরূপে পাব গুরুর স্নিচরণ,
আমার হয় না স্থদিন যায় না ছুপের দিন

* দারাক—অর্থে বৃক্ষ । তুলনীয়

এক দারাকে গুরুপাণী ।

[জইবা হারামণি ১৩ পৃষ্ঠা ৬৫]

*—O. P. 43

হারায়ে গুরুর বস্তু ধন,
 দিনে দিনে দেহ তরী, পাপেতে হয়েছে ভারী, *
 ভব পারে যাইতে নারি, কি করি এখন ।
 মায়াতে হয়ে বদ্ধ, শ্রীগুরুর চরণপদ্ম,
 বিপদে মিশায় পদ প্রতিবাদী হয় ছয়জন ।
 মন রয়েছে রিপুর বশে, শমন তয় এবার কিসের,
 মদন মোহন কাম রসে হয়ে মগন ।
 হল না রে তোর সাধন করা, কি গুণে সাঁই দিবে পরা,
 হারাইয়াছি গুরুর বস্তু ধন ।
 যে হরি সেই গুরু, ভক্তের কল্লতরু,
 কর্ণধার মজ্জ গুরু, করিলে বীজ রোপণ ।
 বীজের অঙ্কুর হয় না পাতা, অযতনে শুকায় লতা,
 গোবিন্দ মহির মাথা, বণিক চাঁদের এই বচন ।

১০৭

পারের ঘাটে কতু মানুষ মারা যায়,
 ঘাটে লাগায়ে তরী আশাধারী, আছেন মান্নি কিনারায় ।
 কামে রত যত জনা, পথ পাকিতে পথ পাবে না,
 ঘাটে গিয়ে হবে কান্দা সেই সময় ।
 সেই তো নদী সরোবরে, সর্প কুস্তীর কত চলে,
 জীব জন্তু খাচ্ছে ধরে, সত্য বটে মিথ্যা নয় ।

* ভুলনীর হারামণি ১ম পৃষ্ঠা ১১২

পাপেতে হইয়াছি ভারী রে

নৌকা শুকানেতে যবে রে

মানুষ মানুষ বল যারে, তারা কি আযোগে চলে,
 সুযোগ কুযোগ দেখিলে দাঁড়িয়ে রয়।
 তারা যোগে যোগে জাগিয়ে রয়।
 গুরুর পদে নিহার দিয়ে, কুস্তীরের পৃষ্ঠে পাও দিয়ে,

অনায়াসে পার হয়ে যায়।

মুরশিদ নাই যার সন্ধের সাথী, এ জগতে সেই অনাথী,
 ঘাটে যেয়ে যে ভুগ্গতি, তা বলিবার নয়।
 তারা বেগুরমাণি সাতার দিলে হাটু জলে,
 খাবি খাবে কত শত, মরে যাবে কে করে তার নির্ণয়।
 জোয়ার ভাটা সেই নদীতে, আমি জানি বিদগ্ধতে,
 জাহাজ নঙ্গর কত, তাতে মারা যায়।
 গোপাল বলে মন বসনা, কোন জোয়ারে বয় ?
 তার কোনা কোন জোয়ারে মাখন চান্না,
 হুসে জলে দাঁড়িয়ে বয়।

১০৮

স্বাঃ তুমি বিনে আমার কেহ নাই, এই ভব সংসারে,
 আল্লা তুমি সকল কাজের কাজী, নর রূপে তুমি দেহের বাতি,
 আবার সেই নুরেতে হয় রে আলো, এ তিন সংসারে।
 আল্লা তোমার নামটী কাদের গণি, একমাত্র উপাস্ত তুমি,
 অন্তর্যামী মানুষ তুমি, আবার তুমি আছ জগত জুড়ে।
 আল্লা তুমি আছমান তুমি জমিন, তুমি শবন তুমি পানি,
 আবার হাওয়া রূপে আছ তুমি জীবের অন্তর বাহিরে।
 আল্লা তুমি পাপ তুমি পুণ্য, তুমি হে জগৎ মান্ত,
 আবার ধর্মরূপে আছ তুমি, এ মর জগতে।

আল্লা তুমি দিবা তুমি রাত্র, তুমি সূর্য্য তুমি চন্দ্র,
 আবার তুমি হও মহামঙ্গল, জীবের অস্তিম সময়ে ।
 ভেবে বদিওজ্জমান কয়, আল্লা তুমি ছাড়া কিছুই নয়,
 সর্ব্ব জীবে আছ তুমি কেন মরি ভব ঘুরে ।

১০৯

নবিকে ছফেদ করে নেও চিনে,
 কোন নবির বার উফাৎ, কোন নবীর জীবের হায়াৎ,
 কোন্ নবীর হল উফাৎ, মদিনে মদিনে ।
 আমি জানতে আইলাম, ওগো সাধুর দ্বারেতে,
 না বললে হবে না, সাধু, তা মানব না ।
 হবে না কাজের বিচার ঘুরিতে ফিরিতে,
 আমি জানতে আইলাম ওগো সাধুর দ্বারেতে ।

১১০

আশা করি বান্দিলাম বাসা, সে আশা হল নৈরাশা,
 মনের আশা ।
 ও তোরা আশায় এসে, তবেই মাঝে আমার এই হ'ল ।
 ও দরদী তোরা মনে কি এই সাধ ছিল ।
 কৃথা এলাম কৃথা গেলাম, পরার হাতে পরাণ সঁপিলাম,
 হইলাম দেনদারী এখন, খতের পৃষ্ঠে ওস্তাদ দিখে,
 গুরু সেও বাকী ।
 ও দরদী তোরা মনে এই সাধ ছিল ।

রাজসাহী জেলার মেয়েলী গান

১১১

“সাদু রে তুমি যাচ্ছেন বাগিচা,
বান্দিয়া দিয়া মাগ, ‘আশি-আলা লত, কলকে-আলা বাজু।’
“সেম্‌লাই রে বাড়ীতে থাক্‌ল চাকর আর নফর,
বান্দিয়া লইও আটচালা চৌয়ারী, বান্দিয়া লইও চার চালা চৌয়ারী।
সেখানে বসইও সোনাতে সারি সারি,
বান্দিয়া লইয়ে ‘আশি-আলালত, বান্দিয়া লইও কলকে-আলা বাজু।’
“সাদু রে কি বন্দা বলিয়া গেগেন আমাব,
ঐনা কথামে মন হ’ল বেতাবাজ।
সাদু রে পব সোনারী, পব দৃত্তবার কুল রে,
তুমি সোনারী কেশের মানান তৈল।”

১১১ (ক)

মাটারী অথদে, ঘাটারী শাবদে,
কি হাঘরে আল্লা মোল্লা সারি সারি !
কি হাঘরে আল্লা খাশি সারি সারি !
তিওরি খিচিহু খিচুরি শাকাহু, খাতিল বা তাজিল,
তেওড়ি তিজিল।

কি হায়রে আল্লা অভাগীর কপালের দোষে !

কি হায়রে আল্লা অভাগীর নছিবের দোষে !

নদীর কুলে বৃক্ষ লাগানু কি হায়রে আল্লা ছায়াই দাঁড়াবার আশে,

কি হায়রে আল্লা ছায়াই দাঁড়াবার আশে ।

পাত সে ঝরিল ডাল সে ভাঙ্গিল

কি হায়রে আল্লা অভাগীর নসিবের দোষে ।

নগর বান্দিহু সাগর ছেঁচিহু, কি হায়রে আল্লা মণিক পাবার আশে,

কি হায়রে আল্লা মণিক পাবার আশে,

নগর ছিঁড়িল সাগর শুকাল, মণিক ও লুকাল,

কি হায়রে আল্লা অভাগীর কপালের দোষে ।

কি হায়রে আল্লা অভাগীর নসিবের দোষে ।

পরারই ছেলেক মাছুস করিহু কামাই পাবার আশে,

কি হায়রে আল্লা কামাই পাবার আশে ।

পরার ছেলে মরিয়া গেল কি হায়রে আল্লা অভাগীর কপালের দোষে,

কি হায়রে আল্লা অভাগীর নছিবের দোষে ।

—০—

১১১ (গ)

কেবল মিছা দন্দবাজী গোসাঁইজী কি রঞ্জে বান্দিছ ঘরখানি ।

চুল ত পাকিবে; দস্ত ত গসিবে, উজান পড়িবে তাটি ।

দিনে দিনে গসিয়া পড়িবে, রক্তিয়ে দালানের মাটী রে,

সাঁইজী কি রঞ্জে বান্দিছ ঘরখানি ।

আবাল কাল গেল হাসিতে পেলিতে যুবা কাল গেল রঞ্জে,

বৃদ্ধকাল গেল ভাবিতে চিন্তিতে, গুরু ভজিব কবে গো ।

সাঁইজী কোন রঞ্জে বান্দিছ ঘরখানি ।

১১২

আগে আল্লাকে মান, পিছে রছুলকে চিন,

ও দেহ পাশ্ করে আন ।

সোণার মাহুস, ও যে সোণার মাহুস, গিলটী করা,

মাধু নাম রেখেছে গোপনে, মাধু নাম রেখেছে গোপনে,

ভজ শ্রীচরণে ।

দরবি যদি অদর মাহুস, ক্রী দরবি যদি অদর মাহুস,

বাস কর গে স্থানে ।

হা রে বাস করগে স্থানে, ভজ শ্রীচরণে ।

এ নিদিষ্ট বান্দরে দুই নানো, ভজ শ্রীচরণে ।

১১৩

শান্তি কুণ্ডল দেখাবে আমায় মন,

শান্তি কুণ্ডল দেখাবে আমায় মন ।

মননে লাব সন্তানন নন্দী, লাব কুণ্ডল মন,

কুণ্ডলে পাবে আমায় মন ।

সেই নন্দী নন্দ, অতি গভীর হৃদ,

কাল মেঘের আড়ে যেমন বিজলী ছটা ।

কাল মেঘের আড়ে যেমন বিজলী ছটা ।

হাযরে মাহুস আলেগ লতা, আমার মন মাহুস দাঁড়ালে কোথা,

হাযরে মাহুস আলেগ লতা ।

সেই মাহুসের জন্ত, নিমাই চাঁদ মুড়াল মাথা ।

মাহুস আলেগ লতা, হাযরে মাহুস আলেগ লতা,

আমার ভাবের মাহুস রহিল কোথা, আমার ভাবের মাহুস ।

১১৩ (ক)*

আল্লা নাম হয় না যেন ভুল, নবী দিনের রছুল, নবী দিনের রছুল ।
 আউওয়ালে আল্লার নূর, দৈয়মে তোবার ফুল, হিয়ামেতে ময়নার গলার হার
 চোঠাতে ছেতারা নবী, পঞ্চমেতে ময়ূর ।
 নবী দিনের রছুল, নবী দিনের রছুল ।
 আব আভস খাক বাদের ঘরে, গড়িয়াছিল ধনী মাণিক মুক্কা হানে,
 চার চিঙ্গে মৈখুন করে আদম কল্লেন থুল ।
 নবী দিনের রছুল, নবী দীনের রছুল ।
 নবী পঞ্চ তরু নামাজ পড়ে, সেজদা, দেয় সে গাছে গোর,
 গাছ রহিল কোথায়, সেই গাছের মূল খুনিয়া পৈল, ছুনিয়া কল্লেন থুল ।
 নবী দীনের রছুল, নবী দীনের রছুল ।
 আল্লার নাম হয় না যেন ভুল ।
 সেই নাম ভুলে পরে, পড়বি ফেরে হারামণি ছুট কল,
 নবী দীনের রছুল, নবী দীনের রছুল ।

১১৪†

মনের মাগুষ তালিস কর বে মন,
 তবে পাবে সেই রূপ দরশন ।‡

* হারামণি ১ম খণ্ডের ৭৮-৭৯ পৃষ্ঠায় অনুরূপ একটা গান দ্রষ্টব্য ।

† আরও দ্রষ্টব্য গগন হরকরার গান

কোথায় পাব তারে,
 আমার মনের মাগুষ যে রে ।
 হারারে সেই মাগুষে
 বেশ বিদেশে বেড়াই ঘুরে ।

[বাংলা কাব্য পরিচয়—রবীন্দ্রনাথ

‡ তুলনীয়,

দেহের মাঝে আছেরে সোনার মাগুষ ডাকলে কথা কর ।

হারামণি ১ম পৃষ্ঠা ২-৩ দ্রষ্টব্য ।

মনের মধ্যে আরাক মন আছে,
সেই মনের গঠন আছে, এই মনের সাত্তে ।
ও ফুলের আগা কাটা, মাকরী ছাটা, মধ্যে আছে মহাজন,
মনের মাহুঘ তালাস কর রে মন ।

১১৫

মাহুঘটী কোথায় পাওয়া যায়,
মনে প্রাণে রক্ষা [— ঐক্য] হয়ে, সাধন করিতে হয় ।
শুদ্ধ অমৃতবাদের করণ, কর, তবে ও আমাব মন,
কবুত হবে রাগের করণ, তুই জনে কবে রসন,
শুদ্ধ অমৃতবাদের করণ কর, তবে আমাব মন ।
মাড় রাজার পাতী যেমন রয়,
সিকের করে বৈঠক হবে মাহুঘ পনক হাবাদ ।

১১৬

মাহুঘটী কোথায় পাওয়া যায় ?
চেতন হয়ে সাধন কর বসিক মহাশয় ।
আম গুড়াগুড় বাজ বাজে, উর্ক পানে চেয়ে রয় ।
মমের মত আটা দিয়া লাগাও গুরুর রাজ্য পায় ।
চিলের মত ছৌ দিয়া, সে আপন বাসায় লয়ে যায় ।

মাহুঘটী ঐ কোথায় পাওয়া যায় ?

১১৭

মনের দুঃখ বলব কি, যার জ্ঞান হয়েছি যোগী,
 বলব কথা মনে করে যাই, মনের মাহুষ বিনে বলব কাহার ঠাই ?
 আমার মনের দুঃখ মনে রৈল, আমি দেখব সেই মানের বাচ্চি,
 যার জ্ঞান হয়েছি যোগী ।

ছুরা ইয়াছিনে * বলেছেন সাঁই,
 তুমি আমি এ দুজনায় এক্ষেতে মিশাই ।
 আমি আর কত দিন সৃজব সে ঋণ,
 আমি জাল খতের দায় ঠেকেছি ।
 এস মাঝি করি নিবেদন, তিমুর সাধু সেইত নিরঞ্জন ।
 কত ব্রহ্মা বিষ্ণু করে আরাধন,
 তারা পেল না চরণ তার ।

১১৮

ও মাহুষ রত্ন ধন যত্ন করলে না !
 মাহুষ মাহুষ বলিয়া ফিরি, ও তার রক্ত কেমন গঠন কেমন ।
 মাহুষ কেন পরম পুরুষ সে পরশিলাম না ।
 ও মাহুষ রত্ন ধন যত্ন করলে না ।
 ও যার রাজা কালা, প্রজা কালা, পাত্র কালা, মিত্র কালা,†
 কালার ভাই কালা, সন্ধে যোল জন কালা ।

* ছুরা ইয়াছিন—কোরান শরীফের একটা সূরা ।

† তুলনীয় হারামণি ১ম পৃষ্ঠা ২৪

কালা কালা বোবারই কারখানা,

দেখে শকা হয় আমার ।

ঐটব্য গোরক্ষ বিজয় পৃষ্ঠা ১৩৮

আজলে দোকান দিয়া খরিস করে কালা ।

অধীন কুবীর বলে কালার দলে,
 পেয়ে চরণ সাখিলাম না
 ও মাহুষ রত্ন ধন যত্ন করলে না।

১১৯

ওরে গুরু বলে দার প্রাণ কঁাদে, তার তুলনা আছে বা কই,
 আমি মন দিলে প্রাণ পেতে পারি,
 সে মন আমি দিলাম বা কই !
 গুরুর জানে তবুকের প্রেমসীরে,
 দার প্রেমে ভগৎ বাস্কো উদ্ধার করিতেছে।
 আমারে অকসবে বাস্তবের গুরু,
 আমি মন দিয়া ভবলভে বা কই ?
 আমার মন নহন যাব কসেই নিজে,
 সে বিনে প্রাণ আছে না কই

১২০

গুরুর চরণ চিনে লজ্জবে তাহে,
 ত্রৈলোক্য মনের চেউ আসে লাগল যাব অকসবে,
 বিনে দাঁড়ী বিনে পাল্লায় ও দরদী গো
 সন্মাল সংসার জ্ঞান করছে তিলে তিলে।
 সোণাতে সোহাগা মিশায়ে ও দরদী গো
 দেখরে সোণা এক রজ ধরেছে,
 ওমনি মনের সোণা লও গলায়ে।

১২১*

মনের অমুরাগী পোষা পাখী আমার গিয়াছে উড়ে ।
 যখন পাখীর মন ছিল সরল, ফাকি দিয়া কাটা গেল,
 তিন পৈচের শিকল ।
 ফাতেমা তোর পায়ে ধরি, আমার পাখী দাও ধরে ।
 মনের অমুরাগী পোষা পাখী আমার গিয়াছে উড়ে ।
 পাখীর মাথে ময়ূরের পাখা, গৌর বরণ সেই না পাখা,
 চোখ দুইটা রাজা,
 হিজুল বরণ সেই না পাখী, দেখলে মূনির মন বুঝে
 মনের অমুরাগী পোষা পাখী আমার গিয়েছে উড়ে ।

১২২

অধরাকে ধরতে পায়, কই গো তারে তার ।
 আত্মা রূপে ঘুরে ফিরে মামুষ ধরায় কলের পর ।
 ঘাট ছাড়া অঘাটে রাজে, বাবা, পথ ছাড়া অপথে চলে
 ক্ষেণে আকারে, ক্ষেণে নৈরাকারে ক্ষেণে ধরা থাকে ক্ষেণে অধর ।
 প্রেম লোভে হেলে হেলে, প্রেমে বিষ দিলে,
 প্রেম জ্বালাতে অঙ্গ জ্বলে বিষম বিফল আমার ।
 এনাৎ চাঁদের গুপী যজ্ঞ, করে ফস ফস ।
 বাজেনা বুজেনা করে ঠস্ ঠস্ ।

* তুলনীয় জষ্টব্য হারামণি ১ম পৃষ্ঠা ৫২

ওসে পলক ভরে ভবপারে বায় সে নিরিখ ধরে ।

আরও তুলনীয়

বাঁচার ভিতর অচিন পাখী কেমনে আসে বায় ।

ধরতে পারলে মনোবেড়ী দি তার পায় ।

গোরা—রবীন্দ্রনাথ]

১২৩

পাকে পাকে তার ছিড়ে যায় দৌড়াদৌড়ি সার ।
মনের অমুরাগ তরীতে একান্ত চিতে সোয়ার হওরে মন ।
ছয় রিপুয়ে বশ করিয়ে আল্লার নামের পেরাগ দাও আটিয়ে,
তরীর কর সজ্জন ।

ও মনের হিংসা নিন্দা কাটে গুড় আটো,
তোমার রাগের কর পাটাতন,
শাঙ্গ দিয়ে ছই বানায়ে নাড়িতে গুণ মস্তল গাড়ে,
কপির কর সজ্জন ।

এবার চল ধর্মের নামে বাদাম দিয়ে যথায় রে মাহুষ রতন ।
মাহুষ রত্ন জনা, কাঁচা সোণা,
চর্ম চোখে তা চিনলাম না, স্তাব খাকিতে ।
মনের উর্দ্ধ রতি জালাও বাতি
তবে ঘুচবে মনের অন্ধকার ।

১২৪

এস গুরু হৃদয় মন্দিরে,
বসে গান কর মধুর স্বরে,
আমার দেহ কর সচেতন ।
সকাল বেলা মেঘের আশা,
গুরু অমনি জানি আমার দশা ।
তুমি সদাই থাক আড়ে আড়ে,
দেও না চরণ দরশন ।
প্রভাতী চাতকী হয়ে,
ও গুরু বিষয় পেয়ে রইলে ভুলে,
তব সিদ্ধি বারি দিয়ে,
ভুক্ষা কর নিবারণ ।

হারামণি

১২৫

গুরু বা কর সে ভাল !

অনিভ্য সংসারে এসে কঁাদতে জনম গেল ॥

তোমার নাম ল'য়ে কলঙ্ক ঘরে ঘরে ।

আমি কোন হিল্লায় দাঁড়াব ॥

আমি হ'তেম গুরুর ভালবাসা

ফলতো কিছু ফল ॥

আমার নাই অস্ত্র আশা, কেবল গুরুর চরণ ভরসা ॥

আমি ধার ধারি না কারো ॥

আমার দেহ ধন পরিজন, সকলি তোমার ।

তুমি হে জগত স্বামী, যত কৈফৎ জান তুমি,

তুমি সর্ব পারাবার ॥

আমার মুর্শিদ চাঁদের চরণ বিনে,

আমার নাই কোন সম্বল ।

১২৬

কেমন ক'রে আল্লা পাব তোমাতে,

তজ্জন সাধন জানিনা, চরণ দেও দয়া করে ॥

পালিতে পাষণ্ড দেহ, আল্লার প্রতি হয় না স্নেহ,

বাঁচার চেয়ে মরণ ভাল, আমি মরব কোন কাজে ॥

গুরু শিষ্য এক আত্মা শুনি, মিলন হয় তারা কিসের জন্তে,

কোন কাণ্ডে চক্ষুদানী, মুর্শিদ বল আমায়ে ॥

চাতক রইল মেঘ ঘিয়ান, অস্ত্র বারি করে না পান

ফকির লালন কয় জগৎ প্রমান, ও সাঁইসিরাজ বা করে ॥

১২৭

মনের মাহুষের কি আকৃতি, এ দেহের কোনখানে আসন ।

তুমি মন মন কর সর্বক্ষণ আপনাকে ঠিক জেনে

পরকে কর জিজ্ঞাসন ॥

মন পবন এরাই দুইজন, তারাতো ধড়ের মহাজন,

ধড় ছাড়া হ'লে পরে, খালি ধড় কি আপনি চলে,

নিরিখ নিরূপণ ॥

তার নয়ন চলে আগে আগে, কলের ঘরে মন পবন ।

শুনি তার নাই উপাসনা, সে কারো দোহাই মানে না ॥

তাইরে লাশরিকলা বলছে ঐ জনা,

জগতে তার তুলনা, সে কারো সঙ্গে মিশেনা ॥

তারা পাঁচজনে এক তারে খেলে, ছবি নাচাচ্ছে যেমন ।

স্বরূপের নাই বুদ্ধিবল, সে হইয়া অচল,

দিলবর সাঁই গুণের নিধি, সে গোরে চালায় যদি,

আকবতে হ'তে পারি রাগের ভূষণ ॥

রাগ ছাড়া কিছু হবে না ভাই, রাগের কর নিরূপণ ॥

১২৮

ধন্য আশাকি জনা, আছে এ দীন দুানন্ডায়,

নাম জপেনা কাম করে না,—সদাই দেল আশক দেওয়ানা ।

তারি কাছে সাঁই রাখানা, থাকে মদত সদায় ।

শুঁই ছিদ্বে চালায় হাতি, বিনা তেলে জালায় বাতি ।

কখন হয় নিষ্ঠারতি, স্থায়ী অস্থায়ীতে রয় ।

আশকীর হজ্জ নামাজ, তাতে রাজি হয় বেনিয়াজ

ফকির লালন করে শেরেকের কাজ দিয়া হিন্দুর দায় ॥

১২৯

তোর মন যদি তুই না চিনিস, পরকে চিনবি বল কেমনে ।
 পরকে চেনার বাহা কর, আত্ম তত্ত্ব শিরে ধর,
 বারকার ঘর কি স্বরে পর, দেখবি রে তুই পাপ নয়নে ॥
 অজপারে নিহার কর, তালা মেরে আছে দর ।
 বিদ্যাতের ঘরেতে আলো, দেখবিরে তুই অধর জনে,
 কালাচান পাগলে বলে, ধোকা খাবে দেখা পেনে,
 খেলে সুখা যাবে ক্ষুধা চরণ বিনে আর
 জানবে কেনে ॥

১৩০

পার নিহেতু সাধনা করিতে, তবে যাও না ছেড়ে,
 জরা মৃত্যু নাহি যে দেশে ।
 নিহেতু সাধক যারা, ও তার করণ খাটি জ্বান সারা
 রূপ সেখা কেটে তারা, চলেছে পথে ॥
 ভক্তি ভাবে রেখে হৃদয়, মুক্তির পথে যাচ্ছে সদায়,
 তবে হয় প্রেমের উদয়, সাঁই রাজি যাতে ॥
 তুমি সমজে সাধন করো ভবে, এবার গেলে আর কি হবে,
 লালন কয় পারবি তবে লক্ষ্য জানিতে ।

১৩০ (ক)

যে রূপে সাঁই, বল আছে মাছুষে ।

শুদ্ধ শাস্ত রসিক হ'লে পাবে তার দিশে

তালার তিতরে তাল, তার তিতরে আছে কালা

ঝলক দেয় সে দিনের বেলা শুধু রসেতে ভাসে ।

নও মোকামে আছে সে কথার গম্য ভারি

ফকির লালন কয় সে ঘারের দ্বারী আদি মাতা সে ।

১৩১

আগে আব হায়াত * নদী লও চিনে,

ডুব্লে কি হয় সেই তরঙ্গ বিনে সাপনে ।

চান কুটুরী জোয়ার ভাটা, বয় সে নদীতে,

এ নদীর মিলন হল, ঐ নদীর সাথে ।

দেখ মন গন্তীরে, হায়াত আনিবারে,

পানিক রয় ভাঙ্গাব পরে, রাখে গোপনে ।

* আব হায়াত—Water of life,

তুলনীয়—Diwan-i-Shamshi Tabriz.

Ab-i-hayat ast ishq, dar dil wa janast Pazir.

Love is the water of life ; receive it in thy heart and soul. P. I.
[A Dictionary of Quotations (Arabic and Persian) by Claud
Field. London, 1911.]

Az abi-shar safar kun basue ab-i-hayat.

Travel away from the bitter stream towards the water of life.

Ibid. P-50.

উপরে তার উজল বরণ, টুকির* নীচে পানি,
 একটা অমৃত জলের ঝরণা, নীচে লোক তার মানি ।
 জ্ঞান ময়ূরের পৃষ্ঠে দেখা,
 ত্রিভুবন হয় তার আলো কিরণে ।
 বড় যোগ ধরে নৈরাকারে, সে করে সাধন ।
 অবশ্য সদাই বলছে সেই আছমন্দি তজন সাধন
 সিদ্ধি অমূল্য শিগি সেই নিরাঞ্জন

১৩২

ত্রিপিনের ঐ পিছল ঘাটে মন,
 সদাই কাম কুন্তীরে আগমন ।
 বারে বারে করিরে মানা,
 ও ঘাটেতে নাম না ভাই বলি রসনা ।†
 গণি মগজ লিবে টেনে, হারা হবে পিতৃধন,
 যখন নদীর ভাটা জোয়ার সময় জেনে ।
 বাধ বাঁধলে মীনকে ধরা যায় ।

* টুকী—কাঠাদি নিশ্চিত উচ্চ স্থান । তুলনীয় কামটুকী, জলটুকী । মেমনসিংহ-
 গীতিকার এই শব্দটা বহুল ব্যবহৃত ।

তুলনীয়

একদিন রেঙ্ক রাজা উচ্চ টুকিতে ।

চৈতন্ত চরিতামৃত ।

রঙ্গ বিরঙ্গ টুকি করে দিয়া গেলা ।

[গোরক্ষ বিজয় পৃঃ ১৩৩]

†

অধীন আলোক বলে না ডুবিলে কি রতন মেলে ।

[হারামণি ১ম পৃষ্ঠা ১৫ ।]

নদীর জল শুখালে মীন পালাবে

পদ্মাইবে তাই সকল।

সিঁরাঙ্গ সাঁই তাই কয়রে পাঁচু শুন,

ডুবাক যারা পাবে তারা,

তোর কপালে ঠনাঠন।

১৩৩*

দোকানী তাই দোকান সার না, আর কত করবে বেচাকিনা।
ও তোঁর লাভের আশায় দিন কেটে গেল,
দোকানের সব মাল মসলা চোর ছ জনে নিল।
ও তোঁর ঘরের মাঝে সিঁদ কেটেছে, তাও কি একবার দেখ না,
পরেরে ঠকাতে গিয়ে নিজের ঠকালি
বা ছিল তোঁর আসল টাকা সব গোয়ালি।
ও যে মহাজনের কি করিবি, তাগাদার দিন বল না।
ফকির চাঁদ কয় ফিকিরের কথা
এখন মহাজনের স্মরণ নিয়ে জানাওগে ব্যথা।
তিনি বড় দয়াল শুনলে আহওয়াল তোঁর নিদয় হবেন না।

১৩৪

পোড়ামুগী কলকিনী রাই লো।

তোঁর মতন কেও কুলমজানী গোকুলেতে নাই লো।

* ডুলনীর—আনেছিলি বসে খালি,
মহাজনের মাল ফুরালি,
হিসাব কালে লবে বুঝে।

যমুনার জল আনতে গেলে,
 রসের খেলা কদম তলে, (হায় লো)
 দেখে এসে লোকে বলে,
 সকল শুনতে পাই লো ।
 থাওয়াইয়ে পাগলা গুড়া !
 পত্যিকে করেছিস্ ভেড়া (তুই লো)
 দাদার মুখে নাইকো সাড়া,
 বুক বেড়েছে তাই-লো ॥
 ওলো রাধে রাজার মেয়ে,
 ভুলে গেলি রাখাল পেয়ে, ছি লো ।
 খাস দৈকে ফেলে দিয়ে, কাপাস খেলি তুই লো ॥
 অা মরি কি রূপের ছটা,
 কয়লা হ'তেও ময়লা সেটা, (হায় লো)
 তার সঙ্গে তোর প্রেমের ঘট,
 লাজে মরে যাই লো ॥
 আঁকা বাঁকা অঙ্গথানা,
 ভঙ্গী দেখে যম ছুয়ে না, (তায় লো)
 দাম পীতাম্বরের সেই সাধনা, করিছে সদাই লো ॥*

১৩৫৭

রসিক সৃজন তোমরা দুজন বসে আছ কোন আশে
 একটি কল্পা সতী ছিল, বিপাকে তার মৃত্যু হ'ল,
 মরা নারীর গর্ভ হল, এই ছিল তার কপালে ।

* Full Text of Mr Amarendra Nath Roy's collection.

+ এই গানটা হিরালীপূর্ণ। ইহার অর্থ ভেদ করিতে পারা গেল না।

যখন নারীর মাংস পচে, ছেলে তিনটী হেসে আসে,
তিন ছেলে তিন দেশে গেল, বড় ছেলের নাম কাদের গণি
মাঝের ছেলের নাহি জানি, ছোট ছেলের নাম চিন্তামণি
সদাই চিন্তা করতেনে ।

১৩৫ (ক)

মন তুমি মায়ায় বশে ভুলিও না,
মনের বাঘে না থাইলে বনের বাঘে খাবে না !
কত দেবদেবীগণ তুলসী মানে,
কুকুরে করে গ্রাসাব গানা ।
আছে রংপুরে এক রঙ্গের মাছুস,
দিল্লীর খবর রাখে না ।
দিনাজপুরে যা'রে মন দিনেব কর ঠেকানা ।

১৩৬*

চিনায়ে দে গুরু ধন, চিনায়ে দে ।
জলের তলে তালের গাছটী, তারি তলে চিতে,
মায়ে পুতে যায় সহমরণে দাঁড়িয়ে দেথে পিতে ।
উত্তর হতে আইল সাধু রামাবলী [— নামাবলী] গলে,
(ওরে) এই সাধুটী ম'লে পরে আশান হবে কোলে ।
দক্ষিণে তার পা দুগানি উত্তরে তার মাথা,
(ওরে) পূর্ব দিকে হস্ত দুগানি পশ্চিমে কয় কথা ।

* এই গানটীও হিন্দীভাষাপূর্ণ। অল্পরূপ একটী গান হারামণি ১ম খণ্ডে রহিয়াছে।

গাই বিয়াল মধ্য গাঙ্গে, কুমীর বিয়াল চরে,
 (ওরে) সেই কুমীর ধরে খাল দাঁরকার পোনা মাছ
 রৌত্র তাপে উঠান ঘামে, আসন গেল শ্রোতে,
 গঙ্গা ম'ল জল পিপাসে ব্রহ্মা ম'ল নীতে ।

১৩৭

কোথায় হে কাক্সালের হরি কোথায় আয় আয় ।
 তোমার ডাকলে কি আর পাব হরি চাঁদ ॥
 ঐ পারে এক ফুলের গাছটি ফুল ফুটেছে সাদা
 (ও সে) কোন ফুলে হয় যুগল মিলন কোন ফুলে হয় রাধা

১৩৮

একটি ফুল ফুটেছে কদম্ব ডালে যমুনা আলো ক'রে ।
 একটা কদম্বেরী চারা ও তার চারি পাশে বেড়া
 ডাল ছেড়ে ফুল ফুটেছে বাড়ে
 গোসাই নীল কণ্ঠ কয় ফুলে কিবা হয়,
 এ ফুলে সাধু জনার মন মজেছে ।
 গোপাল একা পুরুষ তিনি ও তার ষোলশ গোপিনী,
 তারা ঐ চরণের দাস হয়েছেন ।

১৩

গুরুর চরণ তজ্জব বলেরে মনে আশা ছিল,
 আশা নদীর ঘাটে বসে, ভাবতে জনম গেল,
 রে মন !

* এই গানের অর্থ একটা পাঠ পাওয়া গিয়াছে । উহা বাক্যভঙ্গের উদ্ধৃত হইল না ।

আশা বৃক্ষ রোপন করে, আমি বসে রলেম বৃক্ষমূলে রে,

সে ফল পাব বলে ।

আশা ফল না ফলিতে রে, আশা বৃক্ষের মূল ভাঙ্গিয়া পড়ল

রে, মনে !

অনেক দিনের পাড়ি, মাত্র বেলা দণ্ড চারি রে,

পাড়ি কিসে পারি দিতে রে, অবেলায় ধরেছি পাড়ি রে,

আমার জীর্ণ তরী, কিনারা লাগাও রে মনে ।

চাতক রল মেঘের আশে, মেঘ বসিল অগ্র দেশে রে,

চাতক বাচে কিসে, জল বিনে চাতকী ম'ল, ঐ মেঘের আশে,

রে মনে !

১৪০

চাক্র আমার ছোট ছেলেবেলা জলকে যাবে না,

জলে আছে কুলুম লতা গো কলস ডোবে না ।

জলে ঢেলে জল আনতে গেলে, আসান মিয়ার ঘাটে

আসান মিয়া দাঁড়িয়ে আছে ঐ কদম তলে ।

ঢাকায়েতে দেখে এলাম রে হায় রে সাপের তাঁতী

আমার নামে নিয়া আসবে ঐ নীল প্যারা ধুতি ।

১৪১

রাখে গো তোর সাপের মরা লেগেছে ঘাটে,

মরা নয় ছলনা করা, নারীর প্রাণে দক্ষ করা

জীয়ে মরা ।

নাকে ঘুমটা দিসনে রাখে, নামগে ঘাটের এক পাশে,
 মরা'রে তোর বাড়ী কোথায়, ঘাটে এসে লাগল মাথা,
 মাথা কয় কথা ।
 নদে জেলার পণ্ডিত এসে, মরার বিধান করলে বসে,
 তিল তুলসী গঙ্গাজলে, ও মরার দেওগো পিণ্ডি गयाতে ।

১৪২

আমার জঙ্কল। গোসাই করগা' সাধন ।
 ও গোসাই দিনে থাকে জঙ্কলে বনে,
 হায়রে গোসাই রাত লাগলে বারা'ঘ ।
 ও গোসাই কচু ঘেচু সেবা করে রে,
 হায়রে গোসাই আরও কিছু চায় ।

১৪৩

মন আমার অল্লজলের তিতপুঁটি ।
 থল্‌সা পুঁটি টেংরা তিন জনা,
 অল্ল জলে বাস করে,
 প্রেমের ধর্ম জানে না ।
 কই কাতলা তারা থাকে গভীর জলে,
 দিন অন্তর ছাড়ে এক ভুঁটি ।
 আড়া চাকির জল শুকাল ঢাকীর ম'ল ভুরকুটী* ।
 রণের ঘোড়া দৌড়িয়ে বেড়ায়
 মরার সময় ছটবটি ।

* ভুরকুটী—জুকুটী নহে—ভুকুটী হইতে উৎপন্ন । অর্থ ভেঙটান, অঙ্গভঙ্গী করা ।

১৪৪

নিতাই আমার পরম দয়াল, জীবকে হরির নাম বিলায়,
ও নিতাই জ্ঞাতের বিচার করে না রে, জীবকে হরির নাম বিলায়,
হরি নামের তরী নিতাই কাণ্ডারী

হরি নামে তরী বহে যায় ।

নিতাই অষ্টৈত তাহার সহিত নিত্যানন্দ রসনা,
লয়ে গদাধরে, এস কোলে করে, হেরিয়ে তাপের প্রাণ ছুড়াই ।
•উজ্জান বাতাসে, মনের উল্লাসে সাধু মহাজ্ঞান পারে যায় ।

আয় আয় তোরা কে কে যাবি ।

নদীয়া নগরে প্রতি ঘরে ঘরে জীবকে হরির নাম বিলায় !

১৪৫

আগে বল্লম গুরু ভজরে মন,
ভাই বল, বান্ধব বলরে মন,
শ্রাশান ঘাটে লয়ে যায়ে জ্বলাবে আগুন
সকল অঙ্গ থাকতে রে মন !

তোর চাদমুখে দিবে আগুন ।

১৪৬

এ নাম ভুলনা যেন দাসীরে, দয়া যেন থাকে অস্তুরে,
ও তোর নীল শাড়ীখান ভিজে গেল ছুই নয়নের নীরে ।
ও তোর রাধা নামের সদা (— সাধা) বাঁশী, রাধার বোল
আর বলে না ।

১৪৭

এস গৌর নিতাই, তোমরা ছুতাই,

ও এস বস আমার কাছে ।

বড় ভয় পেয়ে তোমারে ডাকি,

হায়রে গৌরাক্ষ এস আমার কাছে ।

আসিলে আনন্দ হবে, এস আমার কাছে,

বাছতে চাঁদ ধরুব বলে, হায়রে যে চাঁদ গগনে ছেড়ে গেছে,

যমের হাতে দেখলাম হায়রে যম কি বেঁধে লইতে আসে ।

১৪৮

এস এস বস কাছে, বস লো রাজনন্দিনী,

ধর ধর খোপায় পর পারিজাত পুষ্প গন্ধিনী ।

আহা এই যে সহচরীর মধ্যে তুমি যে কেবল রূপসী,

আহা এই যে পুষ্করিণীর মধ্যে তুমি যে কেবল উপাসী ।

১৪৯*

চারটা মেয়ের হয়নিরে বিয়া, একটা সন্তান চারজন্যর,

আমি বুঝলাম মিয়ার [—মেয়ের] অধিকার ।

একটা মেয়ের ছজুর যে এনেছে ছনিয়ার ভার,

ওরে সেই মিয়াটিকে সাথলে পরে কার্যাসিদ্ধি হবে তার ।

* চারিটা মেয়ে—সম্ভবত আব, আতশ, থাক, বাদ। —কিতি, অপ. ভেল, মক্কে বৃথাইতেছে। এই সম্পর্কে মলকুত, জবরুত, লাছুত এবং লাহত তুলনীয়।

একটা মেয়ে—শ্রীবাছা ।

আর একটি মিয়ার মুখে অগ্নি দেখে লাগে ভয়ঙ্কর,
ওরে সেই মিয়াটিকে সাধলে পরে হায়াত বুদ্ধি তার ।
আর এক মিয়ার বুকে পাষণ দেখে লাগে ভয়ঙ্কর,
ওরে সেই মিয়াটিকে সাধলে পরে বাক্য সিদ্ধি তার ।
আর এক মিয়ার নৈরাকারে ভেসেছিল ডিঙ্ঘের আকার,
ওরে মিয়াটিকে সাধলে পরে ফুল শয্যাতে হবে বাস তার ।

১৫০

কি অপরাধ করেছি সাঁই তোমারই দরবারে,
আমি যদি না পাপ করি কিসে যাব দরবারে ?*
নীরোগী ঐ বৈজ্ঞবডি খাওয়াইতি করে ?
কাকের বাসায় কোকিলের চা বন্দী কাণাগারে,
জ্ঞান হলে যায় না তারা, অমনি উড়েন ছাড়ে,
শামুকের মধ্যে মধুপোড়া, কাণা খোঁড়া কি জানে ।
তেল মাথায় ঢালছে রে তেল, যথা উচিত ধারে,
অতেলারে দেয় না রে তেল, অনেক লাগবে বলে রে ।

১৫০ (ক)

আল্লা আল্লা বল বান্দা-সকল বল বল এই বেলা,
পিপাসা ছুটিবে টুটাসা (?) মিটিবে আধারে ঘুটিবে জ্বালা ।

* তুলনীয়

If grace be grace, and Allah gracious be
Adam from paradise why banished He ?

Grace to poor sinners shown is grace indeed

If grace hard-earned by work, no grace I see.

[Omar Khayyam by E. H. Whinfield. Quatrain no. 120.]

১৫১

ক্ষেপা ঘুমিয়ে রইলি, ঘণ্টা প'ল, টিকিট কই নিলি।

ঐ দেখ বেড়িয়াছেরে তাই সত্বরে সমতা হয়ে,

সময় নাই ত আর।

এবার পড়বে পাকা, হবে ভেকা, ওরে বোকা তাই বলি।

গাড়ীর গার্ড সে গোলকপতি, ধন্য বলা যায় চল ইঞ্জিল,

চাপায়ে দিয়ে,

জীবকে চালায় সমুদয়।

১৫২

(নদের চাঁদ কুমীরের গান ।)

তোরা শুন সবে তাই সকল, গোয়ালন্দের দক্ষিণেতে ফুলতলার বন্দর।

ও নদের বাপে কান্দে, ও নদের চাঁদ, তোমায় লয়ে থাকব বসে

ফুল শয্যার পরে।

ও নদের ভায়ে কান্দে, ও নদের চাঁদ, একবার দাদা বলে আয় কোলে,

তোমায় লয়ে করব খেলা ঐ ঘরের তলে।

ও নদের বোনে কান্দে, ও নদের চাঁদ, একবার দিদি বলে আয় কোলে,

তোমায় লয়ে করব খেলা ফুলশয্যার পরে।

ও নদের বোঁয়ে কান্দে ও সোনার পতি,

পতি আমার গতি কি হবে ?

ছয় মাস হল হয়নি দেখা শিয়রের পরে।

ও পতি শিখলি মন্ত্র, খাটালে জন্মের মনে,

পতি আমার জলের কুমীর হইয়াছে।

ও নদের ওস্তাদ কান্দে ও নদের চাঁদ, একবার ওস্তাদ বলে আয় কোলে

ছয় মাস অন্তর ডান হবে নিপুর (?) বাবে না।

১৭৩

কোন বা দেশে রইল গোর চান, আমি দান করিব দেহখান,
 গোর তোমারি লাগিয়ে যোগিনী সাজিব, আমি রাখব না আর কুলমান ।
 ও যেমন কাপাসের তুলা বাতাসে উড়ে গো, ও গোরাক্ষ
 সেই মত উড়ালে আমারে ।
 যেমন জলের উপরে শেওলা ভাসে গো ও গোরাক্ষ সেইমত
 ভাসালে আমারে ।

১৫৪

‘আজ আমার কাদা মাথা সার হ’ল,
 কি ক্ষণে বিল গাবালাম,
 ডাকায় খালই হারালাম ।
 ভতের বেগার পাটিয়া আ’লাম
 উপায় কি আমার বল ’
 এ দম্ব মাছ মারুব বলে, নামলাম জলে
 এ ভক্তি জাল ছিড়ে গেল ।

বারমাসী

১৫৫

শান্তির বারমাসী *

ভাদরে আউলাল নারীর কেশ, আশ্বিনে বরিষার শেষ,
কার্তিক মাস গেল নারীর কাতরে কাতরে, ওরে কাতরে ।
ঘরের সাধু দূরে যায়, মন লাগে মোর উদাস হয়,
মাসে মাসে পত্র লিখি সাধু জলদি আয়, জলদি আয়, জলদি আয় ।
কত পাষণ বেধেছে সাধু, বৈদাশে, বৈদাশে, বৈদাশে ।
আগন মাসে ক্ষেতে পাকা ধান, পৌষমাসে গেল নারীর
লায়রে লায়রে লায়রে ।
মাঘ মাসের জার নারীর মন্দিরে মন্দিরে, ওরে মন্দিরে,
ঘরের সাধু দূরে যায়, মন লাগে মোর উদাস হয় ।

* ভুলনীয় : Bārāmāh is an account of the twelve months of the Panjabi year. The poet describes the pangs of divine separation in each of these months. At the end of the twelfth month he relates the ultimate union with the Almighty. Almost all the Sufi poets have composed a Bārāmāh. PXXIII. Panjabi Sufi Poets by Lajwanta Rama Krishna. Oxford, 1938.

‘বারমাসী’ [ঐষ্টব্য চট্টগ্রামের পার্শ্বনৌ, ১৩৪৫] সম্বন্ধে একটি বিস্তৃত বিবরণী এই গ্রন্থের ভূমিকাংশে প্রদত্ত হইবে। গোরক্ষ বিজয়ে (পৃষ্ঠা ১৪২—৪৪) একটী বারমাসী পাওয়া যায়। এতৎব্যতীত নিম্নলিখিত বারমাসীগুলির নাম পাওয়া যায়। (১) সীতার বারমাসী, (২) রাধিকার বারমাসী, (৩) কোশলার বারমাসী, (৪) রামচন্দ্রের বারমাসী, (৫) দকিনার বারমাসী, (৬) বেহের নেগারের বারমাসী, (৭) জয়ন্তনের বারমাসী, (৮) নিমাইচাঁদের বারমাসী, (৯) বিজার বারমাসী, (১০) সমীর বারমাসী, (১১) বহুনাথের বারমাসী, (১২) খুলনার বারমাসী ইত্যাদি বারমাসী চট্টগ্রাম অঞ্চলে বিশেষ করিয়া প্রাপ্তব্য। [ঐষ্টব্য প্রাচীন পুঁথির বিবরণ—আ, করীয়]

মাসে মাসে পত্র লিখি সাধু জলদি আয়, জলদি আয়, জলদি আয় ।
 কত পাষণ বেধেছে সাধু বৈদাশে, বৈদাশে, বৈদাশে ।
 কাশ্মণ মাসে রোদের জ্বালা, চৈত্র মাসে নারীর শরীর কালা
 বৈশাখ মাসে গেল নারীর অঙ্গে বায়, রঙ্গে বায় রঙ্গে বায় ।
 ঘরের সাধু দূরে যায় মোর লাগে, মোর উদাস হয়,
 মাসে মাসে পত্র লিখি সাধু জলদি আয়, জলদি আয়, জলদি আয় ।
 কত পাষণ বেধেছে সাধু বৈদাশে, বৈদাশে, বৈদাশে ।
 জ্যৈষ্ঠমাসে মিষ্টি ফল, আষাঢ়ে বরিষার জল,
 শ্রাবণ মাসে গেল নারীর সাগরে, সাগরে সাগরে ।
 ঘরের সাধু দূরে যায়, মন লাগে মোর উদাস হয়,
 মাসে মাসে পত্র লিখি সাধু জলদি আয়, জলদি আয়, জলদি আয়,
 কত পাষণ বেধেছে সাধু বৈদাশে বৈদাশে, বৈদাশে ।

১৫৬

ফুলের বারমাসী

ও সখি হে ! এইত চৈত্রমাসে কৃষ্ণাণ মারে হালি ।
 বান দিয়া তোলে কল্যা, এ জালি কুমুরী,
 জালি নয়, কুমুরী নয়, ফল বাসি খাব,
 এ জালি কুমুরী অনষ্ট নারীর ভোগ, লৌ ফুল রায় ।
 ও সখি হে এইত বৈশাখ মাসে গাছে পাকা লেওয়া (?)
 হারা [—সারা] কোণে মেঘ লাগালো গর্জ্জি আ'ল দেওয়া :
 আশুক আশুক, সাধু, ববুক পঞ্চধারে, লৌ ফুল রায় ।
 ভিজিতে ভিজিতে সাধু আশুক নিজ ঘরে ।
 ও সখি হে ! এইত জ্যৈষ্ঠ মাসে, গাছে পাকা আম,
 আম খাব, জাম খাব, খাব গাতীর দুধ,
 প্রাণের সাধু ঘরে নাই করিব কৌতুক ! লৌ ফুল রায় ।

ও সখি হে ! এইত আষাঢ় মাসে, আষাঢ়া মণ্ডা খাও (?)
 সে কেমন কামিনী তার মুখে নাই রাও ।
 মুখে নাই রাও কামিনীর চোখে নাই ঘুম,
 কে মোর কাড়িয়া নিল আবালের গাবিণী, লৌ ফুল রায় ।
 ও সখি হে ! এইত শ্রাবণ মাস, শাউনা মণ্ডা খাও
 এহেন সুন্দর কণ্ঠার কোলে নাই ছাওয়াল ।
 তালই কথা ক'লি সাধু, লইল মোর মনে
 বেগর পুরুষে ছাওয়াল জন্মিবে কেমনে, লৌ ফুল রায় ।
 ও সখি হে ! এইত ভাদ্রমাসে গাছে পাকা তাল
 নগর মাগিয়া খাব হাতে করে থালা,
 হাতে করে থাল, গলায় জড়ে কৈঁথা
 নগর মাগিয়ে সোয়ামী পাব যথা লৌ ফুল রায় ।
 ও সখি হে ! এইত আশ্বিন মাসে নব দুর্গা পূজা*
 ধান দুর্বা দিয়ে পূজে বামনের বিধবা,
 কেহ পূজে আতপ চাউল কেহ পূজে কাঁচাকলা ;
 জয় সারে কাটিয়ে দিব এক লক্ষ এক পাঠা, লৌ ফুল রায় ।
 ও সখি হে ! এইত কার্তিক মাসে গুয়ার গাছে বাতি
 ঐ দেখ তোর সাধু আল কাঁধে ফেলে ছাতি ।
 কাঁধে ফেলে ছাতি রে, জোড়ায় পঞ্চ বাতি
 আগে যায়ে লেহ পরিচয় জয়ধর বাণ্ডার বেটী ; লৌ ফুল রায়
 ও সখি হে ! এইত অগ্রহায়ণ মাসে ক্ষেতে পাকা ধান
 কেহ কাটে কেহ মারে কেহ করে লবান ;

* নবদুর্গা :—নয়টি পত্রিকা (অর্থাৎ নবপত্রিকা) কদলী, কচু, হরিন্দা, অশোক, দাড়িম, বিষ, জয়ন্তী, মানকচু, ধান্ত । এই নব পত্র দ্বারা নবপত্রিকা বাসিনী দুর্গার একটি মূর্তি নির্মাণ করা হয়, এবং ঐ মূর্তি সপ্তমী পূজার দিনে প্রবেশ করাইয়া পূজা করা হয় । জ. চ.

করুক করুক লবান দিয়ে গাতীর দুধ,
 প্রাণের সাধু ঘরে নাই লবানের কিবা সুখ : লৌ ফুল রায় ।
 ও এইত পৌষ মাসে পৌষ অঙ্ককারী,
 দিনে দিনে নারীর যৌবন হয়ে গেল ভারী ।
 কেহ চায় আরের তক্তে কেহ দেখ রয়ে,
 আর কতদিন রাখব যৌবন লোকের বৈরী হয়ে, লৌ ফুল রায় ।
 ও সখি হে ! এইত মাঘ মাসে বনে গন্ধ বাণ,
 স্বশরীর শুখাইয়া কণ্ঠার, মুখে নাই রাও
 মুখে নাই রাও কণ্ঠার, চক্ষে নাই ঘুম
 কে মোরে কাড়িয়া লইলে আবালের গাবিন, ও ফুল রায় ।
 ও সখি এইত ফাল্গুন মাসে ফাগুয়া খেলে রাণী,
 মায়ের কপালে দেখি তিলকের ফোটা,
 তিলকের ফোটা নয়রে কাজলের রেখা ।
 মুণ্ডে মুণ্ডে মারে বাটুল নাবীর বদন চায়, লৌ ফুল রায়
 ও সখি বার মাসে তের পূজা লেহত গণিয়ে,
 নিত্য করে যায় পূজা জয়ধর বানিয়ে ।
 বানা লয় পানা লয় এ জয়ের ধুতি (?)
 যেবা গায় যেবা শুনে মোর খণ্ডে দুখ, লৌ ফুল রায় ।

১৫৮

ইহত অগ্রাণ মাস ক্ষেতে পাকা ধান,
 কেউ কাটে, কেউ মারে কেউ করে লবান
 সাহু ইহ মাস রে ।
 ইহ মাস গেলরে সাহু লইল মোর মনে,
 পৌষ মাসের দুঃখ সহিব কেমনে,
 সাহু ইহ মাস রে ।

ইহত পৌষ মাসে পৌষা আন্ধারী,
 সাবধানে থাকিও কত্না তোর মন্দির হবে চুরি ।
 মন্দির হবে চুরিরে, মুই চুরার নাগাল পা'লে,
 সন্ধানে কাটিব মুণ্ডু চণ্ডীর সাক্ষাতে,
 সাহু ইহ মাস রে ।

ইহ মাস গেলরে সাহু লইল মোর মনে,
 মাঘ মাসের দুঃখ সহিব কেমনে,
 সাহু ইহ মাসরে ।

ইহত মাঘ মাসে তরে পড়ে শীত,
 লেপ গিরদা বিছায়ে কত্না করেছ আলিস ।
 করেছ আলিস কত্না করেছিলুঁ রোদন,
 কে মোরে কাড়িয়া নিল শীতের গুড়ন ।
 শীতের গুড়ন লয়রে গিরিশ কালের বাতি,
 ওরে আমি নারী অভাগিনী ঘরে নাই মোর পতি ।
 সাহু ইহ মাস রে ।

ইহ মাস গেলরে সাধু লইল মোর মনে,
 ফাল্গুন মাসের দুঃখ সহিব কেমনে ।
 ইহত ফাল্গুন মাস ফাগুয়া খেলায় রাজা,
 আশু ডালে ভর করিয়ে রে কোকিল সাজায় বাসা ।
 সাজাক সাজাক বাসা বসে পঞ্চধারে,
 ওরে চারি কোকিলার রব শুনিয়া অ মোর বহুক পঞ্চলায়ে
 সাহু ইহ মাস রে ।

ইহত চৈত্রমাসে গাছে পাকা বেল,
 ঘরের সাহু দূরে গেছে রাখাল মা'রে ঢেল ।
 সাহু ইহা মাস রে ।

ইহ মাস গেলরে সাহু লইল মোর মনে,
 বৈশাখ মাসের দুঃখ সহিব কেমনে ।

ইহত বৈশাখ মাস জোয়ারে ছিচে পানি,

তিস্কুর ছাড়িয়া কান্দে বনের বাঘিনী

সাহু ইহ মাস রে ।

ইহ মাস গেলরে সাহু লইল মোর মনে,

জ্যৈষ্ঠ মাসের দুক্ষ সহিব কেমনে ।

ইহত জ্যৈষ্ঠ মাসে গাছে পাকা আম,

বাতুরে খায়ে গেল শুকে রৈল চাম ।

সাহু ইহ মাস রে ।

ইহ মাস গেলরে সাহু লইল মোর মনে,

আষাঢ় মাসের দুক্ষ সহিব কেমনে,

ইহত আষাঢ় মাসে গাঙ্গে ভাসে লাও,

আমি নারী অভাগিনী নাইক বাপ মাও ।

সাহু ইহ মাস রে ।

ইহ মাস গেলরে সাহু লইল মোর মনে,

শাওন মাসের দুক্ষ সহিব কেমনে ।

ইহত শাওন মাসে সংসারে ক্ষেত মূল

কেমনে রাগিব আমি ছৈয়দের জাত কুল ।

সাহু ইহ মাস রে

ইহ মাস গেলরে সাহু লইল মোর মনে,

ভাদ্র মাসের দুক্ষ সহিব কেমনে ।

ইহত ভাদ্র মাসে গাছে পাকা লেওয়া,

হাওয়া কোণে মেঘ নাগালো গুঁজলে এল দেওয়া ।

আসুক আসুক দেওয়া বসুক পঞ্চধারে,

আমার সাহু আইল ঘরে ভিজিতে ভিজিতে ।

সাহু ইহ মাস রে ।

ইহ মাস গেলরে সাহু লইল মোর মনে,

অরে আশ্বিন মাসের দুক্ষ সহিব কেমনে ।

ইহত আশ্বিন মাস নব দুর্গা পূজা,
 বামনেরি বিধবা পূজে ধান দুর্বা দিয়া ।
 কেহ পূজে ধানদুর্বা কেহ চাম্পাকলা,
 জয় শব্দে কাটা দিল লক্ষ একটা পাটা ।
 ইহ মাস গেলরে সাহু লইল মোর মনে,
 কার্তিক মাসের দুষ্ক সহিব কেমনে ।
 ইহত কার্তিক মাসে গুয়ার গাছে বাতি
 আমার ঘরে আইল সাহু কান্দে করে ছাতি ।
 কান্দে করে ছাতি লয় যে হস্তে মোমের বাতি
 ঐ দেখ তোমার স্বামী এল জয়ধর বানিয়ার বেটা ।

১৫৯

সারাদিন থাক বন্ধু ক্ষেতে আর পাখারে,
 সন্ধ্যা লাগলে বন্ধু ঐ কলার আদারে ।
 কলারি আদারের মশা লম্বা লম্বা দাড়ি,
 কেমনে চিনিলা মশা তেঁতল তলার বাড়ি ।
 গাও তোল প্রাণের বন্ধুরে ।
 পান দিলাম, সুপারি দিলাম, না দিলাম থ'র,
 আজকার মত যাও ফিরে বন্ধু গায়ে আছে জ্বর ।
 গাও তোল প্রাণের বন্ধুরে ।
 যাতে আসতে কর বন্ধু হস্তে করে লাঠি,
 আজকার রাত্রে কুকুর ভোকে দখিন পাড়ার দিকি
 ফুল মধ্যো শরিয়ার ফুল রূপে বহু দানা,
 আবা নারী যুবা হলে জলে কাচা সোণা ।
 উরে গেল হাসাল পক্ষ বলে গেল ঠারে (?)
 আমার চেঙ্গারী পতি গেছে মারা নিধুয়া পাখারে ।

ঝারিতে জল নাহি থাকেরে আইস ঘরের মাঝে,
তোমার দুটি সোনার চরণ মোছ আমার কেশে ।
হুফ মিঠা, দদি মিঠা, আর মিঠা ঘোল,
ইহার অধিক আছে মিঠা যুবা নারীর কোল ।
শাশুড়ী জাগে, শশুর জাগে আর জাগে জাগ
ঘরের সোয়ামী জাগে লয়ে মোর গাও ।
পানিত কঁাদে পানিকাউর শুকানে কঁাদে উদ,
যুবা নারী বিছানায় কঁাদে না পেয়ে পুরুষ ।
আমিও গোয়ালে নারী হুফের কাটি ছানা
তোমার সঙ্গে করে পিরীত, লাইবর যা'তে মানা ।

५७०

ঝাড়ের কাছে কামার ভাই থাইয়া যাও পান,
 তাল কবে গড়াইও কাঁচি খালি কাটবে দান ।
 ছুৎগে যৌবন প্রাণের বৈরী ।
 খালি যাবে দান কাটিতে খাওয়া যাবে কি ?
 মেনা গাখীর ছানা তুফ গমের কটি ।
 ছুৎগে যৌবন প্রাণের বৈরী ।
 যৌবন জ্বালা বড়ই জ্বালা সইতে না পারি,
 যৌবন জ্বালা তেজ্য করে গলাঘ দিব দাঁড়ি ।
 ছুৎগে যৌবন প্রাণের বৈরী ।
 ঝাড়ের কাশ কাটেবে সাহু বান্দিও বাঙ্কেলা,
 তুমি সাহু বাণিজ্যে গেলে কে পাবে কমেলা ?
 ছুৎগে যৌবন প্রাণের বৈরী ।
 হাটে যাও বাজারে যাও গাছে পাকা বেল,
 তুমি সাহু বাণিজ্যে গেলে রাখালে মাবুরে ডেল ?
 ছুৎগে যৌবন প্রাণের বৈরী ।

হাটে যাও বাজারে যাও যাহু কিনে আন কলা,

তুমি সাহু বাণিজ্যে গেলে কে ধরিবে গলা ?

দুঃখ যৌবন প্রাণের বৈরী ।

যৌবন জ্বালা বড়ই জ্বালা সইতে না পারি,

যৌবন জ্বালা তেজ্য করে জ্বলে ডুবি মরি ।

দুঃখ যৌবন প্রাণের বৈরী ।

ঝাড়ের বাঁশ কাটিয়া সাহু বান্দিও লাওয়ের গুড়া,

তুমি সাহু না যাইও বাণিজ্যে যাবে তোমার খুড়া ।

ঝাড়ের বাঁশ কাটিয়া যাহু বান্দিও লায়েব বাতা,

তুমি সাহু না যাইও বাণিজ্যে যাবে তোমার দাদা ।

দুঃখ যৌবন প্রাণের বৈরী ।

লাউয়াক দিব লাল পাগড়ি মাঝিরে দিব সোনা,

আমার সাহু বাণিজ্যে যা'তে তোমরাই কর মানা ।

দুঃখ যৌবন প্রাণের বৈরী ।

যৌবন জ্বালা বড় জ্বালা সইতে না পারি,

যৌবন জ্বালা তেজ্য করে গলায় দিব ছুরি ।

দুঃখ যৌবন প্রাণের বৈরী ।

১৬১

জ্যৈষ্ঠ মাসে মিষ্টকল আষাঢ়ে বরিসার ঝল,

শ্রাবণ মাস কাটাইল নারীর সায়রে সায়রে,

সায়রে আর সায়রে ।

ভাদ্র মাসে তালের পিঠা, আশ্বিন মাসে শশা মিঠা,

কান্তিক মাস কাটাইল নারীর কাতরে কাতরে আর কাতরে ।

দারুণ পাষণ বাইদাছে পতির মন বিদেশে বিদেশে

বিদেশে আর বিদেশে ।

আঘন মাসে নওয়া খায়, পৌষমাসে কাটাইয়া যায়
 মাঘের শীত লাগল নারীর বুকেতে
 বুকেতে, বুকেতে আর বুকেতে ।
 দারুণ পাষণ বাঁইদাছে পতির মন বিদেশে,
 বিদেশে বিদেশে আর বিদেশে ।
 ফাল্গুনে নগুন জালা, চৈত্রিতে শরীর কালা,
 বৈশাখ মাস কাটাইল নারীর বৈশাখে,
 বৈশাখে বৈশাখে আর বৈশাখে ।

১৬২

সগি হে ! ইহত অগ্রাহণ মাস ক্ষেতে পাকা ধান,
 কেহ কাটে কেহ মারে কেহ করে লবান ।
 করুক করুক লবান, দিয়ে গাবীর দুধ,
 ঘরের মাতৃ দূরে গেছে লবানের কি স্থখ ।

লো ফুলরা ।

ও সগি হে ! ইহত পৌষ মাস পৌষ অন্ধকারী,
 দিনে দিনে নারীর যৌবন হয়ে গেল ভারী ।
 কেহ থাকে আরে ওতে, কেহ দেখে চেয়ে,
 আর কতদিন থাকবে তুমি লোকের বৈরী হয়ে ।

লো ফুলরা ।

ইহত মাঘ মাস বনে গাঙ্গায় বাঘ,
 সে কেমন কামিনী কন্যা পায়েরা দূর নাথ (?)
 মাদুর লাও পায়েরে কন্যা দিল করিল থির,
 খোপে ছুটা চখা চখি তারা বাটে লালি (?)

লো ফুলরা ।

ইহত ফাস্তন মাস রাজা খেলায় ফাণ্ডা,
 রাই করে কপালে দেখি তিলকেরই ফোঁটা ।
 তিলকেরই ফোঁটা লয়রে কাজলেরি লেখা
 মুঠে মুঠে মারছি বাটুল নারীর বদন চায়া ।

লো ফুলরা ।

ও সখি হে ! ইহত চৈত্রমাস হে,
 চত্রি মন্দা বাও হইল সুন্দরী কণ্ঠার মুখে ।
 নাই কো আও [— রাও] মুখে, নাই কো আও কণ্ঠার চোক্ষে,
 নাই নিন্দা কে তোরে করিয়া লইল এ সোনার সবিতা ।

লো ফুলরা

ইহত বৈশাখ মাস হে কৃষ্ণাণ মারে হালি,
 ঝাপ দিখে ধরে কণ্ঠা লাউ কুমরের জালি ।
 লাউ কুমরের জালি লয়রে কল বানিয়ে থোব,
 এ রকম যেন জলে তোর অষ্ট ভগ্নীর বিশ ।

লো ফুলরা

ও সখি হে ! ইহত জ্যৈষ্ঠ মাস গাছে পাকা আম,
 আম খাব, জাম খাব, খাব গাবীর দুধ ।
 ঘরের সাহু দূরে গেছে পাবার কিবা সুখ ।

লো ফুলরা ।

ও সখি হে ! ইহত আষাঢ় মাস হে গাছে পাকা লেগুয়া,
 হারা কোণে মেঘ লাগলো গজ্জি এসে দেওয়া ।
 বর্ষুক বর্ষুক দেওয়া বর্ষ ক পঞ্চধারে,
 অবশ্য আসিবে পতি ভিজিতে ভিজিতে ।

লো ফুলরা ।

সারি গান*

১৬৩

নৌকা বাইচের গান

ওহে থম্কে থম্কে ফেলাও পাও

চলে যাইছে বাইজের লাও ।

দেখ ওরে ভাই সকল, চলিয়াছে বাইসিকলের গাড়ী,

ওহে গিয়াছিলাম পেছা (১) বাড়ি

ছয় বোয়ের ছয় রংগের সারি ।

তারা বৈসে রসের পান চিবায়ে ।

ওহে লাল নীল হলুদ কালো,

চার রংগের চাব চুড়ি বালা,

ঐ চুড়িটা দিলে না মনের বাঙ্কাপূর্ণ করলে না ।

(সকলে) জু রে হো অহা বেশ ! পুঁঠার নারকলি সন্দেশ ।

ওহে কলিকালের মেয়ে লোক,

অগ্র স্বামীকে বলে,

“মনের বাঙ্কা পূর্ণ করলে না ।

জনম গেল সাদা ধুতি,

একথানা সাড়ি দিলে না ।

বারে যা কুড়ে স্বামী, তোর ভাত আর আমি খাবনা ।”

(সকলে) জু রে হো, অহা বেশ ! পুঁঠার নারকলি সন্দেশ ।

* [অলীলতা দুই লোক সঙ্গীতে] কুৎসিত সামাজিক গান বা নৌকা বাইচ খেলিবার সময় বিশেষ করিয়া গীত হয়। পৃষ্ঠা ২০৫৩ খজানেন্দ্রমোহন দাস অণীত বাজালা ভাবার অভিধান।

ওহে সারা ঘাটে বাঁধিয়া গুল,
 সাহেব হলো নামাকুল ।
 শূণ্য ভরে তার টাঙ্কেয়ে করিয়াছে হেউতের কারখানা,
 আসবে বলে আমার বাসা ।
 তারা সব আশাতে কাল কাটায় ।
 (সকলে) জু রো হো আহা বেশ ! পুঁঠার নারকলি সন্দেশ

১৬৪

পয়ার ফুল কে পরায় গলে ।
 ওহে ইহত আশ্বিন মাস পূজা ঘরে ঘরে,
 কখন বা আসিবে কিষ্ট পূজা দেখিবারে ।

পয়ার ফুল কে পরায় গলে ।
 ওহে ইহত আশ্বিন মাসে গাঁথে নূতন বাড়ি,
 কেহ হারে কেহ জিতে সবাই তাড়াতাড়ি ।
 ওহে নন্দ গেল বাগানে যশোদা গেল জলে,
 খালি ঘর পা'য়া কিষ্ট ননী চুরি করে ।

পয়ার ফুলকে পরায় গলায় ।
 ওহে জল ভর, জল ভর রাধে জলে দিও ঢেউ,
 বদন তুলে কণ না কথা সঙ্গে নাইকো কেউ ।

পয়ার ফুল কে পরায় গলায় ।
 ওহে ঘরে ঘরে বেড়ায় কিষ্ট ননী নাহি পায়,
 ছিকায় নবনী ভাণ্ড দেখিবারে পায় ।

পয়ার ফুল কে পরায় গলায় ।
 ওহে ছেঁদন ছিড়িয়া কিষ্ট সকল ননী খায়,
 ওহে হাতে নড়ি নন্দগাণী পিছে পিছে ধায় ।
 গোকুল ভুবনে কিষ্ট পলাইয়া যায় ।

পয়ার ফুলকে পরায় গলায় ।

১৬৫

পয়ার আজকে পরবের দিনে মাগ্ন কোথায় রবে না।

জামাই গোরব সভা করো না।

ওহে নাও কিনিবার গেলাম আমি তারাপুরের ঝায়ে,

চল্লিশ টাকা নায়ের দাম,

তার পঞ্চাশ টাকা খোসা।

জামাই আজকে পরবের দিনে মাগ্ন কোথায় রবে না।

ওহে যে পুষ্করিণী নাইকো জল,

কি করিবে কুপে ?

যে নারীর সোয়ামী নাই

তার কি করিবে রূপে।

জামাই আজকে পরবের দিনে মাগ্ন কোথায় রবেনা।

ওহে দায়ের মিঠা বালু রে

কুড়ালের মিঠা শিল

ভাল মানুষের জ্বান মিঠা

কামিনীর মিঠা কিল।

জামাই আজকে পরবের দিনে মাগ্ন কোথায় রবে না।

১৬৬

বেলা গেল চল্ তাই সকালে মায়ের কোলে যাই।

কাল বিধে।

ওহে ডুবিল বেলা

ছাড় খেলা মায়ের কোলে যাই।

বেলা গেল চল্ তাই সকলে মায়ের কোলে যাই।

কাল বিধে।

ওহে তুমি ত সুন্দর কণ্ঠা ঘাটে ডাঙা লাও,
কোথায় খোব দধির পসরা কোথায় খোব পাও ।
বেলা গেল চল ভাই সকালে মায়ের কোলে যাই ।

কাল বিয়ে ।

ওহে কি করিব কোথায় যাব, কতই উঠে মনে,
অস্তরে প্রেমের ধারা বহিছে রাজ্যদিনে ।

কাল বিয়ে ।

প্রাণ ত জ্বিনিল রে ছিদাম ভাই,
চল ভাই সকলে মায়ের কোলে যাই ।

কাল বিয়ে ।

ওহে বিষের জ্বালায় কিষ্ট ঠাকুর কান্দে জ্বারে জ্বার,
কেমন করে যাব আমি কালিদা সাগর ।

কাল বিয়ে ।

প্রাণ ত জ্বিনিল রে ছিদাম ভাই,
চল ভাই সকলে মায়ের কোলে যাই ।

কাল বিয়ে ।

ওহে ছানা, মাখন, ঘৃত, কাঞ্চন, আছে থরে থরে,
কার বা মুখে তুলে দিব পতি নাই মোর ঘবে ।

কাল বিয়ে ।

প্রাণ ত জ্বিনিল রে ছিদাম ভাই,
চল ভাই সকলে মায়ের কোলে যাই ।

কাল বিয়ে ।

ওহে পুষ্করিণীতে নাইকে। পানি পাঁহাড় বন চূপে,
যে নারীর সোণঘামী নাই রে কি করিবে তার রূপে ।

কাল বিয়ে,

প্রাণ ত জ্বিনিল রে ছিদাম ভাই,
চল ভাই সকলে মায়ের কোলে যাই ।

কাল বিয়ে ।

ওহে বাপকে কই না লাজ সরমে মাকে কই না ডরে,
সকু স্ততার বস্ত্র মোর ছিঁড়িল যৌবনের ভরে ।

কাল বিষে,

প্রাণ ত জিনিল রে ছিদাম ভাই,
চল ভাই সকালে মায়ের কোলে যাই ।

কাল বিষে ।

প্রাণ ত জিনিল রে ছিদাম ভাই
চল ভাই সকালে মায়ের কোলে যাই ।

সারি গান

১৬৭

ও রায় কিশোরী তোর সনে মোর কথা ছিল কি ?

ঐ কাল জলে চান করাব সই,

ও সইরে, ভাল ভাবিয়া বাতাস করি ।

তোর সনে মোর কথা ছিল কি ?

বেড়াই আমি তোমার লাগে

অন্নধারী হলাম সাথী, তোমার লাগে

ঘুরছি আমি রাত্র দিনে, করিছো কেন চাতুরী ?

তোর সনে মোর কথা ছিল কি ?

ও সইরে তোমার লাগে পাক পাড়িয়ে

পথের দুর্কী মাইরাছি ।

তোর সনে মোর কথা ছিল কি ?

ও রায় কিশোরী তোর সনে মোর কথা ছিল কি ?

১৬৮

দেহ-তত্ত্ব

হরিহে হুঃখ দাও যে জনারে,
 হরিহে হুঃখ দাও যে জনারে,
 ও বার কপালে নাইকো স্বথ বিধাতা বৈমুখ,
 স্বথ নাইরে তার ত্রিসংসারে ।
 বাণিজ্যের আশে গেলাম পরবাসে,
 কপাল ক্রমে মিলে তামা, দস্তা, সীসে ।
 খাটি রূপা দিলে লোকে বলে খেদে,
 হরিহে চিনি বিকায় চিটার দরে ।
 হরিহে হুঃখ দাও যে জনারে,
 হরিহে হুঃখ দাও যে জনারে ।
 হরিহে ! পিতৃ মাতৃধন গাড়া ছিল ঘরে,
 কপাল ক্রমে ধন যায় স্থানান্তরে ।
 যা ছিল ঘরে পরে নিল হবে,
 হরিহে ! দলিলপত্র উই যে জারে ।
 হরিহে ! হুঃখ দাও যে জনারে,
 হরিহে হুঃখ দাও যে জনারে ।
 মনের আগুনে জলে বান্ধি ঘর
 ঘরে হয় আগুন ।
 পোড়ে বাড়ী কোঠা ছুটে টালী চূণ ।
 লোহার কলাই ঘুনে জারে' জায়,
 হরিহে ! হুঃখ দাও যে জনারে ।
 হরিহে ! হুঃখ দাও যে জনারে ।
 হরিহে ! যেদিন যায় ঘরে, ব্যাধি প্রবেশ করে,
 আগে মরি তার পুত্র পৌজাদি,

হরিহে ! পোস্তগুজ্জ তায় সাথী ।
 হরিহে ! দুঃখ দাও যে জনারে ।
 হরিহে ! দুঃখ দাও যে জনারে ।
 ক্ষেত্রে হয় না শস্ত, বৃক্ষে হয় না ফল,
 দুঃখবতী গাভী, দুঃখহীন সকল ।
 শুষ্ক হইল দেহের সরোবরের জল ।
 বারি বিনে জীব মরে ।
 হরিহে ! দুঃখ দাও যে জনারে ।
 হরিহে ! দুঃখ দাও যে জনারে ।

১৬৯

মন ঘুমাইছনিরে,
 বেতুলে যায় তোঁর দিন ।
 ও তোঁর রংমহলের চৌচালী ঘরে চোরে দিছে সিঁদ ।
 মন ঘুমাইছনিরে ।
 ও তোঁর ঘরেতে সাঁধাইয়া চোরায চতুদ্দিকে চায়,
 ধনকড়ি খুঁইয়া চোরায মানিক লইয়া যায় ।
 মন ঘুমাইছনিরে ।
 এত চোরা চোরা নয়রে বিষম চোরার নাতি,
 ফঁ দিয়া নিবাইয়া দিব ঘরের আলানি বাতিরে ।
 মন ঘুমাইছনিরে ।
 আট কুটুরী নয় দরজা সদাই হাওয়া খেলে,
 হাওয়া বন্ধ হইলেই মজ্জা অমনি বাইবে চলেবে ।
 মন ঘুমাইছনিরে ।

১৭০

বন্ধু তুমি আসিও
 বন্ধু তুমি আসিও,
 ভয়না করিও কিছু মনেরে ।
 তোমার বাড়ী গাংগের পাড়,
 তাব কেমনে হইব পার রে ।
 কুমিরনীয়ে দিছি গলার হার,
 বনের বাঘিনীর সাথে সহি-আলা আমার বে !
 বন্ধু তুমি আসিও ।

১৭১

মন আর কি বস্ব এমন সাধুর বাজারে,
 কোন সময় কোন দশা ঘটে আমারে ।
 সাধুর সঙ্গ কি আনন্দময়,
 অমাবস্তার চন্দ্র পৃথিবীর উদয় ।
 অতি ভাগ্য যার যে চন্দ্র দৃষ্ট তার,
 ভব বন্ধন জালা যায় গো দূরে,
 দেবের দুর্লভ পদসেবে, সাধু গুরুর নাম শাস্ত্রে ভাগে
 যে যা বাঞ্ছা করে সে ফল তার ফলে ।
 সাধু ! গুরুর চরণ সেব না করে ।
 দাসের অহুদাস যোগ্য নই,
 বহুত ভাগ্যফলে সাধুসঙ্গ পাই,
 অধীন লালন শাহে কয়,
 সব দেখি ভক্তি শূন্যময়,
 এবার ভবে এসে পড়েছি কদাচারে ।

১৭২

মন ডুব্লে। তোর মানব তরী,
 ভব সাগরের পাকে পড়ে।
 দয়ার গুরু বিনে কে আছে এমন বান্ধব,
 তুলে নিবে হাতে ধরে।
 মানব তরীর মালায়ে ছয় জনা,
 ছয়জনে ছয়দিকে টানে কো নও কথা মানো না।
 গুরে গুণ ছাড়িয়া সব পলালো
 একা র'লাম পড়ে।

১৭৩

গাদাল আটিয়া দেও রসনা, (ও মন বসনা)
 যে দিন নদীর ছুটেবে মোহনা।
 সেদিন খোঁচা খাবার কিছুই মানবে না।
 যেমন সমুদ্রে পানো ভাসে,
 মূবশিদ ঐরকম আমার রাগিলে,
 গুণগুণা গুণ লাগলো আমার অন্তরে।

১৭৪

চেতন গুরুর সঙ্গ না নিলে,
 শুধু কথায় কি রতন মিলে,
 একদিন সিংহাসনে সাঁই বসে একেলা।

সাধের ইস্কিন পয়দা করলেন আমার
 মালেকুল আন্না,
 ইস্কের হুয়ে নবীর পয়দা করলেন জগতে ।
 সেদিন যাবিরে গোলেমালে,
 তারা কে আছে মন কি কলে ।
 তারা হুস্তি করে হুদলে ।

১৭৫

আমি কি সন্ধানে যাই সেখানে,
 মনের মাহুয যেখানে ।
 অন্ধকারে জ্বলে বাতি,
 দিবারাত্র নাই সেখানে ।
 স্রজন যারা, পার হয় তারা,
 তারা সে নদীর দাঁড়া চিনে ।
 যত কুজন লয়ে যায় গো যারা,
 তারা পড়ে নদীর ঘোর তুফানে ।

১৭৬

এই নয়নে তোরে না দেখিলে,
 শুধু মুখের কথায় প্রাণ জুড়ায় না ।
 শুনা কথা সবাই বলে, দেখা কথা কেউ বলেনা ।
 বর্তমান রূপ যে দেখেছে, তার মনে কি আশ্চর্য আছে,
 তারা সবাই থাকে রূপ নেহারে পলকে পলক কিরে না ।
 অমুরাঙ্গী জ্যাঙ্কে মরা, বেদ বেদান্তের করণ যারা,
 যার হয়েছে করণ সারা, মরার আগে সেই মরেছে ।

১৭৭

গুরু আমায় ফেলো না, ছুটি চরণ দিতে ভুলো না গো ।
 আমি পদে পদে অপরাধী গো, আমার বাদী রিপু ছয়জন ।
 কে ছাড়ে পাঠায়ে দিল, ছুরতা রূপে দেখাইল গো,
 অমাত্য দেখাও মুরশিদ গো আমায় মক্কা শরীফ মদিনা ।
 নেজামুদ্দিন পাপী শিল, পাপের ভাগী কেউ না হলো গো,
 তারা খুন করে খুন উদ্ধারিলে তাদের মকর বুঝতে পারলাম না ।
 গুরু আমায় ফেলো না, ছুটি চরণ দিতে ভুলো না গো ।

১৭৮

সম্মুখে বিষম দরিয়া ও পার হ'বি কেমন করে,
 হাতে নাই পুঁজিপাটা, পার হওয়া বিষম লেটা,
 মাঝি রেখেছে পাটা রেজিষ্টারি করে ।
 ও তুই কড়ি বিনা পার পাবি না,
 অমনি আস'বি ফিরে,
 ও পাবে যাবি কেমন করে !
 তিরপিনের কিনারাতে কুমীর ও আছে তাবে,
 যদি যাও সঁাতার দিতে, অমনি খাবে ধরে ।
 সেই কুমীরের দণ্ড হতে, ও তুই বাঁচাবি কেমন করে ?
 কুমীর আছে দৃষ্টি করে ।
 নদীর তরঙ্গ ভারী, দেখে আতঙ্কে মরি ।
 যাস্ না মন সেই ত নদী, ও তুই দেখলে আবার,
 ওলা ডলা লাগাবি যদি যাবি মরে,
 পড়বি বিষম ফেরে ।

গোপাল কয় ও ভোলা মন, ভজ্জ মুরশিদের চরণ
 ভক্তি ভরে করে। স্মরণ হেলায় যাবি তরে,
 আবাব সেই চরণে নেহার দিলে,
 ও চরণ রেখো দৃষ্টি করে ।

১৭৯

রজুতে (= অজুতে) এক আত্মা আছে ক'নে, (= কোনখানে)
 কোন মোকামে স্থাপিত আত্মা,
 কোন মোকামে যুগল আত্মা,
 কোন মোকামে বসে কর্তা,
 কথা কয় জ্বানে ।

রজুতে এক আত্মা আছে ক'নে ।
 রজুতে এক আত্মা আছে,
 রূপাই চাঁদের বাড়ী তারি কাছে,
 লালন বলে নয় রে গিছে,
 দম কমে দেখ টেনে,
 রজুতে এক আত্মা আছে ক'নে ।

১৮০

একদিন যেতে হবে মন, তাব সে কারণ,
 কেন হারালে মাণিক রতন,
 আমার জনম বিফলে গেল, বিফলে গেল জীবন
 একদিন যেতে হবে মন, তাব সে কারণ,
 কেন হারালে মাণিক রতন ।

তোমার মোটা বালাখানা, ফুলের বিছানা,
পড়িয়া রবে খাটে ।

তোমার শমন আসিয়ে, দুহাত জুড়িয়ে,
বান্ধা লবে হাই কোটে ।

(পরান) সেদিন কি জ'ব দিবে,
এবার বল দেখি মন, করে অন্বেষণ,
সে দিন কি জ'ব দিবে ।

কেবল মিছে কান্দাকাটি তোমায় দিবে মাটি,
দেখবে না নয়ানে ।

খোদা হাহাকার হইয়ে হইয়ে, সকল তাজিয়ে,
কাস্তারে পথে পথে,
ও কেউ নাই নিকটে ।

তোমার পাস বেরাদার, বেটা বেটি আর
ও কেউ নাই নিকটে ।

তোমার এই স্তরের পরিবার, হইবে কাহাব,
দেখবে না তখন ।

একদিন যেতে হবে মন, ভাব সে কারণ,
কেন হারালে মাণিক রতন ।

১৮১

জানতে হয় আদম ছবি, আদি কথা,
ওসে, না দেপে রাজজিল (= আজাজিল) মেকুপ গড়লেন,
আদম কিরুপ হেথা ।

জানতে হয় আদম ছবি আদি কথা,
আনিয়ে জেদার মাটি, গড়লেন আদম পরিপাটি,
মিথ্যা নয় সে কথা খাটি ।

কি দিয়ে সাঁই গড়লেন আত্মা,
জানতে হয় আদম ছবি আদি কথা ।
আদমি হ'লে আদম চিনে,
ঠিক নামায় সেই দেল-কোরাণে,
ওসে পাঞ্জু বলে লালন সাঁইর গুণে,
আদম ধরা আধর স্মৃতা ।
জানতে হয় আদম ছবি, আদি কথা ।
এই তো আদমের ধরে
অনন্ত কুঠির গড়ে ।
মাঝখানে হাতিনা ফল-জুতের,
কীৰ্ত্তিকম্মা বসলেন কোথা,
জানতে হয় আদম ছবি আদি কথা ।

১৮২

বসরে মন গুরুর কাছে
ও সে, গুরু বিনে তবে কি ধন আছে ।
ও সে গুরু বস্ত্র ধন চিন্‌লি নারে মন ।
ও অবোধ মন, বসুরে গুরুর কাছে ।
অযতনে সে ধন মারা গ্যাছে ।
ওসে আলেক্‌ রূপে সাঁই ভ্রমিছে সদাই,
সহজ মানুষ সহজ পথে আছে ।
ওসে দগ্ধ গঙ্গা কাশী, তীর্থ বারাণসী,
সকল তীর্থ গুরুর শ্রীচরণে আছে ।
ওসে, পদ্ম পত্রের জল, ক'রেছে টল্‌মল,
অন্ন বাতাসে নদীর তৃকান ছুটে ।
ওসে জল ছাড়া মীন, বাঁচে না একদিন ।

গুরু ছাড়া শিষ্য বাঁচে কিসে ?

বসুরে মন গুরুর কাছে ।

ওসে গুরু বিনে ভবে কি ধন আছে ?

যে জন সাধন করেছে, গুরু ধরেছে,

অধর মাহুষ ধরে বসে আছে,

ওসে গুরু বিনে ভবে কি ধন আছে ?

১৮৩

আমি ঠেকলাম হুজুরের নিকাশের দায় ।

ও সে তোমার জমা শূন্য পরচ বেশী,

পাঠিয়ে দিলেন ঘমালয় ।

মহাজনের অমূল্য ধন, তার দিল তোমার মাথায় ;

(ও মরি, হায়, হায়রে ।)

ও তুমি থ'লে আর কি, বিলায়ে গেলে,

মনে ভেবে দেখ তাই ।

মহাজনের হাতে ধরি, ডিগ্রীজারী করলেন তাই ;

(ও মরি, হায়, হায়রে ।)

আছে নাছুত লাহুত মালকুত জবরুত

হাতে মোকাম জানিতে হয় ।

১৮৪

আপনার আপনি হয়ে, ওরে আপনি চিন্তা না রে মন !

মিছে হুনিয়ার লোভে হারালে জীবন ।

আপন ঘরের নাই ঠিকানা,

মন রে কেন কর পর বাসনা,

হারালে চাঁদি সোনা অমূল্য রতন,
সন ১২৭১ সালে আলেক সাঁই সায্যার করেরে
দোষের কোন দিনে মরণ।

১৮৫

গুরুবিনে ভক্তিহীনে পারে যেতে চায়,
পারঘাটাতে পারের দায়ে বসে ভাবি দিবা রাত্তি।
কখন জানি মরি ডুবে হাওয়ায় মিশে যায়,
যে জন গুরুবিনে ভক্তিহীনে পারে যেতে চায়।
মায়া ব্যক্তি সবাই গুরু, তার উপরে আছে গুরু,
দীক্ষা শিক্ষা দুটি গুরু নোকার মাঝি কে হয়।
গুরু বিনে ভক্তিহীনে পারে যেতে চায়।
যড় রিপু বাধ্য রেখে পার হয়ে যাও দিনের পথে,
ছুঁবেনা তোকে কাল শমনে গোঁদা ফকির কয়।
গুরুবিনে ভক্তিহীনে পারে যেতে চায়।

১৮৬

তব সাগরের তরঙ্গ ভারি,
ঢেউ দেখে মন আতঙ্কে মরি
আপন দোষে সব হারালেম
দোষ দিব পারে।

১৮৭

আমি সেই গুরুর চরণে দাসের যোগ্য নয়,
নইলে মোর দশা কি এমন হয়।

ভাব জানি না, শ্রেম জানি না, গুরুর দাস হতে চাই চরণে

এখন ভাব দিয়ে ভাব নইলে মোর,

এখন যা কর সাঁই দয়াময় ।

আমি যার জন্তে ভবে গো আসা

সেই আশা কই পূর্ণ হলো ।

আরে আরে ওরে মন পাগেলা

আমার গুরু কেমন বস্তুধন ।

১৮৮

আর আমার কেউ নাট, আর আমার কেউ নাট,

মুরশিদ তোমায় বিনে ।

একবার দয়া করে চাও গো মুরশিদ,

দীন হীনের পানে ।

মুরশিদ, তোমার করুণাগুণে, শোলা ডুবে শিলা ভাসে,

ভক্তের বাঙ্খা পুরাও না কেনে ।

আমি হয়ে থাকি অপরাধী, তুমি ত জগতের পতি,

তোমার দীনবন্ধু নাম, না জানি সন্ধান,

চেয়ে আছি তোমার চরণ পানে ।

মুরশিদ যে জন তোমার স্মরণ লয়,

তার দশা কি এমন হয়,

তাত তোমার করা উচিত নয় ।

আমি অপরাধী, তুমি হে জগত স্বামী,

গতি নাই তোমার চরণ বিনে ।

১৮৯

ঝড় তুফান দেখে ভাবিও নায়ে মন,
 আছে বিপদে গুরু চরণ ।
 সামাল, সামাল, জাগল তরী,
 ভয় ক'রনা মাঝি, হাল যেন ছাড়িও না কখন ।
 ভক্তি ডোরে তাই যে জন বাঁধে তায়,
 তার আর দুকূলে আছেরে মরণ ?

১৯০

তুমি যে আমার আমি যে তোমার,
 এ দ্বিধাকার থাকে না যেন আর ।
 আলেক, লাম, গিম তিন জনে, ডুবেছে তারা একই প্রেমে,
 তারা তিন জনের একই ভাব মিলন তারে ভাব ।
 যেই ভাবে তুমি আমি দুই দেহে,
 মিলরে ভাবে ভাবে দোহে,
 উঠে যবে আমি তুমির দ্বিধ ভাব ।

১৯১

ওরে, একমন হলে, সেই যাবি পারে,
 কাজের কাজী না হলে ।
 ও রসের রসিক না হলে,
 ও প্রেমের প্রেমিক না হলে,
 বিনে কাজে ধনমন্ত কে করতে পারে ।
 ইচ্ছলেতে দশজন পড়ে
 আমার গুরু মনের বাসনা সব সমান করে

ও নদীর ধার না চিনে নৌকা দিয়ে
 ফেললে গুরু মঁাতারে ।
 ওরে গুরুর তরী আছে যার ঘাটে,
 ওরে হাসতে খেলতে পারে যাবি,
 ওরে ভাবনা কি তাতে ।
 আমার গউর তরী আছে যার ঘাটে,
 হাসতে খেলতে পারে যাবি ভাবনা কি তারে,
 দীন এরাঙ্গ বলে সেরাজুদ্দীন
 গুরুর চরণ রেখ নিহারে,
 সেই যাবি পারে ।

১৯২

হারে চোমসখোব বিনামাজি দাগা বাজি
 জুয়াচোর,
 ওমে নামাজে কি গুণ তার দলিলে তা শুন ।
 নামাজ বিনে ঘুরে বেড়াবি বেকুবের মতন ।
 ও তুই পরগা নামাজ হবে সবার,
 দোজকের মাপ হবে তোর,
 ওমে আলজা বেটা কয়, নামাজ না পড়লে তো হয়,
 না পড়লে দোজকে যাবে নাইকো তার ভয় ।
 ও তুই পরগা নামাজ হবে সরাব
 দোজকের মাপ হবে তোর ।
 তেবে শ্রামা ফকির কয়, কথা মিথ্যা নয়,
 নামাজ পড়লে ভেসে যাবি দোজকে কি ভয় ?

১৯৩

দীন দয়াময় ধরি পায়,
 আমি তোর বড় অবোধ ছেলে ।
 আমার অপরাধের মন হয় না সুবোধ,
 তাই ঘেন্না করিলে ।
 গারস্তেরা করে হেলা, রাপালগণ সব মারে ডেলা,
 করোনারে হেলা ফেলা,
 পথের কাঙ্গাল বলে ।
 আমি ছেলে অপরাধী,
 আমার বলবুদ্ধি নাই চলবার শক্তি,
 বাউল কয় গুণের নিদি,
 তাই ঘেন্না করিলে ।
 রে বিধি যারে হলোরে বাম, ত্রিশূল মারে ত্রিগুণ দাম,
 সেই পাপী হয় পুণ্যবাণ,
 কান্দে দীন দয়াময় বলে ।

১৯৪

জীর্ণ তরীর ভাবনা গেল না,
 নৌকা পানি ত আর মানে না ।
 একে আমার জীর্ণ তরী,
 নদীর তরঙ্গ ভারী,
 অকুলে পড়েছে তরী,
 তরী কেনারা আর পাল না ।
 (জীর্ণতরীর ভাবনা গেল না ।)

পবন কাষ্ঠের নৌকাখানি
 মন ! মন কাষ্ঠের বট্যাখানি
 জয় আল্লা বলে মার থাবা
 ডুবে যেন যায় না ॥
 (জীর্ণ তরীর ভাবনা গেল না ।)

১৯৫

তারের পবন জান না রে মন
 কোন তারেতে আছেন গুরু
 কল্লতরু সাধনের দন ।
 বায় পিত্ত কফ জ্বরে
 কবিবাজে ঔষদ করে,
 তারেব পবন না জানিলে সেই রোগী মরে
 চিকিৎসা ঔষদ করে,
 ভব পাড়ের লাটা সড়ে,
 পাবে তোমার রোগের বুদ্ধি
 সাধন সিদ্ধি
 গুরুও চরণ কল্লতরু সাধনের দন ।
 ইংরেজেরা এক তার এনেছে,
 তারের পবন তারে আসে,
 এই তারের তুলনা কি,
 সেই তারের কাছে ।
 মন ধরবি যদি তারে,
 খুজে দেখ মন তারে তারে,
 খুজলে তারে পাবে তারে,
 সিদ্ধ হবে গুরু চরণ ।

১৯৬

খাড়া ভাঙ্গনের উপর আছ রে মন বসে,
একাই ভাঙ্গিতে পারে ঢেউ লাগে যদি কশে ।

ধর্ম ডিঙ্কা বাঁধলি না রে মন,
জলে পলে বাঁচ'পি কিসে ।
যে বেঁধেছে ধর্ম ডিঙ্কা তার,
পাড়ের ভাবনা কিসে ।

১৯৭

গুরুর চরণ ভজব বলে রে বড় আশা ছিল
আশা নদীর কূলে বসে বে ভাবতে জনম গেল ।
(রে বড় আশা ছিল)

আশা বৃক্ষ রোপণ করে,
বসে রইলাম বৃক্ষ মূলে,
সে ফল পাব বলে,
আশা না পূরিতে বৃক্ষের পে
ঐ বৃক্ষের ডাল ভাঙ্গিয়ে প'ল ।
(রে বড় আশা ছিল)

চৌষটি বৎসরের পারি,
বেলা বাটে দণ্ড চারি,
নৌকা কেমনে দিব পারি,
আমি অবেলায় ভাসাইলাম তরীরে ।
ও তরী কেনারা না প'ল ।

(রে বড় আশা ছিল)

১৯৮

তবে মিছাই ধন্ধ বাজী গোসাঁইজি
কোন রঙ্গে বাঁধিছ ঘর ।
হাডেরি ঘরখানি,
চামড়ার ছাওনী,
ছন্দে বন্দে যোড়া,
হাটার মদো মুনরা মুনরী করছে রঙ্গের খেলা গোসাঁইজি ।
(কোন রঙ্গে বাঁদিয়াছ ঘর)
আবাল কাল গেল হামিতে খেলিতে
যৌবন কাল গেল রঙ্গে,
বুদ্ধকাল গেল ভাবিতে চিন্তিতে
মবমীদে ভজ্ব কবে গোসাঁইজি ।
(কোন রঙ্গে বাঁদিয়াছ ঘর)

১৯৯

মদের এক ধূয়া বেঁধে, পাগল কানাই বাত্ৰ দিন কাঁদে ।
বিড়াল কপ ধরে,
পাগল কাঁন্দে,
চার চৌকিদার মোল পহরী,
পাথার সাড়ে চব্বিশ টাদে,
বিনে স্ত্রুত
দণ্ডায় স্ত্রুত
রেখেছে রপে বেঁধে ।
তোরা দেখে যা ভাই রে
বগ বেধেছে সেই উড় ফাদে ।

২০০

ও এক ঘর বেঁধেছে নিরাঙ্কন

মুক্তি কথা মুক্তারণ

গটন তার বুঝ্তে পারিলাম না।

সে ঘরে চার জেলা বার থানা,

সে ঘরের মধ্যে কি তার উদ্দেশ্য হ'ল না,

সে ঘরের চারিদিকে ঝড়কা কাটা,

জন্মের মাথা মাড়ে তিন কাঠা

কমি বেশী নাই।

(আঁয় আঁয় আঁ)

গান বাজনা রাত দিন শুনতে পাই,

লবত পানায় বাজেছে সানাই।

কেউ দিল না পবর এসে,

স্বমুক দরজায় রইলাম বসে,

পিছ বাড়ীতে হচ্ছে কি তার ঠিকানা নাই।

(আঁয় আঁয় আঁ)

করেছে রাজব নকসার কাজ,

বা'র দরজায় দিয়ে ডাকের মাজ,

বাহা দুই নসাল জ্বলে,

বসে আছে দোকান খুলে,

বেচি কেনি হচ্ছে মোর শুধাই বসে।

(আঁয় আঁয় আঁ)

২০১

রজের এক ধুয়া বলি ভাই সবাই বিজ্ঞমান।

কলির ভাব দেখে বাচেনা প্রাণ,

যুবা নারীর মুখে ছাচি পান,

আঁখি ঠারে কথা বলে পতিক মারে নয়ন রান।

পাচা পাড়া কাপড় পড়ে একথান

আবার গোল খাণ্ডা মল গুঁজরী দিয়ে পায়,

ধান তাবিজের কত শোভা হয়,

মোহনমালা গলেতে পরায়,

হেলে তুলে কলস লয়ে,

কলস লয়ে নদীর ঘাটে যায় ।

ঐ পাড়ার ছুট মিঞার বয়ে কয়,

বেশ মানেছে দিদির গায়,

সাপাক সাথ্যক তোমার সোয়াগি

গড়ন দিছে মর্কগায় ।

২০২

ফেপা খুমায়ে রটলি দণ্ডা প'ল টিকেট কই নিলি,

গেন পবদি পাগা হবে ভেকাওরে বোকা তাই বলি,

(টিকেট কই নিলি ।)

এই ট্রেনে চড়তে গেলে,

নাকি টিকেট চাই তা ন'লে,

চড়বার উপায় নাই ।

৭ মাল লকেছার করেন মিছে,

মিছে মাগুল কেন দিলে

(টিকেট কই নিলে)

গেনভিহান রেল ক্রয়ান থেট-ফরমান দাড়ায়ে আছে (?)

ষ্টেশন মাষ্টার,

৭পারে পানি-পাড়ে পিছন-দারকে দেখ চুরুট থিলি ।

(টিকেট কই নিলি)

গাড়ীর গার্ড্‌ সে গোলকপতি ধর্ম্‌ বলা যায়,
চলন এঙ্খিন চালায়ে দিয়ে চালাছেন সমুদয়,
ও মাল লকেচার কল্লেন মিছে, মিছে মাশুল কেন দিলে ।
(টিকেট কই নিলে)

২০৩

পাগল করিলুঁ বাঁশী রে,
বাঁশ লয় বাঁশালী লয় রে,
তরলার বাঁশের আগা ।
নগের টিপে মুগের ফুঁয়ে রে,
বাঁশী বলছে বাধা বাধা ।
(পাগল করিলুঁ বাঁশী রে ')
যে ঝাড়ের বাঁশের বাঁশী ঝাড়ের লাগাল পা'লে,
কুড়ালে কাটিয়া বাঁশ খমুনায় ভাসাব রে !
(পাগল করিলুঁ বাঁশী রে ')
এপার থেকে বাজাও বাঁশীরে ঐ পার থেকে শুনি
কেমনে হইব পার আমার কোলে যাদুমাণি ।
(পাগল করিলুঁ বাঁশী রে ')

২০৪

বারমাস্য

রাখের কাপড় কানা'র বাঁশী রাখে একঠাই
রাখের কাপড় রাখে নিল, কানাই এর বাঁশী নাট
বাঁশীহারা হয়ে কানাই চলে গোয়াল পাড়া,
গোয়ালপাড়া যাইয়ে বলে, বাঁশি চোরা তোরা ।

তখনি বলেছি রে কানাই যা'য়ে না গোয়ালপাড়া,
কাড়্যা নিবে হাতের বাঁশি ছিড়বে গলার মালা ।
জলভর জলভর রাধে জলে দিয়ে ঢেউ,
বদন তুলে কণ্ড না কথা সঙ্গে নাই মোর কেউ ।
সাথাক তোমার বাপ মাও, সাথাক তোমার হিয়া
এমন বয়সে তোমাক না দিয়াছে বিয়া ।

২০৫

(১)

গাঙ্গ বয়ে যাও মাঝি ভাই নদী বয়ে যাও,
হামি নারী অভাগিনী আঁখি মেলে চাপ ।

(২)

গাঙ্গ বয়ে যাউ সুন্দরী নদী বয়ে যাউ,
পুণের টানে নাও চলেছে কেননে ফিরে যাউ (হে) ।

(৩)

কোন টাঁকাতে বাড়ী মাঝি ভাই কোন টাঁকাতে থানা,
কোন নদীর জল গাউয়ে শরীর কাচা সোনা (হে) ।

(৪)

উজান টাঁকে বাড়ী সুন্দরী ভাটাল টাঁকে থানা,
লহ গঙ্গার জল গাউয়ে শরীর কাচা সোনা (হে) ।

(৫)

সাথাক তোমার বাপ মাও সাথাক তোমার হিয়া,
এমন বয়সে তোমাক না দিয়েছে বিয়ে (হে) ।

(৬)

সাথাক আমার বাপ মাও সুন্দরী সাথাক আমার হিয়া,
তোমার বাড়ী আসব বলে না করেছি বিয়ে (হে) ।

(৭)

আমার বাড়ী যাইও মাঝি ভাই বস্তে দিব পিড়ি
জল খাইতে আনিয়া দিব শালাত ধানের মূড়ি (হে)

২০৬

নিদয়া দেশের বন্ধুরে !
বন্দুয়ায়ী গেল বটানী দিতে তাতী গেল রোমে (?)
আজ্ঞাকার মনে যাও ফিরে রে,
কি রজের বুনাব কাপড় কি রজের বুনাব রে
নিদয়া দেশের বন্ধুরে !
হিটি রেখ যশোদা যোড়া,
কিটি রাখ তারে,
বুকে রাখ কমল কলি
স্মরণ প্রাণনাথ যেন না হয় ছাড় দে
নিদয়া দেশের বন্ধুরে !

২০৭

নটবর গত নিশি কোথায় কছেন কোথায়,
বেলা গেল সন্ধ্যা লাগল, গৃহে দাঁড় বাতি,
রাঁধিয়া বাড়িয়া অন্ত হে জাগর কত রাত্রি হে
ভাত হ'ল কড়কড়া হ'ল, হে নটবর,
ব্যঞ্জন হ'লরে বাসী,
শিকার উপড় হুখের বাতী
হানা গেল মাছি হে, (নটবর) :

আম্র ধরে ঘোঁপা ঘোঁপা তেঁতুল ধরে বেকা,
বাছিয়া বাছিয়া কর পিরিত যাহার হাতে শ্যাকা হে ।

(নটবর)

বেলা গেল সন্ধ্যা হ'ল, কাক কোকিল গেল বাসা,
উঠ উঠ প্রাণ শয্যা দেও একবার দেখা । (হে নটবর)
বড় পাতারি চাকল চুকল, বাশ পাতারি সরু,
দেখে শুনে ক'রো পিরিত বাহাব মাজা সরু । (হে নটবর)

২০৮

মালা কার গলে দিব বে শু প্রাণ ভ্রমেরা,
চাপা ফুলের মোহন মালা ।
জানি না জানি উঠিতে, না জানি বসিতে, না জানি এ কেশ বাধিতে,
দল স্তম্ভাব বঙ্গ না জানি পড়িতে মুই নারী অল্প বয়সে ।

বাজাদি বিদ্যারী, মাটারি কলসী,
যায় কচা যমুনার জলে,
কলসীও করে চর্চিতে না পারে,
হেলে তলে পরে বন্ধুর গায়ে ।

(মালা কার গলে দিব রে !)

কলেতে রং দিব, জলেতে বাঁধিব, জলেতে ভাসাব হাড়ি
সে মোরে ভাঙ্গিল, এ নবীন পিরিতি তাঁই যেন হয় এ পাপের দারী ।

(মালা কার গলে দিব রে !)

আমাবি বন্ধু অস্ত্রেরি বাড়ী বাঘ আমারি বাড়ী দিয়া ঘাঁটা,
আমাবি দিন দেখিলে আপন নজরে পাশানে ভাঙ্গিব মাথা !

(মালা কার গলে দিব রে !)

বন্ধু বাড়ীতে একছোড়া কবিতর আভাগার বাড়ীতে চরে,
এক মুষ্টি শরিষা ফিকিয়া মারিলে খায় আর বাকুম বাকুম করে ।

(মালা কার গলে দিব রে !)

বাটুপার

বাটুপার বন্ধুরে নাম তোর বাটুপার ।

বাটুপার বন্ধুরে বাটুপারও তোর কথা,

ওরে দিব গাছেরি বাড়ি দিয়ে, ভাঙ্গিব তোর মাথা রে !

(বাটুপার)

কাপড় দিবার চাছিল বন্ধু দিয়ে গেলেন কাপড়,

ওরে রাত পোহালে উঠা দেখি গাছেরি বাকল রে !

(বাটুপার)

টাকা দিবার চাছিল বন্ধু দিয়ে গেলেন টাকা,

ওরে সেও টাকা দিয়ে গেলেন আধারি রাতে রে !

(বাটুপার)

টাকা লাড়ি টাকারে চাড়ি টাকা দেখি পাতল,

ওরে রাত পোহালে উঠে দেখি গাছেরি বাকল রে !

(বাটুপার)

কদম দিবার চাছিল বন্ধু দিয়া গেলেন কদম,

ওরে সেও কদম দিয়ে গেলেন আধারি রাতে রে !

(বাটুপার)

কদম লাড়ি কদমেরে চাড়ি কদম দেখি মোটা,

ওরে রাত পোহালে উঠা দেখি বরষাঝি কোপ রে !

(বাটুপার)

!

বিনোদ ভ্রমেবা রে

পরের নারী দেখে তুমি অমন কেন কর,

বোকা কলস গলে বেঁধে রে জলে ডুবে মর ॥

(বিনোদ)

কোথায় পাব বোকা কলস রে কোথায় পাব দড়ি,

তুমি হও যমুনার জলরে আমি ডুবে মরি ।

(বিনোদ)

সাথ্যক তোমার বাপ মাও রে সাথ্যক তোমার হিয়া,

এমন বয়সে তোমাক রে না দিয়েছে বিয়া ।

(বিনোদ)

২১১

তোলা মাটি পেয়েরে বন্ধু আরজে গেলেন তাল,

ডাকর-ও ডালিম ফল, ঘোবন রাখব কত কাল ।

(বন্ধুরে)

পাণ্ডা মাটি পেয়ে বন্ধু আরজে গেলি বেগুন,

পালুনা বিলালুন নারে বন্ধু মনে থলু আগুন ।

(বন্ধুরে)

পাল্টা মাটি পেয়েরে বন্ধু আরজে গেলেন কলা,

৬ মোড় কলা বাতুরে খাল বে বন্ধু চোচার ভাগী তোরা ।

(বন্ধুরে)

২১২

বিদেশেতে রইল বন্ধুরে !

বিদাতার কলমের কালি কাঁচা চুলে হলাম আঁটী,

ও আমার মনে বলে জহর খেদে মরি রে !

(বিদেশেতে রইলু বন্ধু !)

পতি আমার ওলা তোলা, তার ভান্দিয়া দিস্‌লো বালারে,

ও আমার লক্ষ ভান্দিয়া দিচ্‌লা কুন্তি মালা রে !

(বিদেশেতে)

বিদি যদি পাখা দিত, পাখী হয়ে উড়ে যা'ত
ও মোর উড়ে যাইয়ে পরতাম বন্ধুর গায়ে রে ।

(বিদেশেতে)

অমতলাতে ঘরখানি ছুই সতীনে বাড়া-বানি,
ও আমার বদন চিয়েয়ে পড়ে ঘাম রে,
'আপনারি বন্ধু হ'ত এ নাম মুছায়ে দিত রে ।

(বিদেশেতে)

বন্ধু আমার তিলেক চাঁদ তিল কাটিয়ে বুনে ধান,
ওরে সেও পান হয়ে গেল উড়ি রে !

(বিদেশেতে রইলা বন্ধুবে !)

২১৩

গুরু যখন যে ভাবে রাগ সেই ভাবে দানি
কখন দুষ্ক চিনি,
কখন মাখন ননী,
কখন জুটে না ফেনা পানি,
কখনও আলবনের শাক ভোগী ।

(সেইভাবে থাকি)

তুমি রোগ তুমি ব্যাধি,
তুমি বৈদ্য ঔষধি,
সকলেরই বল বুদ্ধি,

তোমাতে কবির সাঁই বলে ডাকি ।

(সেইভাবে থাকি)

২১৪

গুরুপদ নিষ্টা মন যার হ'বে

অমূল্যধন সেই সে হাতে পাবে ।

আগম নিগমে গোসাই কয়,

গুরুরূপে দীন দয়াময়,

অসময়ের কাণ্ডারী সেই সে হয়,

নিহার করে যে তারে ভজিবে ।

(সেই সে হাতে পাবে ।)

গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান,

অবঃগতি নরকে তার স্থান,

গোসাই লালন বলে সেই সে আমার

ঘটল বুঝি মনেব কৃষ্ণভাবে ।

(সেই সে হাতে পাবে ।)

২১৫

মধুর ইবিনামে বাঁধিয়ে ঘর তা'তে বসত কর ।

ধবে পড়বে না জল গুটি বাদল (মনরে),

কত বয়ে যা'বে তুফান বাড় ।

(তা'তে বসত কর ।)

ঘরে জ্বলিয়ে অমুরাগের বাতি,

জলতা'তে সে সারা রাত্তি,

টল্বেনা রত্নি,

ও ঘরে থাকি শুয়ে পরম স্বপ্নে (মনরে) !

ঘরে আসবে না শমনের চর ।

(তাতে বসত কর ।)

ঘরের দীর্ঘে প্রবেশ কয় নড়ি (?)

কয় কাঠা তাত খোদ বাড়ী,

কয়টা ভাঙ্গা নালা চর ।

ঘরের অধঃ উর্দ্ধ ঠিক রাখিও (মনরে)

মূল মূল দিয়া মটকা মার ।

(তাতে বসত কর ।)

ঘবে গাঁত ছাটন পঞ্চ নামে,

গাঁত স্ততল পঞ্চ গুণে,

লতা চন্দ্র চার কোণে ।

মাবে চব্বিশ অক্ষর ঘরের ছাশন (মনরে) ।

ও দীনবন্ধকে ধরনৌ কর ।

(তাতে বসত কর ।)

২১৬

মন তুই কোন সাপনে ঘাবি হব পাবে,

কোন সাপনে ঘাবি

মন তোব সাহস দেখে তাইতে ভাবি ।

(কোন সাপনে ঘাবি :)

সেই ত্রিপিনেরি তিনটা ঘাটে,

বাধা আছে তিনটা কাছে,

ভাব চালায় আটা আছে,

উপর চারে কপাটে ।

আছে সপ্তবিধ কল,

প্রেমেরি শিকল,

স্থানে স্থানে আছে উন্টা চাবি ।

(কোন সাপনে ঘাবি ।)

ত্রিপিণীর তিনটা কোণে,
ত্রক্ষা বিষ্ণু শিব তিনজনে,
সৃষ্টি প্রলয় কারণে,
বাস্তব এ চৌদ্দ ভুবনে ।

ত্রিপিণীরি ভাস,
স্বয়ং যিনি বাস,

নন্দের ঘরে চড়াছেন গালী ।

(কোন সাধনে যাবি ।)

কত সাধু মহাজনে,
কাণ্ডারী আবানে,

বাউবীতে পবে খাচ্ছেন খাবি ।

(কোন সাপনে যাবি ।)

২১৭

উল্ট গাছে চড়িব যদি মন ।

খাগে কর গুরুব কাছে অশ্রুফল ।

উল্ট গাছের ডাল ছাড়া পাতা,

আসমানে তার গাছের গোড়া,

জমিনে তার ডাল, রে ফেপা জমিনে তার ডাল ।

গাছের মূল গেলে রক্ত মিলে,

অথগু গোলক দাম ।

(উল্ট গাছে চড়িবি ।)

গোলক বলে মন তোমারি দোষ,

বামন হুয়ে চাদ ধরতে চাও ।

এই কি সাহস তোর,

ও চাদ ধরবি যদি নিরবশি গুরুরূপে দে নয়ন ।

(উল্ট গাছে চড়িবি ।)

২১৮

দেহের খবর রাখলি না রে ও মন মাঝি,
তুমি কুবাতাসে বাদাম দিয়ে, অবেলায় ঘুমালি।
(দেহের খবর)

নৌকার এক জায়গায়ে লাগাছে নোনা,
কল্লি ক্যান গাব কালি।
(দেহের খবর)

নৌকার দুই ধারে দুই জলেছে বাতি,
নৌকার মালখানা হ'ল চুরি।
(দেহের খবর)

২১৯

এল এক রসিক পাগল, বাবাল গোল
নদেবাসী দেখ লো তোরা :
রসিকের সঙ্গে বা'ব পাগল ও'ব
দেখ'ব নব রসিকের রসিকের গোড়া।
(দেখ লো তোরা)
উজ্জ্ব পাগল, নাজির পাগল,
আরাক পাগল না দেয় ধরা,
তারা তিন পাগলে যুক্তি করে,
মক্কায় ক'বুল নামাজ পড়া।
এল এক রসিক পাগল বাবাল গোল।
(দেখলো তোরা)

২২০

আমি নামাজ পড়িতে যাই চলো রে,
নামাজের সময় হ'লো, জ্ঞান বাতি শীঘ্র জ্বালো ।
জায়-নামাজ কে বিচাল গো তাহার সন্ধান বলো ।
মন পাগলরে !

মস্কার ঐ মসজিদ ঘরে,
পাচ জন হুরী নামাজ পড়ে,
তাবা পড়ছে নামাজ হ'য়ে কাতারে ।

বমজানের চাঁদ উঠল,
চাঁদ দেখিয়া খেকো রোজা,
চাঁদ দেখিয়া চাঁড রোজা,
হ'য়ে হ'সিয়াব ।
সাবদাল কয় নিবেদনে,
মেচেবালী খোজ মনে,
কবানে কুবানে মিশায়ে গো,
ফোবকান বলে দারে ।

২২১

প্রেম করো মন প্রেমের তত্ত্ব জেনে,
প্রেম করা কি কথাব কথা, গুরু ধরো চিনে ।
প্রেমেতে এই কগত বাঁধা,
মোহাম্মদ আর খান্‌পনে পোদা,
হায় গো প্রেম করো মন প্রেমতত্ত্ব জেনে ।
চণ্ডীদাস আর বজ্রকিনী,
প্রেম করে ছিলো তারাই শুনি,
আর এক মরণে দুজন ম'লো
প্রেম স্থধা পানে ।

২২২

সাদের বোষ্টমী আঁমায় কবুলে দেশান্তর ।
 অঙ্কিতকী দেপে তোমার লজ্জা লাগল মনোভার ।
 বোষ্টমীরা গোপা বাঁধে কানের কানপাশে,
 আমার দেখে মন হাসে ।
 বোষ্টমী পায় এক বিরা পান লগ্ন মণ সুপারী,
 আঙলা চোদ পৈশারী,
 তার আঁম মন লাগল পাপটী থর ॥
 ও পাড়া মণ্ডলের বাড়ী ঠাঙ্গা পাবো ভাত,
 ও ভাত লিবো বইজি কাত,
 দুই পাজরে কপনী বেঁধে, মগা তরে লিব ডাল,
 থাব কাল ।
 বোষ্টমীরা চান করে শানবাক্সা মাটে
 ও আমার দেখে মন হাসে :

২২৩

দিনের কথা মনে যাব হুং,
 এবার মুরশীদ ধরে, সাবন করে, দিল কেতাবের পবন নুং
 শরিফত আর তরিফত, হকিকত আর মারফত,
 মুরশিদেই হুংয়ে গত সুধাইদ্বা লগ্ন ।
 সদাই থাকে রূপ নেহারে, তারাই দিনের কাঁধা করে,
 আঁথেরে জেনে শুনে কানা হয় ।
 চারি কালমা চারি মতে, তৈয়ম কালমা মুল নেহারায় ।
 ইমান অমূল্য রতন, তাই খুঁজি সদায় ।
 লাহত লাহুত মালকুত জবরুত, কোন মোকামে আল্লা মজুদ,
 আল্লাহ কোন মোকামে বারান্না ছায় ।

মুরী জহুরী জবুরী ইউরী পিয়ারা চারি ।
 কবুল করে হুসিয়ারী তারা দেলে রাখে কুলের ভয় ।
 জাহেবে বাতনে শুনি পঙ্কাতনে গুণমণি,
 আলী কী মা জননী ইমাম দোন ভাই,
 পাঙ্কাতনের নশ্ব জেনে পাঙ্কা পড় মনে,
 দার সামনে মুরশিদ বরজখ ধানে ।
 সাইজীর কদেমেতে ছের কুলায়,
 অবরতের পর্দা খুলে দিবেন মুরশিদ দয়া করে,
 নূব চেতারে উদয় হ'লে রূপে বালক জায়,
 শর্দীন পাঙ্ক বলে মোর অপালো,
 কি করবেন যেই মালেক সাইট ।

২২৪

মাগে তা বউ আনাদের ক্ষেপেছে,
 চেয়ে দেখে নয়নে চাদ বদনে কি ছিল কি হয়েছে ।
 ৭ বউ যমুনায় গুল আনতে গিয়ে,
 হাসে জাব দেখে চেয়ে,
 কালা বুদ্ধি পাগলা-যুড়ি দিয়েছে ।
 দাঁশী স্বরে অল্পপাম, তাই বুঝি রাই পেয়েছে ।
 ৮ বউ রামলাশালায় রাঁধতে গিয়ে
 কাঁদে কুম্ভ কুম্ভ বলে,
 শুধাইলে কয় না কথা বলে ধুঁয়া লেগেছে,
 লজ্জায় তাড়াতাড়ি নামিয়ে হাড়ি
 নীল বসনে চোখ মুছেছে ।

২২৫

কেন নামাজ পড়িতে দেরি করো,
ওস্তা বুঝে আপন আপন অজু গোছল সারো ।

নসজ্জিদে আজান দিল,

আল্লা রছুল মুখে বল,

আথেরে হবে তাল,

বুঝে সবে চল ।

সদায় যে বলে আল্লা,

তার সঙ্গে রছুল্লাহ,

সেই হবেন পারের হেল্লা,

তারে কেন ভুলো ।

কেয়ামত কঠিন ঠাই,

কাজী হবেন আপে সাঁই,

ফাটি ফুটি খাটবে না ভাই,

এবেলা কাজ সারো ।

তুমি আল্লা কর তার,

সব তেরা এখতার,

অধম মোবারকের কেউ নাই আর,

তুমি রাখ মারো আল্লা,

তুমি রাখ মারো ।

২২৬

কাজ নাই ছাণ্ডালের বিহা ওহে সদাগর,

চাই না তোমার পুষ্প জল ; (চাই না তোমার)

কাজ নাই ছাণ্ডালের বিহা ওহে সদাগর ।

চম্পলা নগরে ঘর, চন্দ্র সদাগর,

কাজ নাই ছাণ্ডালের বিহা ওহে সদাগর ।

ছয়টি পুত্র মারা গিছেরে, কালিদহ সাগরে,
 একটা পুত্র আছে সাধুর সোনার লকীন্দর ।
 কাজ নাই ছাওয়ালের বিহা ওহে সদাগর ।
 বিভা দিয়ে রেখেছে তারে কাচের বাসর ঘর,
 কাজ নাই ছাওয়ালের বিহা ওহে সদাগর ।

২২৭

জল ভর জল ভর কণ্ঠা জলে দিছ ঢেউ,
 মাথা তুলে কও না কথা সঙ্গী নাই মোর কেউ ।
 সার্থক তোমার বাপ ও সার্থক তোমার হিয়া,
 এহেন স্তম্ভর কণ্ঠার না হয়েছে বিদ্যা ।
 পরের নারী দেখে সাধু এমন কেন কর,
 বোকা কলস গলে বেঁধে জলে ডুবে মর ।
 কোথায় পাব কলস কণ্ঠা কোথায় পাব দড়ি,
 তুমি হও যমুনার জল আমি ডুবে মরি ।
 বাব! দিল দিঘৌ সরোবর বাবা চারি ঘাট,
 তুমি নীল! জল ভরিবে আমি চৌকিদার ।
 বাব! দিল দিঘৌ সরোবর বাবা চারি ঘাট,
 আমি নীল! স্নান করিব কিসের চৌকিদার ?

২২৮

বারমাসী

যখন নারী প্রভুরে বৎসরি এক,
 বাম কানের মদন করি ডান কানে দেখ,
 প্রভু দয়া কর ।

দয়া কর প্রভুরে পালনী কর যুবতী হ'ক নারী এ বৎসর বারো ।

যখনি নারী প্রভুরে বৎসরি হুই,
 ছঞ্চার পাছে প্রভু মেঘলালের ফুল,
 মেঘলালের ফুল প্রভু ঘন মেলে আগা,
 তোমাকে দেখি প্রভু যেন ভুলিল বাঘা ।
 যখনি নারী প্রভু বৎসরি তিন,
 হালুকা ঘোড়ার পিঠে না বাঁধ জিন ।
 যখনি নারী প্রভুরে বৎসরি চার,
 পাশা খেলায় প্রভু এমারে সার ।
 প্রভু দয়া কর পালনী কর এ বৎসর বারো ।
 যখনি নারী প্রভুরে বৎসরি পাঁচ,
 ছঞ্চার পাছে প্রভু তলবার বাঁশ ।
 তলবার বাঁশ প্রভু পাক্লে হয় বুনা,
 স্বজন কামিলা দিয়ে এতানা গুনা (৭) ।
 যখনি নারী প্রভুরে বৎসরি ছয়,
 আপনার কোচ্চার কড়ি না কর ক্ষয় ।
 প্রভু দয়া কর দয়া না কর প্রভু পালনী কর
 দয়া কর প্রভুরে যুবত হোক নারী এ বৎসর বাবে।
 যখনি নারী প্রভুরে বৎসরি সাত,
 স্ববর্ণের থালিত প্রভু বারে যেন ভাত :
 ভাত বাড়িয়া প্রভুরে ডানে বায়ে চায়,
 কখন বা বনের বাঘা আমাক দরে থায় ।
 যখনি নারী প্রভুরে বৎসরি আট,
 একথানা পুকুরের চারি থানা ঘাট ।
 যেই না ঘাটে নারী স্নান করিতে যায়,
 আপনার আঁখি দেখে আপনি ভুলায় ।
 প্রভু দয়া কর দয়া না কর প্রভু পালনী কর ।
 যুবত হক নারী এবৎসর বার ।
 যখনি নারী প্রভুরে বৎসরি নয়,

তাঁতিয়া বুনায়ে কাপড় না গণে শ' ।
 প্রভু দয়া কর পালনী কর যবত হোক নারী ।
 এ বৎসর যায় ।
 যখনি নারী প্রভু বৎসরি দশ,
 কাচা লেবুত্ প্রভু না পাবে রস ।
 প্রভু দয়া কর পালনী কর নারী এবৎসর বাব ।
 যখনি নারী প্রভু বৎসরি এগার
 স্জজন কামিলা দিয়ে আট পালই গড় ।
 প্রভু দয়া কর পালনী কর নারী এবৎসর বার ।
 যখনি নারী প্রভুরে বৎসরি বার,
 খাপনি নাহি পার বেগারী ধর,
 প্রভু দয়া কর পালনী কর নারী এবৎসর বারো ।

২২৯

মাগে নদী শুকনা ছিল, অজস্রপি এক বক্তা এল,
 যে বক্তা ত'ল পারাপার ।
 দাকা নদীর গতিক বুঝা ভার ।
 নদীতে নেম্বে ন। তাই থবরদার,
 দাকা নদীর গতিক বুঝা ভার ।
 নদীতে নেম্বে পরে ক্ষেপে এসে হুমারে কর পেলা,
 মাঝি তাই সামাল সামাল ।
 ডুবাল তরী ভবনদীর তুকান বুঝি,
 মাঝি তাই হুমারে কর খেলা ।

২৩০

দেল কেতার খুঁজে দেখরে মমিন চাদ ।
 তাতে আছে রে সকল বয়ান ॥
 এব্রাহাম মসল্য নামে আন্তা খাজুমে মোকামে ।
 খোদাই যেদিন হজ ভেজিবে,
 সেদিন মজিদের নিশান উঠিবে ।
 ফাদ পেতে চাদ ধরতে হবে ।
 যদি করে আল্লা মেহের বান :
 ঈজিল তোরিত জব্বর ফোরকান,
 চারি জায়গায় চারের বয়ান,
 ইচ্ছা, মুচ্ছা, দাউদ, রম্ভল,
 খোদার কাজে আছে মকবুল,
 ফরমান করিবে কবুল পড়ছে মদাই চাবে কোবুল ।
 লালন মাই দরবেশ বলে ।
 দেখ সব অজুদ মারো
 খুঁজে দেখলে পাবেরে সকল মন ।

২৩১

কোথায় অলি [= রলি] হে দয়াল কণ্ঠারী ।

এ ভব তবঙ্গে আমায় দেও চরণ তবী

যত করি অপরাধ, তথাপি তা তুমি নাথ,

মারিলে মরি নিদাস্ত

ওগো বাঁচালে বাঁচিতে পারি ॥

পাপীকে করিতে তারণ,

নাম রেখেছেন পতিত পাবন ।

ঐ ভাবনা আছে যেমন,

ওগো চাতক মেঘ নিহারে ।

সকলকে লইলে পরে

দিক চা'বে না ফিরে ;

দ্যাল তোর চরণ কি এতই ভারী ॥

২৩২

মন কোন্ দোহের ভাবনা কেনো ?

গুরুর নাম লয়ে তুই বস্ পিয়ানে,

গায়েব ঢাক, গরচ ক'রে,

কেনো গেলি তুই গঙ্গাস্নানে ?

তো'র গথা কাশী শ্রীবৃন্দাবন

সব র'ল তোর গুরুর চরণে ॥

উট, ছুহা, ছাগল ভেঁরা,

কাজ কিরে তো'র বলিদানে ।

আপন দেহের মনো ছয়টি পাঁটা,

কুরবানী দেশ গুরুর চরণে ।

চাক ঢোলক সারিন্দা বেহালা,

গুরুর কাছে সেবা দানে,

আপন দেহকে সারিন্দা বা'নে

বাজাও যন্ত্র রাত্র দিনে ॥

২৩৩

দেখ মন রাবের [= আবের] গাছে ফুল ফুটেছে

যীণ রয়েছে তার ভিতরে ।

দেখ মন আদম ছবি, আল্লা নবি,

তিনজন গাছে খেলা করে ।

দেখ মন রাবের ফেনা, যাবে জ্ঞানা,

আল্লা নবি বল যারে ॥

দেখলাম এক রজগুপি কঙ্গ, ডাল ছাড়া ফুল,

ফুলছাড়া ফল তার ভিতরে ।

লালন কয় রাবের ফেনা, যাবে জ্ঞানা,

আল্লা নবি আছে তার ভিতরে ॥

দেখ মন তিন বেড়ার এক বাগান আছে,

সেই ফুলেরই পোটা কাটা,

পাহাড়া দেয় ছয় রিপু বেটা ।

তার ভিতরে মরা কার,

আল্লা নবি বলতেছে রে,

তুই নামে এক বস্তু লেখা,

প্রেমরসেতে আছে মাথা ,

মরা মানুষ গাছে খরা ;

মুশীদ আলি বলতেছে :

ব্রহ্মান্তর উপর কমল কলি রক্তনে তার আছে দিল ,

সাড়ে চব্বিশ চন্দ্র আটা গুরুরূপে বিলক দিচ্ছে ।

যে খেয়েছে ফুলের স্বধা,

থাকবে না তার ভবের ক্ষুধা ॥

গোসাই কুবীর বলে

শুধু খেলে মরে বাচে ।

চন্দ্র স্বর্ঘ্য ফুল ফুটেছে বোটা

নাই ফুল তুলে গাছে ।

২৩৪

ওগো নয়ন জলে চরণ ধোয়াতে
 পাল্লে মশিদ সাধন হয় ।
 শুধু হাউ মাউ করে কাঁদলে পরে,
 তাতে খোদা রাজী নয় ।
 ওগো সামনে মশিদ রজরত [= ইজরত] মড়া,
 খোদা ছাড়া সেজদা করা,
 সেখানে এক সেজদা দিলে,
 হাজার লোকের সুবাব হয় ॥
 আব একটি কথা শুনি, পানির মতো শুকনা জ্বানি,
 তাতে বয়তুল মজিদ হয় ।
 গর্দীন কবমান কেন্দে বলে বলে,
 এবাদ [এবাদ] বুঝা হ'ল দায় ॥
 নয়ন জলে পা কবিতা, লেগে গো,
 চরণ কোলে তুলে ।
 হেবে নববে দিলার বলে আপনে
 সে দয়াময় ।

২৩৫

আমান দরখানায় কে বিরাজ করে,
 নড়ে চড়ে ঈশান কোনে, আমি দেখলাম না তো তুই নয়নে ।
 আমার জল কি ছত্যাশন, মাটি কি পবন ।
 আমায় নিলয় করে, দেখলাম নায়ে,
 এ সবাই বলে প্রাণ-পাখী, আমি শুনে চুপে চাপে রাখি ।
 ওরে হাটের মধ্যে হাট তবের হাট বাজার ।

আমি হাত বাড়াইয়ে খুঁজে পাইনে তারে ।
 আমার ঘরখানায় কে বিরাজ করে ।
 রে ঘড়ি তালো, কলে চলে,
 আমার লালন কালা সাঁই দরবেশ বলে,
 আমি জনম ভরে খুঁজে পাই না তারে ।
 আমার ঘরখানায় কে বিরাজ করে ।
 আপন বাড়ীর নাই ঠিকানা,
 পরের বাড়ীতে দিয়াছে হানা ।

২৩৬

ওরে সামাণ্ডে কি সে ধন পাবে ?
 যুগ যুগান্তে যোগী ঋষি, তারা হায়েছে বনবাদী,
 ও চরণ পাবো বলে কালো শরী তারা বসেছে বনে
 তারা বসছে ধ্যানে, তবে জামেব নেকী
 ওরে গুরু ধনে যার আশা,
 অগ্র ধনে তার নাই লালসা,
 ফকীর লালন তাঁড়া বুদ্ধি নাশা,
 মলো ছু'আশায় তেসে ।
 ওরে গুরু ভজে কিনা হ'লো,
 কত বাদশারই বাদশাই ছাড়লো রে,
 কত কুলবতীর কুল গেলো,
 দেখ্ কালারে ভজে সামাণ্ডে কি ?

২৩৭

আল্লা বলে ডাকরে মন দিবা নিশি,

ও যে জন না জানি প্রেম করে,

সাপের মণি ধরে রে মন,

ও সাপ খেলাতে না জানে,

আপন গলে লয় রে ফাঁসি ।

ও সাপ খেলাতে না জানে,

আপন গলে লয় রে ফাঁসি ।

একবার আল্লা বলে ডাকরে মন দিবানিশি,

ভাট্ট বান্ধব দারা ভবের কুটুম তারা,

চোরা ধরি, ধরি মনে করি, ধরিতে না পারি রে মন ।

চক্ষের পলকে সোনাব মানুষ দেয় রে ফাঁকি ।

২৩৮

নবি হুব অংশ নিবংশ,

শুনি তার কারণ নিবংশ,

শুনি তাই লাগছে দিশে ।

হুর ছেতারা, সেই ভাব জানি কি আমরা,

ওরে খোদার সঙ্গে ছিল নবী না ছিল বেপরো

ওরে আউয়ালে নবি, ও মা ফাতেনা বিবি,

ছাখের স্থখের ভার নবি ঐ তাবের ভাবী ।

ওবে তুই আয়রে উপই, নবির ভাল নিশে,

ওরে দে রাগের ঐ ডালে

রাখেন নবি যুগল নয়রের বেশে ।

২৩৯

হা, হা, হা, আগে তালাস করে দেখ রে আমার মন,
 মনরে গয়া কাশী তীর্থে যায় যারা গুরু সাধন না করলে,
 তার সব হয়ে যায় অকারণ ।
 মন রে মনের মধ্যে আর এক মন আছে,
 মন রে বারো মাসে চব্বিশ ফুল ফোটে,
 ও তার কোন কুলে ভ্রমরা বসে,
 কোন ফুলে হয় গুরু সাধন ।
 আগে তালাস করে দেখরে আমার মন ।

২৪০

ও দীন দয়াময় ধরে পাই,
 আমি তোর তারি যবোধ ছেনে ।
 মন রে গৃহস্থেরা করে হেলা, ও মন রাখালেরা মাঝে টেনে,
 কর না হেলা ফেলা পথের কাঙ্গাল বলে ।
 ও দীন দয়াময় ধরে পাই, আমি তোর বড়ই যবোধ ছেনে ।

২৪১

উজান হুঁতে নৌকা দিতে কত সাধু বসে ভাব্‌ছেন তাই,
 ধার চিনে ধার ধরতে পারলে, তার কি নৌকা মাঝা যায় ?
 উজান হুঁতে নৌকা দিতে কত সাধু বসে ভাব্‌ছেন তাই ।
 পাখীর মত পাখীর পাখা, তবে পাখী না বলে কথা,
 পাখী সদাই উড়ে সদাই পড়ে রাত্র দিন সমান চলে ।

২৪২

ও মন গুরু গুরু গুরু বলো,
ও মন গুরুর নাম ভালো, গুরুর কাম ভালো,
গুরুর নাম মোর পথের সম্বল ।
ও মন গুরু গুরু গুরু বলো ।
মন রে কার্তুরিয়া এক মানিক পা'লো ।
ওরে দোকানে বেচিতে গেলো, মানিক কান্দে অবিলম্বে,
কার্তুরিয়া তুই চিনলি না রে ।
ও মন গুরু গুরু গুরু বলো ।
মন বে যেদিন সিদ্ধ কেটে চোর চুকবে ঘরে,
যেদিন অঞ্চলের ধন মোর কাধে সোনা,
পড় পড়বে মোর অঙ্ককারে,
ও মন গুরু গুরু গুরু বলো ।

২৪৩

আমি লাভ করতেছিলাম যোল আনা গো ভবে,
আমি লাভ করতেছিলাম যোল আনা ।
ও তুই হাটে যেয়ে ভক্তি হয়ে করুণে বেচা কেনা,
আমি লাভ করতেছিলাম যোল আনা ।
মন রে ঠিক রেপো দুই নয়নে ।
ভয় রেখো মহাজনের, কা'কে যেন কমি বেশী কর না ।
আমি লাভ করতেছিলাম যোল আনা ।
মন রে হাটের উপরে থানা, ওরে মন কামী লুতী যেতে মানা,
গেলে পরে ফেরে পড়বে, মহাজনের মাল হারাবে যোল আনা ।

২৪৪

ভবে এসে লাগলো তোর ঘোলা, সত্যকথা নাহি হলো মিথ্যা কথায় জনম
গেলো,
ঐ ছাখ্ কাল শমন এল, ঘটল রে যম জালা, মন রে চার রং ধরে খেলা কর ।
ওরে মন বদ রং হয়ে রংটা ধারা, যে রং গোপনে রলো টিকা কালু-বালা ।
ভবে এসে লাগলো তোর ঘোলা ॥

২৪৫

অবোধ মন আমার না জেনে পিরিতি মজ্জ না
যার হয় পিরিতের বাসনা সাধুর সঙ্গ তার তুল না
লোহা বলে হ'ব সোনা, মুরশিদ আমারো কপালে, না জেনে পিরিতে মজ্জনা ।
ওরে মাহুমের পিরিত ভুতের বাজী, ক্ষেণে লগ্ন ক্ষেণে রাজী,
মুরশিদ লবান কয় বিদেশে মরণ
মাথা খাটায়, অবোধ মন আমার, না জেনে পিরিতে মজ্জো না ।

২৪৬

মন ! বিধি যার কপালে যা লেখেছে রে,
দুখ কাঁদিলে যায় না ।
এ দুখী যাচ্ছেন তবের হাটে,
দুখের বোঝা লয় গো মাথে,
ও তার ধনী লোকে দর করে না ।
ও তার দর করে দুখী জনা, দুখ কাঁদিলে যায় না ।

কেহ থাকে দালান কোটায়, কেহ থাকে বৃক্ষতলায়,
 বিধি যাক্ যে হালে রাখে,
 আবার দুখ পেয়ে যায় বন্ধুর বাড়ী রে ।
 ও বন্ধু ডাকলে কথা কয় না ।
 বন্ধু ডাকলে কথা কয় না
 দুখ যায় না ।

২৪৭

শুক তোমার মত দয়াল বন্ধু আর পাব না,
 শুক তুমি হে খোদারই দোস্ত, অপারের কাণ্ডারী মত,
 তুমি দেখা দিয়ে শুহে রছুল ছেড়ে বেগুনা, ছেড়ে বেগুনা,
 শুক তোমার মত দয়াল বন্ধু আর পাব না ।
 শুক আশা দিয়ে আনলে পথে, তুমি চলে গো আসমানতে,
 ধরে আসমানতে আয়েন ভারী, আছে সামান্য আছে সামান্য (২)
 শুক তোমার মত দয়াল বন্ধু আর পাব না ।

২৪৮

শুক তোমার চরণ তজ্জ্বা বলে বড় আশা ছিল,
 আশা বৃক্ষ রোপণ করে, আমি বসে আছি বৃক্ষমূলে, ও ফল পাব বলে,
 আশা না পূরিতে বৃক্ষ ডাল ভেঙ্গে পড়লো মাংখে ।

বড় আশা ছিল ।

তিমিষ্ট বছরের পাড়ি, বেলা বাঁচে দণ্ড চারি,
 আমি অবেলা ভাসালাম নৌকা কিনারা না পা'লো,
 বড় আশা ছিল ।

মেঘের আড়ে চাতক উড়ে জল বর্ষে অন্ধ দেশে

ও চাতক বাঁচে কিসে ?

ওরে জল বিনে চাতকী মলো

ও মেঘের বরিষণ না হলো ।

বড় আশা ছিল ।

২৪৯

ওরে হস্তে মালা স্বপ্নে ঝোলা,

মরণের পথে দাড়া'ছো মন রে তোর গলে ফাদি ।

তুই হস্তে মালা ভূপিতাছো,

এ নৌকার চম্ব জনা কাণ্ডারী,

ইমাম্ হোসেন তার প্রহরী ।

নৌকার মাঙ্গুল হলো হৃদয়ত মালীয়ে,

বাদাম হ'লো জিন্দা শাহাদার ॥

২৫০

এ ভব সংসারে এসে আমার ভাবতে জনম গেলো,

গুরু যা কর তাই ভালো ।

আমার নাই অন্ধ আশা, কেবল তোমার চরণ তরসা,

আমি ধার ধারি না কারো, গুরু যদি আমার হতো !

গুরু আমায় বাস্তু গো ভাল, গুরু যা করো তাই ভালো ।

গুরু ও নাম ধরে কলঙ্ক ঘরে ঘরে, আমি কোন হিল্লায় দাঁড়াবো,

গুরু ও নাম ধরে কলঙ্ক ঘরে ঘরে, আমি কোন হিল্লায় দাঁড়াবো ।

২৫১

ওরে গোলের মধ্যে মাল হারালো, ও মাল শেষে খুঁজলে আর পাবে না,
কাম কুপীর লোনা জলে, ও মন চুমুক-লোহা সাঁতার খেলে,
পর লোহা পড়বে গোলে, ঠিক রেখো মন কলে,
আবার সে কল ভুলে আশানালী, গুলে থলই পেতে বসে রয়,
গুলের মধ্যে মাল হারালো, শেষে খুঁজলে আর পাবে না।
রূপ নগবে রূপের গোলা, ওরে মন সাধা তার চাবি গোলা,
নৌচে খাদ কাটা ছোলা, খাত ফেলে জল তোলা।
জল ছেঁচে কাগ বয়্য গেল, রূপ নগরে চল যাই,
তার আকর্ষণে লেয় গো টেনে,
এখন জাহাজ সামান্য মাঝি ভাই।
গোলের মধ্যে মাল হারালো ও মন শেষে খুঁজলে আর পাবে না।

২৫২

চান্দ্রের সঙ্গে চাঁদ মিশিয়ে আমরা ভবে করব কি,
এ পঞ্চম মাসের কল্যাণী দশম মাসের গর্ভবতী।
এবে তেরো মাসের তিনটি মস্তানের, কোন ডি তার ফকিরী,
এবে তেরো মাসের তিনটি মস্তানের কোন ডি তার ফকিরী।
এমাবস্তা পূর্ণিমাতে, নদীর চলেছে উজান স্রোতে,
এবে সে জলেতে রক্ত চলে, দবুলে রক্ত পাওয়া যায়,
চান্দ্রের সঙ্গে চাঁদ মিশিয়ে গো আমরা ভবে করবো কি।

২৫৩

এবে ভবেতে এসে কারে তুনি চিন্লে না,
ভবের পরে একজনা মেয়ে, তুই কারে দুখ পেলে সোনার চাঁদ।

কারে কল্লো গো বিয়ে, আসমান গেল বাতাসে উড়ে,
 জমিন রইল পানিতে মিশে,
 ওরে এই তিন কথার অর্থমর্থ গো,
 না বললে তোমায় ছাড়বো না,
 তবেতে এসে তুমি কারে চিন্লে না।

২৫৪

গুরুপদে নিষ্ঠা মন যার হবে,
 তবে যাবেরে তার শমন স্ত্রশাসন,
 অমূল্য ধন সেই সে হাতে পাবে,
 গুরুপদে নিষ্ঠা মন যার হবে।
 আগমে নিগমে তাই কয়,
 গুরু রূপে দীন দয়াময়,
 পরকালের বন্ধু সে হয়,
 অদীন হয়ে যে তারে ভজিবে ॥
 গুরুপদে নিষ্ঠা মন যার হবে ॥
 গুরুকে মনুষ্যজ্ঞান যাব,
 অধঃপথে গতি হয় তার রে,
 ফকির লালন বলে সেই দশা আমায়,
 ঘটলো বুঝি মনের কুস্বভাবে,
 গুরুপদে নিষ্ঠা মন যার হবে ॥

২৫৫

এ বড় আজব কুদরতি,
 আঠারো মোকামের মাঝে,
 জলছে একটা রূপের বাতি,
 এ বড় আজব কুদরতি।

কে বলে কুদরতি খেলা,
 জলের নীচে অগ্নি জ্বালা,
 ডুবে দেখতে হয় নিরালা,
 যে জানে সে মহারতি ॥
 এ বড় আজব কুদরতি ।
 ছিয়া মণিলাল জহরা,
 সেই বাতি রয়েছে ঘিরা,
 পবন ক'বুতে হয় নিরালা ।
 যে জানে সেই সাধু ব্যক্তি ।
 এ বড় আজব কুদরতি ॥

২৫৬

আমি জানতে এলাম সাধুর দ্বারেতে,
 কোন নূরে ওগো কোন নূরে ॥
 অন্ধকার, ধন্দকার, কুয়াকার, নৈবাকার,
 ঘুরিতে ফিরিতে ও ঘুরিতে ফিরিতে ॥
 মাইতি আমার ছিল একা ।
 কার সঙ্গে হ'ল দেখা ঘুরিতে ফিরিতে ।
 আমি জানতে এলাম সাধুর দ্বারেতে ॥
 কার সঙ্গে কইল কথা ।
 নগ্ন ছো তখন ছিল কোথা
 কে তারে পাঠাইল ভবের মাঝারে ॥
 সাধু তা বলবে না, বাউল তা মানবে না ।
 আমি জানতে এলাম সাধুর দ্বারেতে ॥

কোন নূরে নবিজি পয়দা আদম পয়দা ।
 আমি জানতে এলাম সাধুর দ্বারেতে ॥
 আকার সাকার দীপ্তকারেতে কার সঙ্গে হ'ল দেখা,
 আমি জানতে এলাম সাধুর ঘরেতে ॥
 কার সঙ্গে হ'ল দেখা,
 ওগো ঘুরিতে ফিরিতে ॥
 মাতৃগর্ভে ছিলে একা তার সঙ্গে ছিল কেবা,
 ভূগিষ্ঠে পড়িয়া কার সঙ্গে হ'ল দেখা ।
 মাতৃদ্বারে আইল কেবা,
 আমি জানতে এলাম সাধুর দ্বারেতে ॥
 কোন আকার প'ল দশ-কারে ॥

২৫৭

নবি দিনের রহুল	আল্লার নাম হয় না যেন ভুল :
ভুলে পরে পড়বি ফেরে	হবি নামাকুল ॥
আউয়ালে আল্লার নূর	দৈয়মে তোবার ফল ।
জিয়ামে ময়নার গলার হার	চৌতলে তারা নবি, পঞ্চমে ময়র ॥
আলেপের পানে চেও বে,	আলেপের পানে চেও রে দম গেলে আর দিন পাবে না :
মনরে জান নাহে,	ডাইনে আলেপ বায় মিম নিচে শুয় নাম্বে ॥
ছায়তে চাইয়ে দেল	ছায়ার আল্লার নামরে ।
ছোয়াত ছালুতে কয় (?)	মুরশিদ দিলে ভজলে হয় ।
তিন প্রহর রাত বন্দেগী করেন	এক প্রহর রাত ঘুমালি রে ॥

২৫৮

খোদে খোদা আল্লার রাধা দোস্ত মহাম্মদ,
 অজুদে মজুদে সাঁই, দমে কিয়ামত ।
 বিস্মোল্লাতে বিস্ত হয় কিছ কারে দয়াময়,
 করিম, রুম্ব, রহিম, রাম আলেকুম ত শ্বেত (?) ।
 কোরাণ কয় নামাজ রোজা, ভেস্বে যাবার রাস্তা সোজা,
 হজরতে কয় নামাও বোঝা কর এবাদত ।
 খোদে খোদা আল্লার রাধা দোস্ত মহাম্মদ,
 মনোমোহন ফিরেছেন খুঁজে হিন্দু মুসলমান ।
 বিবি ফতেমা কালী, শিব হ'ল হজরত,
 জল পানি বায়ু একই হরফ ॥
 খোদে খোদা আল্লার রাধা দোস্ত মহাম্মদ,
 দরিদ্রার মাঝখানে লাল নিশান ।
 গোসাঁই ডাকে কে দাবে উজান,
 নদীব প্রজার নিচে নৈরাশ পানি, আকর্ষণে হতজান ।
 সাজায়ে কত কে তুবা পিলা ডুবে ম'ল তাকিম,
 মোক্কার, দারোগা পুলিশেরে, ফেপা দারোগা পুলিশ ।
 গোসাইয়ের পাচা নৌকা ডিক্কা,
 বোকা কেসে দেড়ায় এক সমান ।
 মেঘাচ্ছন্ন হইলে আকাশ গুন দেখে কুল,
 চেপে ধর দাবে কন্ধ্য পাব রে ফেপা ।
 দাবে কন্ধ্য পান নদীব জমা ছুটে
 জোয়ার আসে মাসে মাসে ডাকে বাণ ॥

২৫৮ (ক)

চান্দে গাছে চান্দ ধরেছে আমরা ভেবে করুব কি ?
 ঝিঘের পেটে মায়ের জনম তারে তোমরা বল কি ?

তিন মাসের এক কল্যা ছিল নয় মাসে গর্ভ হ'ল,
 এগার মাসে তিনটি সন্তান কোনটা করে ফকিরি ।
 সকাল বেলায় চার পায় হাঁটে, দুপুর হ'লে দুপায় হাঁটে,
 সন্ধ্যাকালে তিন পায় হেঁটে দেশে চল বাবাজি । .
 ঘর আছে দরজা নাই, মানুষ আছে কথা নাই,
 কে জোগায় তার খানাপিনা, কে জোগায় সন্ধ্যাবাহি,
 লালন সা ফকিরে কয় এই তিন কথার মানে কি ?
 কণ্ড দরবেশ কথার মানে কি ?
 একটি ডিম্ব ছয়টি তার কুসুম,
 বারটি রাস্তা শুনিতেন, জলের নীচে মীন যে আছে.
 আহা যোগায় কোন ব্যক্তি
 আকাশে গাছের গোড় জমিনে ডাল শুনিতেন ।
 গুরু দিলেন ডাল্ চাল্ মুরশিদে দিলেন বাড়ি
 তিস্তা নদীর পারে গিয়া পাকাইব গিচড়া ॥

২৫৮ (খ)

পার ঘাটীর মানুষ কভু কি মারা যায়,
 ঘাটে লাগাইয়া তরী, খুব হুসারি আছেন মারি,
 জানা যায় সেই না নদীর সরোবরে সপ কুস্তীর কতই করে,
 কত জীব জানোয়ার আছে ধরে, কথা সত্য বটে মিথ্যা নহে ।
 কামে রত যত জনা, পথ থাকিতে পথ পাইবে না.
 সেই থেয়া ঘাটে গেলে হবে কানা ।
 গুরু বার নদের সাধী, সে যা'তে হয় আস্তি,
 ঘাটে গেলে যে দুর্গতি তা'ত বলবার নয়,
 ব্যাপার মালিক সাতার দিয়ে, হাটু জলে মাটি পাইয়ে,
 কতশত যাচ্ছে মারা কে করে তার নির্ণয় ॥

২৫৯

আজব সহর নহর বানাল কোন জন,
 এক জাগাতে রেখেছেন জল আর আগুন ॥
 আট দরজা যোল তালা, সে তালা ত মানে না,
 সে সহরে চোর সান্দায়ে কোন দিনে দিবে হানা ।
 প্রহরী তার সচেতন, চোরের করে অশেষণ,
 সে সহরে চোর সান্দায়ে লুটিয়ে নিবে বসুন্ধন ।
 এ সহরে চালাইছেন রথ, দুই জনা তার সারথী,
 দুই জনাতে সামিল হয়ে, দুই পাশে জ্বলছে বাতি,
 মণিকোঠা আটা ঘর, তারই পরে রত্ন ঘর,
 তাইই পরে বিরাজ করে সে কোন জনে কোন জন ।

আজব সহর নহর বানাল কোন জন ।
 এক জাগাতে রেখেছেন জল আর আগুন ॥
 ভবে এসে যে জনা সেট নদীর তীরে যায় বে,
 ও নদীর ভাব না বুঝে মাতার দিয়ে হাবুডুবু খায় বে ।
 বিগম নদীর ত্রিপিনে, মাঝখানে তার গহীনে,
 হাবুডুবু খেয়ে ম'ল ব্রহ্মা বিষ্ণু ত্রিলোচন, ত্রিলোচন ।
 আজব সহর নহর বানাল কোন জন ।

এক জাগাতে রেখেছেন জল আর আগুন ॥
 এ সহরে সকলেই বাস কারই কথা কেহ শুনে না ;
 সেই সহরেই খোদ মহাজন কেউ চিনে কেউ চিনে না ॥
 ভবে আসা যাওয়া যে পথে, কার্যাসিদ্ধি সেই পথে,
 আপনি ইচ্ছা আপনি এসে আপনি সোদর মরণ ॥
 আজব সহর নহর বানাল কোনজন ।

এক জাগাতে রেখেছেন জল আর আগুন ॥

ও যার মন চেতন নাই ধরে,
 খোদার ভেদ জান্তে কোরাণ পাল্লে কি তা সারে ।
 ও যার মন চেতন নাই ধরে,
 অজ্ঞানে শাস্ত্র পড়া, স্বপনে হাটবাজার করা ।
 আমি ঘুমে থেকে উঠে দেখি কেউ নাই ঘরে,
 ও যার মন চেতন নাই ধরে ॥
 ফকির পানা উল্লা ভেবে বলে,
 আমি দিন-কানাকে চালাতে পারি রাত-কানাকে ধরে ।
 এবার জ্ঞান-কানাকে সঙ্গে নিয়ে,
 পড়িলাম বিষম ফেরে ॥
 ও যার মন চেতন নাই ধরে ॥
 বেলা গেল ভবের হাটে, সৃষ্যদেব বামিল পাটে,
 পসারি সব গেল উঠে,
 চল যাই মন ভবের ঘাটে ॥
 ভবের হাটে বেচাকিনা শুনেছি সাধুর নিকটে,
 তুই কি ধন দিয়ে কি ধন নিলি, ধন !
 এই ব্যাপারে লাভ হ'ল কি বাকী হ'ল,
 তোলা তোলে দেখাল তোলা, দেখাও মন ঘাটে ভবের হাটে ।
 বেধেছে সে নাও না জানি কখন কোন ঘাটে,
 এবার হাটে এসে বামন, মাল হারাইল বুঝি বাটে :
 যে ধনে হবি ধনী সে ধন আব,
 নাই তোর নিকট ॥

হাত মোর কাবাতুল্যা কান মোর কাবাসরী[ফ],
 নাক মুখ মক্কা যদি না ॥

তাহার উপর অধর চান
 আমার হাওয়ার পাখা টানিতেছে ॥
 আলেক দরবেশ দরজায় ভাঁড়িয়াছে
 ও যার ভাবে দুনিয়া মজিয়াছে ॥
 আলেক দরবেশ দরজায় ভাঁড়াইয়াছে

২৬২

এবার গুরুপদে ডুবে যাবে মন মক্কা দেগতে পাবি ।
 এই সহবে আছি। ও মন কোন সহবে দাবি ॥
 মাকপানেতে আছে মক্কা হাত বাজালে পাবি,
 মকার পবে সিন ছয়ারে আওয়াজ কর্বে ।
 পথে গুরা হিন্দুদান্য পক্ষ মানিক দিতেছেন হজরত নাবি,
 গুরু পদে ডুবে তাক মন মক্কা দেগতে পাবি ।

২৬৩

গুরু ও গোসাঁই রজব [- গুজব] কারখানা,
 খার পাখালে লোহা ছিল কোন মক্কানে গুরু স্বর্গ নিল ॥
 মাকপানে এক আকুরা বাড়া সে বাড়ীত কেহুত চিনেনা,
 গুরু গোসাঁই রজব কারখানা ।
 কেহু চিনে কেহু চিনেনা, সে কথা শাপে লেগেনা,
 গুরু গোসাঁই রজব কারখানা ॥
 কোথাকার এক কারিকর আসি পরাল সোনার গহনা,
 গুরু গোসাঁই রজব কারখানা ॥

২৬৪

ভবেতে এসে কারে চিনিলে না, কারে চিনিলেনা,
 কারে মানিলে না সাধন ভজন হইল না ।
 আসমান গেল ঝড়েতে উড়ে, থাকি গেল জলেতে ডুবে,
 কোনখানেতে বসে মুরশিদ শুনারে তোর নিজ নাম ।
 ভবেতে এসে কারে চিনিলে না ॥
 ভবের পরে যারে বলে। মিঞে কাহারো দুঃখ খালে ।
 সোনার চাঁদ কারে কর বিয়ে ॥
 এই চারিটি কথা না বলে মানব না, ও না বলিলে তো শুনিব না
 তবে এসে-কারে চিনিলে না ॥

২৬৫

আমি বশি ফেলেছি মাই জলে,
 পাও বা না পাও চোক দিয়ে যাও বুঝ্ করিব কলে ।
 মন রে তুমি থাক শুকনা ডাঙ্গায় বসে,
 আমি নামি অগাধ জলে ॥
 মন রে তুমি থাক শুকনা ডাঙ্গায়, আমি নামি গহীর জলে
 ঐ দেখ পানির উপর ছিপ স্রুতা ভাসে মাথা গায় পাতালে
 গুরু মাথা গায় পাতালে,
 আমি বশি ফেলেছি মাই জলে ॥

২৬৬

সুখলালে সুধারা, মন রে সুখলালে সুধারা,
 আছে সাতসমুদ্র তের নদী ত্রিপিনেতে,
 মিলন করা সুখলালে সুধারা ।

যখন নদীর হুমা ডাকে সাধুলোক সব চেতন থাকে ।

সামাল সামাল ও মাঝি ভাই ঠিক

রাখে দুই নয়ন তারা ॥

ও তরী যায় না যেন মারা ॥

সুখলালে সুধারা, মন রে সুখলালে সুধারা ॥

২৬৭

ও মুখে আল্লা বলো রহুল বল রে মন,

ভবে আর কিরে তোর মানব জনম হবে রে মন ।

মুখে আল্লা বলো রে মন ॥

সমুদ্রের মধ্যে ভাই রে তির পতাবির ভাষা (?)

গরুরে করা (?) শিয়োর আগে পাকিলে কোন ফল কাঁচা ॥

পার হইতে গেলাম ভাইরে ত্রিপিণির ঐ ঘাটে ।

নাও আছে গেওয়ানি নাই আমার করম কপাল দোমে ॥

আল্লা রহুল বল ভাই মুখে ॥

২৬৮

আমার মনের মাহুম খেলছে মণিপুরে হায়ে রে,

৬ দারার সনে আছে মাহুম ধরো সে দারায় রে ।

আমার মনের মাহুম খেলছে মণিপুরে হায়ে রে,

তিনশত বাইট নদী, রসের নদী বেগে ধায় ব্রহ্মাণ্ড ভেদি ॥

সেই নদীতে প্রাণ বান্ধিলে মাহুম ধরা যায় ।

লালন সা ফকিরে বলে রে পাঁচু, বুদ্ধি তোর নাই কিছু ॥

বেদাতির রস পান করিলে মৃত্যুহরণ হয়,

আমার মনের মাহুম খেলছে মণিপুরে হায়ে রে ॥

২৬৯

আছে এক মনের মানুষ পরম পুরুষ দেহের মাঝে বিরাজ করে ।
 আমার সে রক্ত দেখি উজান নদী, নদী বয় তার তিনটি ধারে ।
 আছে সে গুপ্তভাবে ব্যক্ত হয়ে, তিনটি ধারে চরাচরে,
 আমার সে ছয় মহলা ছয়টি খাসা, ছয়জনে তারা গাসমি ফিরে (?)
 তারা সব আছে বসে সাধুর বেশে, ফাঁকে পাইলে ডাকাতি করে ।
 আছে এক মনের মানুষ পরম পুরুষ দেহের মাঝে বিবাজ করে ॥

২৭০

ইলাম আপন ধনে চুরি গো আমি আপন ধনে চুরি ।
 চোর ধরবো বলে কল কোশলে দিবানিশি জাগিয়া থাকি ।
 হ'লাম আপন ধনে চুরি গো আমি আপন ধনে চুরি ।
 চোরের কি বুদ্ধি সে চোর পরা আগন্ধি (?) ॥
 ঘরের ভিতর থাকে' চোরে কবুছে ছল-চাতুরী ।
 চোর বেটাকে ধরবো বলে কত যুক্তি করি ।
 সবাই মিলে ধর ধর করি, সাহস পাই না সাপুটে বরি ।
 চোর বলে সন্দেহ না হয়, পছন্দ কোন কাজে নয় সে মন্দ করি
 মণিপুরে থানা চোরের নয়নপুর কাছারা ।
 পলক ভরে চুরি করে, মিছে কেবল ধর ধর করি
 হ'লাম আপন ধনে চুরি গো আমি আপন ধনে চুরি ।

২৭১

কোন নূরে নবিজী পয়দা আদম হয় কোন সুরেতে,
 আমি জানিতে এলাম গুণো সাধুর দ্বারেতে ॥
 না ছিল আছমান জমিন, না ছিল পবন পানি,
 না ছিল আকার সাকার, দীপ্তকারতে সাইজি ছিল একা ॥

কার সনে হ'লো দেখা, কার সনে হ'লো দেখা,
ওগো ওগো ঘুরিতে ফিরিতে ।
আমি জানতে এলাম ওগো সাধুর দ্বারেতে ।
এগার কার ছিল জানেন তার খবর বল,
না বললে হবে না সাধু তা মানিবে না ।
হ'বে না কাজের বিচার ঘুরিতে ফিরিতে ।
ইছব আলী বলে গনি, ছয়জন তোর আছে গালিন (?)
আনি জানিতে এলাম ওগো সাধুর দ্বারেতে ॥

২৭২

৮ নজর এক দিক দিলে আর দিকে হয় অন্ধকার,
না রে নিবে (?) দুইটী কথা কেমনে ঠিক রাখা ।
গাইন জারি ভগত জোড়া, সেজ্জা হারাম খোদা ছাড়া,
মুশিদ বর্জক সামনে পাড়া, সেজ্জা সময় কোথায় থোদা ।
৮ নজর একদিক দিলে আর দিকে হয় অন্ধকার
'বলাতে হ'তে হ'তেছে বিচার, খুচিয়ে মনেব ঘোর অন্ধকার
৮ নজর একদিক দিলে আর দিকে হয় অন্ধকার,
ইউছব আলী বলে দফা দফা, একথা নয় অম্বালা

২৭৩

তারের গণের জান না রে মন কোন তারেতে আছে,
গুরু কল্পতরু সাধনের বস্তু দন ।
ইংরেজ এক তার টান্ধিছে, তারের খবর তারে আসে,
সেই তারের তুলনা ভাই, এই তারে কি বিশেষ ।
তারের খবর না হয় তারে, ও সে খবর করো তারে তারে ॥

তিন তারে হয় এক সমান, তারের খবর জান্ নারে ।
 বাই পিত্ত কপজ্বরে, কবিরাজ ঔষধ করে,
 তারের খবর না জানিলে সেই রোগীটি মরে ॥
 চিন্তামণি ঔষধ কর, থাকিবে না রোগের বৃদ্ধি,
 গুরু চরণ কর গা সার,
 তারের খবর জান নারে মন তারের খবর জান না ॥

২৭৪

দুই দলে লুকিয়ে রোল কে রে লুকিয়ে রোল কে রে
 প্রেম ডোরে বন্দে তারে রূপের ঘরে লেগে বে ।
 দুই দলে লুকিয়ে রোল কে রে,
 দল দল দশম দল দোয়া দশ দশম দল ।
 চতুর দলে মণিপূরে বসন্ত করে কে,
 উপলালে ভেটা থেলে মিরনালের হিতরে ।
 দুই দলে লুকিয়ে রোল কে,
 চকি পহরা ছিল যারা, সন্ধান না পাইল তারা ।
 পাল সন্ধান তিন জনেতে একশ যারা ধরে,
 ঐ দেখ ছয় জনাতে যুক্তি করে ঐ আগুণ দিল ধরে ।
 দুই দলে লুকিয়ে রোল কে রে ॥
 হেঁটে উপরে দল সেই তো মানুষের খেলা, জীব বল দল দলে ।
 নয়রাম বস্তু কয় উপর দলে বিরলে কেমন ধরে ।
 দুই দলে লুকিয়ে রোল কে রে ॥

পরিশিষ্টে

(ক)

যাহাদের নিকট হইতে বা যাহাদের সাহায্যে এই গ্রন্থে প্রকাশিত গানগুলি প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাদের নাম ও পরিচয় তালিকা।

- ৪২ রাজশাহী জেলার খান। নওগাঁর অধীনস্থ আতাইকুল। গ্রাম নিবাসী দেলবর রহমান ফকীরের নিকট হইতে আয়েজ উদ্দীন প্রামাণিক সাহেবের সাহায্যে সংগৃহীত।
- ৫০-১০২ রাজশাহী জেলার নওগাঁ থানার চরপুর গ্রামনিবাসী বদিউ-জ্জামানের সাহায্যে জগাপুর হইতে সংগৃহীত।
- ১১০-১১৩ রাজশাহী জেলার ভৈরবপুর গ্রামনিবাসী মাকিম উদ্দীন সাতার নিকট হইতে সংগৃহীত।
- ১১৪-১২৭ রাজশাহী জেলার কালী গ্রাম হইতে সংগৃহীত।
- ১২৮-১৩৩ রাজশাহী জেলার মহাদাঘি গ্রাম হইতে কেকাতুল্লাহ, আহমদ সাহেবের সাহায্যে মাস্তুল ফকীর ও কাদির ফকীরের নিকট হইতে সংগৃহীত।
- ১৩৭-১৫৩ রাজশাহীর পলশা গ্রাম হইতে শিবদাবন চন্দ্র সাতার সাহায্যে পলশা গ্রাম হইতে সংগৃহীত।
- ১৫৫-১৬২ রাজশাহী কীতিপুর উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের জ্ঞানক শিক্ষকের সাহায্যে কীতিপুর হইতে সংগৃহীত।
- ১৬২-১৬৫ রাজশাহী জেলার খাসপামার গ্রামের জ্ঞানক জিওনীর নিকট হইতে সংগৃহীত।
- ১৬৭-১৬৬ নওগাঁ মহকুমার কোন গ্রাম হইতে সংগৃহীত।

- ১৬৭-১৭৮ নওগাঁ মহকুমার কোন গ্রাম হইতে সংগৃহীত ।
- ১৭৯-১৮৩ রাজশাহী জেলার নওগাঁ মহকুমার হইতে অলঙ্ক বেওয়া মদিরদীন ফকীরের নিকট হইতে সংগৃহীত ।
- ১৮৪-১৯৩ রাজশাহী জেলার নওগাঁ মহকুমার কোন গ্রাম হইতে সংগৃহীত ।
- ১৯৪-২১২ রাজশাহী জেলার নওগাঁ মহকুমার তিলাবতুরী গ্রাম হইতে তিলাবতুরী প্রাইমারী বিদ্যালয়ের শিক্ষক মোহাম্মদ কছিরুদ্দীনের সাহায্যে সংগৃহীত ।
- ২২০-২২৫ নওগাঁর রসিক প্রামাণিক, বদিরউদ্দীন ফকীর ৫ জনৈক ফকিরণীর নিকট হইতে সংগৃহীত ।
- ২২৬-২২৭ রাজশাহী জেলার নওগাঁ মহকুমার কোন গ্রাম হইতে প্রাপ্ত ।
- ২২৮ নওগাঁর ছবেদ আলীর নিকট হইতে সংগৃহীত ।
- ২২৯ রাজশাহী জেলার নওগাঁর আজিমুদ্দীনের নিকট হইতে সংগৃহীত ।
- ২৩০-২৩৪ রাজশাহী জেলার নওগাঁ মহকুমার কালীপুর গ্রামের মোহা প্রাইমারী স্কুলের শিক্ষক মোহাম্মদ মদুসসহাবের সাহায্যে কালীপুর গ্রাম হইতে সংগৃহীত ।
- ২৩৫-২৫৩ রাজশাহী নওগাঁ মহকুমার খালী কাশিরাবাদী স্কুলের শিক্ষক কাফী মোহাম্মদ মিজার সাহায্যে কাশিরাবাদী গ্রাম হইতে সংগৃহীত ।
- ২৫৪-২৬০ রাজশাহী নওগাঁ মহকুমার কালীগ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত দেবনাথ মণ্ডল মহাশয়ের সাহায্যে কালীগ্রাম হইতে সংগৃহীত ।
- ২৬১-২৭৪ রাজশাহী জেলার নওগাঁ মহকুমার বিভিন্ন গ্রাম হইতে সংগৃহীত ।

(খ)

রবীন্দ্রনাথের পত্র *

বাউলের গান শিলাইদহে খাঁটি বাউলের মুখে শুনেছি ও তাদের পুরাতন খাতা দেখেছি। নিঃসংশয়ে জানি বাউল সঙ্গীতে একটা অকৃত্রিম বিশিষ্টতা আছে যা চিরকালের আধুনিক। হাল আমলের কলেজে পাশকরা সেটা জাল করতে পারে না, সে তাদের ক্ষমতার অতীত। ইংরেজী পোড়ো বাউলের রচিত গান আছে, দেখেছি তা, তা অস্পৃশ্য। আমার অনেক গান বাউলের চাঁচের কিন্তু জাল করতে চেষ্টাও করিনি। সেগুলো স্পষ্টতর রবীন্দ্র-বাউলের রচনা। কাব্য পরিচয়ে যে বাউলের গানগুলো আছে, সে আমার মাথায় কিস্বা কলমে আস্ত না : লোক ঠকাতে গেলে নিশ্চয় ধরা পড়তুম। ময়মনসিংহ গীতিকাও অনেকটা তাই। প্রচলিত লোক সাহিত্যে গ্রন্থ সহ থাকে না, মুখে মুখে তার ব্যবহার চলে, নানা হাতের ছাপ পড়ে, তবু মোটের উপর তার ঐক্য পরা নষ্ট হয় না। ওর মধ্যে যে একটা আশ্চর্য্য কবিত্ব আছে, ইতিপূর্বে তার এমন ছুর্যোগ ঘটেনি যাতে একেবারে তার স্মরণ কেটে যায়। ভাল কেটে যায়। ওর ভেতরকার জিনিষ বয়ে গেছে, সেটা নষ্ট করবার সাধ্য কারো নেই—বইরে ছুটো একটা যায়গায় একটু আধটু চূণ-বালির পলস্তুরা লাগালেও ইমারতটা বাতিল হয়ে যায় না। ময়মনসিংহ গীতিকাব্য কাল নির্ণয় চলে না, ভাত নির্ণয় চলে : ওটা আবহমান

* এই পত্রের ভ্রষ্ট “বাংলা সাহিত্যের ভূমিকা” লেখক জীবন্ত নন্দগোপাল সেনগুপ্তের নিকট স্বণী।